



COLEGIO PREMIUM

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

¡Educación Emprendedora con Visión Universitaria!

R.D.R. 1169

Curso: LITERATURA

5to Secundaria - 2020

TEMA N° 03

LITERATURA MEDIEVAL - RENACIMIENTO

- Es considerado el primer poeta español no anónimo:
 - Per Abbat
 - El marqués de Santillana
 - Ruy Díaz de Vivar
 - Fernán Gonzales
 - Gonzalo de Berceo
- ¿Pertenece(n) a la producción literaria de Gonzalo de Berceo?
 - Loores a Nuestra Señora
 - Vida de Santa Oria
 - Del Santo Sacrificio de la Misa
 - Sólo b, c
 - Todas
- De origen noble, poeta de refinados gustos y gran amigo de las artes, convirtió su castillo en el más famoso cenáculo de la época.
 - El Marqués de Santillana
 - Gonzalo de Berceo
 - Juan Ruíz
 - Jorge Manrique
 - Fray Luis de León
- No pertenece a la producción literaria de El Marqués de Santillana:
 - De los nombres de Cristo
 - Serranillas
 - La comedieta de Ponza
 - b, c
 - Todas
- Se le considera como uno de los escritores más originales, cuando el idioma castellano se hallaba en pleno proceso de formación.
 - Juan Ruiz, El Arcipreste de Hita
 - Gonzalo de Berceo
 - Jorge Manrique
 - El Marqués de Santillana
 - Luís de Góngora y Argote
- La..... cumple un papel fundamental en la vida cotidiana y en la cultura de los hombres del medioevo.
 - Política
 - Economía
 - Agricultura
 - Religión
 - Filosofía
- Los cantares de gesta:
 - Eran anónimos
 - Lo componían los trovadores
 - Relataban la historia de un caballero notable
 - Eran basados en circunstancias y personajes
 - Todas las anteriores
- El Mester de Clerecía:
 - Trataban temas religiosos
 - Introdujeron palabras nuevas y cultas
 - Poseían una finalidad didáctica
 - Utilizaban la cuadera vía
 - Todas las anteriores
- La obra "La Divina Comedia" consta de:
 - 14323
 - 14233
 - 14333
 - 14033
 - 14000
- Dante tituló a su obra cumbre La Comedia. ¿Quién le dio el adjetivo de DIVINA?
 - Dante
 - Francisco Petrarca
 - Giovanni Boccaccio
 - Brunetto Latini
 - Leonardo da Vinci
- ¿Qué característica no le corresponde a Los cantares de gesta?
 - Todas las obras están escritas en verso y en lengua romance
 - Son anónimas (autores desconocidos).
 - Son obras épicas: conformadas por extensos relatos cuyos asuntos temáticos eran hechos reales y grandiosos, recitados públicamente por los juglares, ya sea en palacios o en las calles
 - Narran solo acontecimientos nacionales
 - Es de métrica regular utilizando de manera preferente la cuadera vía.

Jr. Cuzco N° 323 / Calle Arequipa N° 327 – Piura / Calle Los Brillantes Mz. A
Lot. 5 – Urb. Miraflores – Castilla.

