



COLEGIO PREMIUM

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

¡Educación Emprendedora con Visión Universitaria!

R.D.R. 1169

Curso: LITERATURA

4to Secundaria - 2020

TEMA N° 03

LITERATURA MEDIEVAL - RENACIMIENTO

- ¿Qué enunciado(s) pertenece(n) a la(s) característica(s) del Periodo Medieval?
 - El teocentrismo
 - Aparición de los cantares de gesta
 - La formación de las naciones y las lenguas romances
 - La poesía trovadoresca
 - Todos
- Es un tema que no corresponde al poema de mío Cid:
 - La religiosidad
 - El honor
 - El paganismo
 - La fidelidad al rey
 - La traición
- En las salas de los castillos y las calles de los pueblos medievales se veían animados por la presencia de los _____ quienes distraían a su auditorio con bailes o narraciones heroicas.
 - Bromistas
 - Bufones
 - Trovadores
 - Juglares
 - Actores
- El público de los trovadores era, fundamentalmente, una aristocracia cada vez menos guerrera y más refinada. A ella va dirigida una nueva concepción amorosa desarrollada por los trovadores. Nos referimos a:
 - El amor cortés
 - Los cantares de gesta
 - La literatura heroica
 - Las jarchas
 - Los romances
- _____ representan las primicias de la lírica tradicional hispana y son canciones escritas en romance mozárabe.
 - Las jarchas
 - Los cantares de gesta
 - Las moaxajas
 - El amor cortés
 - Los romances
- Es un poema épico de Petrarca dedicado a un conquistador romano clásico:
 - África
 - Secretum
 - Vida solitaria
 - Cancionero
 - Los triunfos
- Se Denomina Literatura Española a la que se desarrolló en territorio español, desde el S. XI hasta nuestros días. Se le conoce también como...
 - Literatura Castellana
 - Literatura Gallega
 - Literatura Catalana
 - Literatura Vasca
 - Todos
- Marque verdadero o falso:
 - En las jarchas el amor era el tema principal. ()
 - Las jarchas eran breves pues tenían pocos versos. ()
 - La protagonista era una muchacha. ()
 - Eran escritas en lengua árabe. ()
 - Confidencia a la madre o hermana. ()
 - VVVVF
 - FFFFF
 - VVFFF
 - VVFVV
 - VVVVF
- El poema, pese a su rudeza lingüística por tratarse de un idioma en formación, posee una exquisita belleza literaria. Nos referimos al análisis _____ del Mio Cid.
 - Psicológico
 - Lingüístico
 - Estético
 - Histórico
 - Sociológico
- De origen noble, poeta de refinados gustos y gran amigo de las artes, convirtió su castillo en el más famoso cenáculo de la época.
 - El Marqués de Santillana
 - Gonzalo de Berceo
 - Juan Ruíz
 - Jorge Manrique
 - Fray Luis de león
- Es un poema épico de Petrarca dedicado a un conquistador romano clásico:
 - África
 - Secretum
 - Vida solitaria
 - Cancionero
 - Los triunfos
- No pertenece a la producción literaria de El Marqués de Santillana:
 - De los nombres de Cristo
 - Serranillas
 - La comedieta de Ponza
 - b, c
 - Todas
- La..... cumple un papel fundamental en la vida cotidiana y en la cultura de los hombres del medioevo.
 - Política
 - Economía
 - Agricultura
 - Religión
 - Filosofía
- La Edad media tuvo como gran elemento unificador:
 - El feudalismo
 - Al campesinado
 - A la iglesia católica
 - A la lengua latina
 - A las lenguas vulgares

