



# COLEGIO PREMIUM

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

¡Educación Emprendedora con Visión Universitaria!

R.D.R. 1169

Curso: LITERATURA

5to Secundaria - 2020

TEMA N° 03

## LITERATURA MEDIEVAL - RENACIMIENTO

- Es considerado el primer poeta español no anónimo:
  - Per Abbat
  - El marqués de Santillana
  - Ruy Díaz de Vivar
  - Fernán Gonzales
  - Gonzalo de Berceo
- ¿Pertenece(n) a la producción literaria de Gonzalo de Berceo?
  - Loores a Nuestra Señora
  - Vida de Santa Oria
  - Del Santo Sacrificio de la Misa
  - Sólo b, c
  - Todas
- De origen noble, poeta de refinados gustos y gran amigo de las artes, convirtió su castillo en el más famoso cenáculo de la época.
  - El Marqués de Santillana
  - Gonzalo de Berceo
  - Juan Ruíz
  - Jorge Manrique
  - Fray Luis de León
- No pertenece a la producción literaria de El Marqués de Santillana:
  - De los nombres de Cristo
  - Serranillas
  - La comedieta de Ponza
  - b, c
  - Todas
- Se le considera como uno de los escritores más originales, cuando el idioma castellano se hallaba en pleno proceso de formación.
  - Juan Ruiz, El Arcipreste de Hita
  - Gonzalo de Berceo
  - Jorge Manrique
  - El Marqués de Santillana
  - Luís de Góngora y Argote
- La..... cumple un papel fundamental en la vida cotidiana y en la cultura de los hombres del medioevo.
  - Política
  - Economía
  - Agricultura
  - Religión
  - Filosofía
- Los cantares de gesta:
  - Eran anónimos
  - Lo componían los trovadores
  - Relataban la historia de un caballero notable
  - Eran basados en circunstancias y personajes
  - Todas las anteriores
- El Mester de Clerecía:
  - Trataban temas religiosos
  - Introdujeron palabras nuevas y cultas
  - Poseían una finalidad didáctica
  - Utilizaban la cuadera vía
  - Todas las anteriores
- La obra "La Divina Comedia" consta de:
  - 14323
  - 14233
  - 14333
  - 14033
  - 14000
- Dante tituló a su obra cumbre La Comedia. ¿Quién le dio el adjetivo de DIVINA?
  - Dante
  - Francisco Petrarca
  - Giovanni Boccaccio
  - Brunetto Latini
  - Leonardo da Vinci
- ¿Qué característica no le corresponde a Los cantares de gesta?
  - Todas las obras están escritas en verso y en lengua romance
  - Son anónimas (autores desconocidos).
  - Son obras épicas: conformadas por extensos relatos cuyos asuntos temáticos eran hechos reales y grandiosos, recitados públicamente por los juglares, ya sea en palacios o en las calles
  - Narran solo acontecimientos nacionales
  - Es de métrica regular utilizando de manera preferente la cuadera vía.

Jr. Cuzco N° 323 / Calle Arequipa N° 327 – Piura / Calle Los Brillantes Mz. A  
Lot. 5 – Urb. Miraflores – Castilla.

Teléfono: 301308 – 945184292

[www.colegiopremium.edu.pe](http://www.colegiopremium.edu.pe)