Teléfono: 301308 – 945184292

www.colegiopremium.edu.pe

 Colegio Premium

12. Pertenece(n) a las características del Mester de Clerecía:
- Sus composiciones tenían rima asonante.
 - Diferían del Mester de Juglaría por ser fruto de meditación y estudio.
 - Deseo de ostentación de saber.
 - Utilización de la "cuaderna vía"
 - Tenían un fin didáctico
- a) Sólo c y d
b) Sólo b y c
c) Sólo d y e
d) Todas menos a
e) Todas
13. ¿Qué característica no le corresponde al Mester de Clerecía:
- Era una literatura escrita a diferencia de la Juglaría que era oral.
 - Cultivaban una poesía erudita.
 - Narran sólo acontecimientos nacionales.
 - Es didáctica.
 - Es de métrica regular utilizando de manera preferente la cuaderna vía.
14. No es característica de El Decamerón de:
- Consta de 100 historias
 - Presentado en 10 jornadas
 - Tiene un carácter erótico
 - Escrito por Francisco Petrarca
 - Impregnado de realismo
15. guía a Dante por el infierno y el purgatorio :
- Cicerón
 - Boccaccio,
 - Sócrates
 - Lucifer
 - Virgilio
16. La Edad media tuvo como gran elemento unificador:
- El feudalismo
 - Al campesinado
 - A la iglesia católica
 - A la lengua latina
 - A las lenguas vulgares
17. _____ es una colección de sonetos y odas de Petrarca, inspirados casi todos ellos en su amor no correspondido por Laura
- El corbacho
 - El filostrato
 - Cancionero
 - De monarquía
 - Vita nuova
18. Escritos que aparecieron en España entre los Siglos XII al XV
- Mester de Clerecía
 - Los cantares
 - Mester de juglaría
 - Los Trovadores
 - El Arcaísmo
19. Es una de las principales características del mester de clerecía:
- Popular
 - oral
 - anónima
 - escrita
 - épica
20. Poema épico anónimo. Compuesto por los trovadores y recitados por los juglares ante el público.
- Poesía provenzal
 - Mester de clerecía
 - Novelas de caballería
 - Los cantares de gesta
 - Dolce Stil Nuovo
21. Libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas, cuyos temas principales son el amor, la inteligencia humana y la fortuna.
- Los cuentos de Canterbury
 - La Divina Comedia
 - La caza de Diana
 - Os Lusíadas
 - El Decamerón
22. Compuesto hacia 1360, es el cantar épico más tardío que se conserva. Narra episodios de la juventud del Cid.
- El cantar del Mio Cid
 - Las Mocedades de Rodrigo
 - El cantar de Roncesvalles
 - El cantar de los siete Infantes de Lara
 - El cantar de los Nibelungos
23. Es considerado el **Padre del soneto** (estrofa múltiple que consta de dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos).
- Giovanni Boccaccio
 - Francesco Petrarca
 - Dante Alighieri
 - Chretien de Troyes
 - Bernat de Ventadorn
24. Si Italia fue el inspirador de las ideas del Renacimiento, España e Inglaterra inspiraron el Barroco en Europa, el Neoclasicismo floreció:
- Inglaterra
 - Francia
 - España
 - Portugal
 - Alemania
25. Obra de Dante, es un tratado escrito en latín en el que defiende la validez del italiano como lengua de creación literaria
- El convivio
 - La monarquía
 - De vulgar elocuencia
 - La vida nueva
 - La divina comedia