15. La obra "La Divina Comedia" consta de:
a) 14323 b) 14233
c) 14333 d) 14033 e) 14000
16. ¿Cantar que narra, en términos apocalípticos, la derrota de la retaguardia del ejército de Carlomagno?
a) Cantar de Roldán
b) Cantar de las huestes de Igor
c) Cantar de Roncesvalles
d) Cantar de Aspremont
e) Cantar de los Aliscanos
17. Poema épico anónimo. Compuesto por los trovadores y recitados por los juglares ante el público.
a) Poesía provenzal
b) Mester de clerecía
c) Novelas de caballería
d) Los cantares de gesta
e) Dolce Stil Nuovo
18. Es la obra maestra anónima de la Literatura Eslava oriental y que presumiblemente data de finales del S. XII.
a) El cantar de Aspremont
b) El cantar de los Aliscanos
c) El cantar de las huestes de Igor
d) El cantar de los siete Infantes de Lara
e) El cantar del Mio Cid
19. ¿Qué enunciado es correcto?
a) Bocaccio fue uno de los grandes novelistas de Italia.
b) Dante, Petrarca y Bocaccio son renacentistas italianos.
c) El Decamerón es una colección de diez cuentos erótico – picarescos.
d) La obra Cancionero dio origen al petrarquismo.
e) Geoffrey Chaucer es considerado el "Padre de la poesía alemana".
20. Obra inconclusa de Francesco Petrarca, iniciada en 1352 presenta 6 temas: del amor, del pudor, de la muerte, de la fama, del tiempo y de la eternidad.
a) África
b) Cancionero
c) Secretum
d) Los triunfos
e) Las vidas ilustres
21. Si Italia fue el inspirador de las ideas del Renacimiento, España e Inglaterra inspiraron el Barroco en Europa, el Neoclasicismo floreció:
a) Inglaterra b) Francia
c) España d) Portugal e) Alemania
22. _____, se caracteriza porque su estilo fue inquieto, insubordinado, cínico, juguetón, tan jocosos que se le llamó "El sacerdote de la risa"
a) Ludovico Ariosto
b) Torcuato Tasso
c) Francisco Rabelais
d) Miguel Eyquen
e) Erasmo de Rotterdam
23. Poema épico, comenzado hacia 1506, publicado en 40 cantos en 1516, recibió sus 46 cantos y su forma definitiva en 1532.
a) Jerusalén libertada
b) Rinaldo
c) Orlando furioso
d) Gargantúa y Pantagruel
e) Aminta
24. _____, obra inspirada en la figura de César Borgia donde se describe distintos modelos de Estado según cual sea su origen (la fuerza, la perversión, el azar) y deduce las políticas más adecuadas para su pervivencia.
a) El arte de la guerra
b) El príncipe
c) Historias florentinas
d) La mandrágora
e) Rinaldo
25. Aunque es autor de notables composiciones líricas, la fama de este inglés se cimienta en su labor teatral. Nos referimos a:
a) William Shakespeare
b) Dante Alighieri
c) Francisco Petrarca
d) Giovanni Boccaccio
e) Miguel de Cervantes
26. Inauguró la teoría del poder que buscaba políticamente el bienestar individual y la pervivencia del Estado: Esta máxima reflejaba una realidad política y no una conducta moral.
a) Ariosto. b) Maquiavelo.
c) Camoens. d) Rabelais. e) Montaigne.
27. La mandrágora, Historias florentinas, El arte de la guerra son obras que pertenecen:
a) Ludovico b) Rabelais
c) Camoens d) Maquiavelo e) E. Montaigne
28. Es llamado "El poeta elegíaco español". En su ... aborda tenemos como la fugacidad de la vida, la caducidad de los bienes materiales, entre otros - nos referimos a:
a) Garcí Rodríguez – El Amadís de Gaula
b) Gonzalo de Berceo – Milagros de Nuestra Señora
c) Fernando de Rojas – La Celestina
d) Jorge Manrique – Coplas a la muerte de su padre
e) Juan Ruiz – El Libro del buen amor
29. Perteneciente al Renacimiento en Francia y se caracteriza por blandir el anarquismo, el moralismo, la sátira y no dejó de ser algo extravagante por sus relatos fantásticos.
a) Alighieri b) Tomás Moro
c) Montaigne d) Maquiavelo e) Rabelais
30. Entre 1750 y 1780 se publica en Francia, su propósito fue doble: por un lado, atacaba la religión; por otro, criticaba el Antiguo Régimen y defendía ideas revolucionarias. En España fue prohibida por la Inquisición.
a) La Enciclopedia b) El ensayo
c) Los cuentos d) Los periódicos
e) El contrato social
31. Quién planea la muerte del Príncipe en la obra Hamlet:
a) Horacio b) Polonio
c) Ofelia d) Gertrudis e) Claudio
32. Es un resumen de sus convicciones políticas. Afirma como el Papa no es sino depositario de la autoridad espiritual, en tanto que el emperador le está reservada la autoridad temporal sobre la tierra.
a) Vita nueva b) Convivio
c) La monarquía d) De vulgar elocuencia
e) Triunfos