 Colegio Premium

12. Pertenece(n) a las características del Mester de Clerecía:
- Sus composiciones tenían rima asonante.
  - Diferían del Mester de Juglaría por ser fruto de meditación y estudio.
  - Deseo de ostentación de saber.
  - Utilización de la "cuaderna vía"
  - Tenían un fin didáctico
- a) Sólo c y d  
b) Sólo b y c  
c) Sólo d y e  
d) Todas menos a  
e) Todas
13. ¿Qué característica no le corresponde al Mester de Clerecía:
- Era una literatura escrita a diferencia de la Juglaría que era oral.
  - Cultivaban una poesía erudita.
  - Narran sólo acontecimientos nacionales.
  - Es didáctica.
  - Es de métrica regular utilizando de manera preferente la cuaderna vía.
14. No es característica de El Decamerón de:
- Consta de 100 historias
  - Presentado en 10 jornadas
  - Tiene un carácter erótico
  - Escrito por Francisco Petrarca
  - Impregnado de realismo
15. .... guía a Dante por el infierno y el purgatorio :
- Cicerón
  - Boccaccio,
  - Sócrates
  - Lucifer
  - Virgilio
16. La Edad media tuvo como gran elemento unificador:
- El feudalismo
  - Al campesinado
  - A la iglesia católica
  - A la lengua latina
  - A las lenguas vulgares
17. \_\_\_\_\_ es una colección de sonetos y odas de Petrarca, inspirados casi todos ellos en su amor no correspondido por Laura
- El corbacho
  - El filostrato
  - Cancionero
  - De monarquía
  - Vita nuova
18. Escritos que aparecieron en España entre los Siglos XII al XV
- Mester de Clerecía
  - Los cantares
  - Mester de juglaría
  - Los Trovadores
  - El Arcaísmo
19. Es una de las principales características del mester de clerecía:
- Popular
  - oral
  - anónima
  - escrita
  - épica
20. Poema épico anónimo. Compuesto por los trovadores y recitados por los juglares ante el público.
- Poesía provenzal
  - Mester de clerecía
  - Novelas de caballería
  - Los cantares de gesta
  - Dolce Stil Nuovo
21. Libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas, cuyos temas principales son el amor, la inteligencia humana y la fortuna.
- Los cuentos de Canterbury
  - La Divina Comedia
  - La caza de Diana
  - Os Lusíadas
  - El Decamerón
22. Compuesto hacia 1360, es el cantar épico más tardío que se conserva. Narra episodios de la juventud del Cid.
- El cantar del Mio Cid
  - Las Mocedades de Rodrigo
  - El cantar de Roncesvalles
  - El cantar de los siete Infantes de Lara
  - El cantar de los Nibelungos
23. Es considerado el **Padre del soneto** (estrofa múltiple que consta de dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos).
- Giovanni Boccaccio
  - Francesco Petrarca
  - Dante Alighieri
  - Chretien de Troyes
  - Bernat de Ventadorn
24. Si Italia fue el inspirador de las ideas del Renacimiento, España e Inglaterra inspiraron el Barroco en Europa, el Neoclasicismo floreció:
- Inglaterra
  - Francia
  - España
  - Portugal
  - Alemania
25. Obra de Dante, es un tratado escrito en latín en el que defiende la validez del italiano como lengua de creación literaria
- El convivio
  - La monarquía
  - De vulgar elocuencia
  - La vida nueva
  - La divina comedia

26. ¿Pertencen a las primeras manifestaciones literarias españolas?
- Cantar de los Siete Infantes de Lara
  - Cantar de Sancho II de Castilla
  - Cantar de Roncesvalles
  - Cantar de Roldán
  - Cantar de los Nibelungos.
- a) a, b, c                      b) c, d, e  
c) sólo c, d                    d) sólo d, e  
e) todas
27. El poema, pese a su rudeza lingüística por tratarse de un idioma en formación, posee una exquisita belleza literaria. Nos referimos al análisis\_\_\_\_\_ del Mio Cid.
- Psicológico
  - Lingüístico
  - Estético
  - Histórico
  - Sociológico
28. Es llamado "El poeta elegiaco español". En su ... aborda tenemos como la fugacidad de la vida, la caducidad de los bienes materiales, entre otros - nos referimos a:
- Garci Rodríguez – El Amadís de Gaula
  - Gonzalo de Berceo – Milagros de Nuestra Señora
  - Fernando de Rojas – La Celestina
  - Jorge Manrique – Coplas a la muerte de su padre
  - Juan Ruiz – El Libro del buen amor
29. Beatriz en su recorrido por el paraíso, guía a Dante, mas no a Virgilio porque:
- Virgilio lo ordena así.
  - Virgilio era muy anciano.
  - Dante se lo pide.
  - Lo unía a ella el amor ideal.
  - Virgilio era pagano.
30. Movimiento que surge en las cortes de la región de Provenza (Sur de Francia) que desarrolla el tema del llamado "amor cortés":
- El dulce estilo nuevo
  - La lírica trovadoresca
  - La narrativa caballeresca
  - El teatro profano
  - El cuento urbano
31. Respecto al "Dulce estilo nuevo" podemos señalar lo siguiente:
- Considera a la mujer como la obra perfecta de la creación divina.
  - Guido Guinizelli es el precursor y Dante el poeta por esencia.
  - Surgió en las cortes de la región de Provenza.
  - Renovó el concepto del amor.
  - Sus máximos exponentes fueron Dante y Virgilio.
- Son ciertas:
- a) a, b, d                      B) b, c, d y e  
C) a, b, c                      D) a, c, d                      E) a, b, d y e
32. Establezca cuál es la relación incorrecta:
- El Mio Cid – Lit. Española
  - El Cerco de Zamora – Lit. Española
  - El Beowulf – Lit. Alemana
  - La canción de Roldán – Lit. Francesa
  - La canción de Igor – Lit. Rusa
33. Qué enunciado es falso sobre el Medioevo:
- Exaltación de lo nacional
  - La épica estaba basada en héroes nacionales
  - Surgen los juglares como muestra popular
  - El teocentrismo y dogmatismo
  - Libertad de pensamiento y Libertad de Credo
34. Su verdadero nombre fue Geert Geertsz. Dedicó su obra a Tomás Moro.
- Ludovico Ariosto.
  - Torcuato Tasso.
  - Nicolás Maquiavelo.
  - Pierre de Ronsard.
  - Erasmo de Rotterdam.
35. Pertenciente al Renacimiento en Francia y se caracteriza por blandir el anarquismo, el moralismo, la sátira y no dejó de ser algo extravagante por sus relatos fantasiosos.
- Alighieri
  - Tomas Moro
  - Montaigne
  - Maquiavelo
  - Rabelais
36. Obra de William Shakespeare donde Teseo, Duque de Atenas, que preparaba su boda, aconseja a Hermia a obedecer la ley y la voluntad de su padre Egeo....
- Mucho ruido por nada
  - El mercader de Venecia
  - Sueño de una noche de verano
  - La fierecilla domada
  - Trabajos de amor perdidos
37. \_\_\_\_\_, obra inspirada en la figura de César Borgia donde se describe distintos modelos de Estado según cual sea su origen (la fuerza, la perversión, el azar) y deduce las políticas más adecuadas para su pervivencia.
- El arte de la guerra
  - El príncipe
  - Historias florentinas
  - La mandrágora
  - Rinaldo
38. Manifestación literaria en la que la idea central es mostrar a una muchacha enamorada que se lamenta por la ausencia del amado y busca consuelo en su madre o sus hermanas.
- Glosas
  - Jarchas Mozárabes
  - Dramática
  - Mester de Clerecía
  - Mester de juglaría

