



COLEGIO PREMIUM

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

PREMIUM

¡Educación Emprendedora con Visión Universitaria!

R.D.R. 1169

Curso: LITERATURA

4to Secundaria - 2020

TEMA N° 04

SIGLO DE ORO - NEOCLASICISMO

- El siglo ____ es, sin duda alguna, el más importante de la literatura española.
a) XV b) XVI
c) XVII d) XVIII e) XIX
- Cuna del renacimiento

- A Miguel de Cervantes Saavedra se le llamó:

- Año en que muere el gran literato español autor de "El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha".
a) 1605 b) 1615
c) 1616 d) 1619 e) 1603
- El desarrollo del Renacimiento inglés y el esplendor de su literatura coincide con:
a) El reinado de Enrique VIII
b) La ruptura de Inglaterra con la iglesia Romana
c) El apogeo del Anglicanismo
d) La gran Era Isabelina
e) La aparición de la piratería
- Especie lírica cultivada durante la Edad de Oro y cuyo origen es español, a pesar de la fuerte influencia de la poesía italiana:
a) Romance b) Décima
c) Octava real d) Alejandrino
e) Lira
- La producción teatral de Calderón de la Barca que mayores satisfacciones le departió fue la del:
a) Teatro profano
b) Drama religioso
c) Drama trágico
d) Teatro sagrado
e) Teatro de capa y espada
- La segunda parte de El Quijote de la Mancha, apareció en ..., después de soportar la aparición de la segunda parte apócrifa.
a) 1605 b) 1616
c) 1614 d) 1606 e) 1615
- Las églogas de Garcilaso de la Vega se caracterizaron por:
a) Cantar aventuras pordioseras
b) Cantar los amores de los pastores
c) Narrar pobreza de la gente
d) Relatar la vida cruel de los ermitaños
e) Explicar los temas mundanos
- Son obras de Tirso de Molina:
a) El burlador de Sevilla y el Convidado de piedra.
b) El gran teatro del mundo.
c) El condenado por desconfiado.
d) a y b
e) a y c
- La literatura barroca española se desarrolló en dos corrientes:
a) Dadaísmo y futurismo
b) Conceptismo y culteranismo
c) Sevillana y salmantina
d) Italiana y tradicional
e) Renacimiento y barroco propiamente dicho
- La "Edad de Oro" de la literatura española se produce entre los siglos:
a) XVI – XVII b) XV – XVI
c) XIV – XV d) XIV – XVII e) XVI – XVIII
- "Ser o no ser", frase con la que comienza el tercer acto de .. que significa la .. con respecto a lo que ha visto y escuchado del espectro de su padre muerto.
a) Hamlet – duda
b) Otelo – duda
c) Hamlet – hipocresía
d) Hamlet – certeza
e) Macbeth – duda
- Es el principal exponente del Neoclasicismo francés; pues cumplió con todos sus postulados:
a) Nicolás Boileau
b) Pierre Corneille
c) Jean Racine
d) Moliere
e) Moratín
- No es obra de Juan Bautista Poquelin, "Moliere":
a) "El enfermo imaginario"
b) "El médico a palos"
c) "El eunuco"
d) "La escuela de las mujeres"
e) "El misántropo"

16. Moliere murió en París (1673), cuando representaba su obra titulada:
- El avaro
 - El enfermo imaginario
 - El tartufo
 - El misántropo
 - Las preciosas ridículas
17. Es una regla aplicada en el teatro neoclásico:
- Las 3 unidades básicas: de acción, lugar, tiempo.
 - El final armonioso y trágico.
 - La mezcla de los géneros.
 - La crítica de costumbres renacentistas.
 - Academicismo
18. La indiscutible maestría de Moratín se manifiesta en:
- Didáctica
 - Comedia
 - Ensayo
 - Novela
 - e) a y b
19. Todos son representantes del Neoclasicismo, excepto:
- Jean Racine
 - Fernández de Moratín
 - J. J. Rousseau
 - Renato Descartes
 - Friedrich Von Schiller
20. Moliere murió en París (1673), cuando representaba su obra titulada:
- El avaro
 - El enfermo imaginario
 - El tartufo
 - El misántropo
 - Las preciosas ridículas
21. La pedantería de ciertas mujeres se manifiesta en la obra:
- La escuela de las mujeres
 - La mojigata
 - La viuda
 - Las preciosas ridículas
 - El médico a palos
22. Es una regla aplicada en el teatro neoclásico:
- Las 3 unidades básicas: de acción, lugar, tiempo.
 - El final armonioso y trágico.
 - La mezcla de los géneros.
 - La crítica de costumbres renacentistas.
 - Academicismo
23. Son personajes de la obra "La vida es sueño", excepto.
- Clotaldo.
 - Rosaura.
 - Frondoso.
 - Segismundo.
 - Basilio.
24. Son obras de Fernández de Moratín excepto.-
- El viejo y la niña
 - El barón
 - La mojigata.
 - Medico a palos.
 - El café.
25. No pertenece al Renacimiento inglés:
- Tomás Moro – "Utopía"
 - Erasmus de Róterdam – "Elogio de la locura"
 - Francis Bacón – "La Nueva Atlántida"
 - Christopher Marlowe – "Doctor Fausto"
 - John Milton – "Paraíso perdido"
26. Es considerado el padre del teatro nacional español.
- Miguel de Cervantes Saavedra
 - Garcilaso de la Vega
 - Góngora y Argote
 - Lope de Vega
 - Fray Luis de León
27. La obra cumbre de Luis de Góngora y Argote es:
- "Fábula de Polifemo y Galatea"
 - "Las soledades"
 - "Las flores del Romero"
 - "No todos son ruiseñores"
 - "La fábula de Píramo y Tisbe"
28. "El fénix de los ingenios" es el apelativo de:
- Lope de Vega
 - Fray Luis de León
 - Francisco de Quevedo
 - Luis de Góngora y Argote
 - Jorge Manrique
29. Cervantes lo llamó "el monstruo de la naturaleza"
- Lope de Vega
 - Calderón de la Barca
 - Lope de Rueda
 - Gil Vicente
 - Bartolomé Torres
30. Moliere destaca como el padre de la comedia clásica francesa. Se distingue sobre todo en ella por presentar:
- La culminación de la tragedia clásica.
 - Las costumbres de la época y los caracteres de la humanidad.
 - Tipos humanos inverosímiles.
 - Ideales humanos caricaturizados.
 - Un estilo verosímil y amanerado.
31. Todos son representantes del Neoclasicismo, excepto:
- Jean Racine
 - Fernández de Moratín
 - J. J. Rousseau
 - Renato Descartes
 - Walter Scott
32. Adaptador de fábulas latinas como "La cigarra y la hormiga" o "el parto de los montes", emplea el verso sonoro y muy sugerente:
- Iriarte
 - Feijo
 - F. M. Samaniego
 - Esopo
 - Charles Perrault
33. Una no es obra del llamado "Padre de la Tragedia Francesa":
- El cid
 - La ilusión cómica
 - Theodore
 - La muerte de Pompeyo
 - La comedia de las equivocaciones
34. Obras de Jean Rousseau donde se señala que la educación del niño debe respetar su carácter, debe ser práctica y no dogmática, procurando la aproximación a la naturaleza.
- La Nueva Eloisa.
 - El espíritu de las Naciones.
 - Cartas Filosóficas
 - Emilio
 - El Contrato Social.