39. \_\_\_\_\_, se caracteriza porque su estilo fue inquieto, insubordinado, cínico, juguetón, tan jocoso que se le llamó **“El sacerdote de la risa”**
- Ludovico Ariosto
  - Torcuato Tasso
  - Francisco Rabelais
  - Miguel Eyquen
  - Erasmus de Rotterdam
40. Perteneció a Renacimiento italiano y es autor de la **ARCADIA**.
- Ludovico Ariosto
  - Torcuato Tasso
  - Jacobo Sannazaro
  - Francisco Rabelais
  - Nicolás Maquiavelo
41. El mester de juglaría se caracteriza por el empleo de versos irregulares y por cultivar los géneros lírico y épico, para deleitar al público que se reunía en las plazas públicas, y en los patios y salones de los castillos, para escuchar a los juglares.
- El mester de juglaría
  - El mester de clerecía
  - Las glosas
  - Los romances
  - Los dialectos
42. Obra que pertenece a las manifestaciones literarias del Mester de Clerecía.
- La leyenda de los infantes de Lara
  - El cerco de Zamora
  - El cantar de Rodrigo
  - El cantar del Mio Cid
  - El conde Lucanor
43. Entre 1750 y 1780 se publica en Francia, su propósito fue doble: por un lado, atacaba la religión; por otro, criticaba el Antiguo Régimen y defendía ideas revolucionarias. En España fue prohibida por la Inquisición.
- La Enciclopedia
  - El ensayo
  - Los cuentos
  - Los periódicos
  - El contrato social
44. Obra de contenido religioso y otra de carácter profano que constituyen una colección de poesías y resume los contrastes universales del hombre.
- Libro de patronio.
  - Martirio de san Lorenzo.
  - La vida de San Milan.
  - Libro de buen amor.
  - El dulce Stil Nuovo.
45. Aunque es autor de notables composiciones líricas, la fama de este inglés se cimienta en su labor teatral. Nos referimos a:
- William Shakespeare
  - Dante Alighieri
  - Francisco Petrarca
  - Giovani Boccaccio
  - Miguel de Cervantes
46. Se Denomina Literatura Española a la que se desarrolló en territorio español, desde el S. XI hasta nuestros días. Se le conoce también como...
- Literatura Castellana
  - Literatura Gallega
  - Literatura Catalana
  - Literatura Vasca
  - Todos
47. Es el poeta más ilustre del siglo XIV. Su genio satírico resplandece en el “Libro de los Cantares” más conocido como “Libro de Buen Amor”.
- Luís de Camoes
  - Gonzalo de Berceo
  - Jorge Manrique
  - Juan Ruiz
  - Ludovico Ariosto
48. Marque verdadero o falso:
- En las jarchas el amor era el tema principal. ( )
  - Las jarchas eran breves pues tenían pocos versos. ( )
  - La protagonista era una muchacha. ( )
  - Eran escritas en lengua árabe. ( )
  - Confidencia a la madre o hermana. ( )
- a) VVVVF                      b) FFFFF  
c) VVVFF                     d) VVFVV  
e) VVVFV
49. Qué enunciado pertenece al Mester de juglaría:
- Son anónimas
  - Eran populares por su tono y lenguaje.
  - Se refieren a hechos de personajes históricos, legendarios o tradicionales.
  - Los temas por lo general eran heroicos y nacionalistas.
  - El cantar del mio Cid pertenece a este mester.