26. ¿Pertencen a las primeras manifestaciones literarias españolas?
- Cantar de los Siete Infantes de Lara
 - Cantar de Sancho II de Castilla
 - Cantar de Roncesvalles
 - Cantar de Roldán
 - Cantar de los Nibelungos.
- a) a, b, c b) c, d, e
c) sólo c, d d) sólo d, e
e) todas
27. El poema, pese a su rudeza lingüística por tratarse de un idioma en formación, posee una exquisita belleza literaria. Nos referimos al análisis_____ del Mio Cid.
- Psicológico
 - Lingüístico
 - Estético
 - Histórico
 - Sociológico
28. Es llamado "El poeta elegiaco español". En su ... aborda tenemos como la fugacidad de la vida, la caducidad de los bienes materiales, entre otros - nos referimos a:
- Garci Rodríguez – El Amadís de Gaula
 - Gonzalo de Berceo – Milagros de Nuestra Señora
 - Fernando de Rojas – La Celestina
 - Jorge Manrique – Coplas a la muerte de su padre
 - Juan Ruiz – El Libro del buen amor
29. Beatriz en su recorrido por el paraíso, guía a Dante, mas no a Virgilio porque:
- Virgilio lo ordena así.
 - Virgilio era muy anciano.
 - Dante se lo pide.
 - Lo unía a ella el amor ideal.
 - Virgilio era pagano.
30. Movimiento que surge en las cortes de la región de Provenza (Sur de Francia) que desarrolla el tema del llamado "amor cortés":
- El dulce estilo nuevo
 - La lírica trovadoresca
 - La narrativa caballeresca
 - El teatro profano
 - El cuento urbano
31. Respecto al "Dulce estilo nuevo" podemos señalar lo siguiente:
- Considera a la mujer como la obra perfecta de la creación divina.
 - Guido Guinizelli es el precursor y Dante el poeta por esencia.
 - Surgió en las cortes de la región de Provenza.
 - Renovó el concepto del amor.
 - Sus máximos exponentes fueron Dante y Virgilio.
- Son ciertas:
- a) a, b, d B) b, c, d y e
C) a, b, c D) a, c, d E) a, b, d y e
32. Establezca cuál es la relación incorrecta:
- El Mio Cid – Lit. Española
 - El Cerco de Zamora – Lit. Española
 - El Beowulf – Lit. Alemana
 - La canción de Roldán – Lit. Francesa
 - La canción de Igor – Lit. Rusa
33. Qué enunciado es falso sobre el Medioevo:
- Exaltación de lo nacional
 - La épica estaba basada en héroes nacionales
 - Surgen los juglares como muestra popular
 - El teocentrismo y dogmatismo
 - Libertad de pensamiento y Libertad de Credo
34. Su verdadero nombre fue Geert Geertsz. Dedicó su obra a Tomás Moro.
- Ludovico Ariosto.
 - Torcuato Tasso.
 - Nicolás Maquiavelo.
 - Pierre de Ronsard.
 - Erasmo de Rotterdam.
35. Pertenciente al Renacimiento en Francia y se caracteriza por blandir el anarquismo, el moralismo, la sátira y no dejó de ser algo extravagante por sus relatos fantasiosos.
- Alighieri
 - Tomas Moro
 - Montaigne
 - Maquiavelo
 - Rabelais
36. Obra de William Shakespeare donde Teseo, Duque de Atenas, que preparaba su boda, aconseja a Hermia a obedecer la ley y la voluntad de su padre Egeo....
- Mucho ruido por nada
 - El mercader de Venecia
 - Sueño de una noche de verano
 - La fierecilla domada
 - Trabajos de amor perdidos
37. _____, obra inspirada en la figura de César Borgia donde se describe distintos modelos de Estado según cual sea su origen (la fuerza, la perversión, el azar) y deduce las políticas más adecuadas para su pervivencia.
- El arte de la guerra
 - El príncipe
 - Historias florentinas
 - La mandrágora
 - Rinaldo
38. Manifestación literaria en la que la idea central es mostrar a una muchacha enamorada que se lamenta por la ausencia del amado y busca consuelo en su madre o sus hermanas.
- Glosas
 - Jarchas Mozárabes
 - Dramática
 - Mester de Clerecía
 - Mester de juglaría

39. _____, se caracteriza porque su estilo fue inquieto, insubordinado, cínico, juguetón, tan jocoso que se le llamó **“El sacerdote de la risa”**
- Ludovico Ariosto
 - Torcuato Tasso
 - Francisco Rabelais
 - Miguel Eyquen
 - Erasmus de Rotterdam
40. Perteneció a Renacimiento italiano y es autor de la **ARCADIA**.
- Ludovico Ariosto
 - Torcuato Tasso
 - Jacobo Sannazaro
 - Francisco Rabelais
 - Nicolás Maquiavelo
41. El mester de juglaría se caracteriza por el empleo de versos irregulares y por cultivar los géneros lírico y épico, para deleitar al público que se reunía en las plazas públicas, y en los patios y salones de los castillos, para escuchar a los juglares.
- El mester de juglaría
 - El mester de clerecía
 - Las glosas
 - Los romances
 - Los dialectos
42. Obra que pertenece a las manifestaciones literarias del Mester de Clerecía.
- La leyenda de los infantes de Lara
 - El cerco de Zamora
 - El cantar de Rodrigo
 - El cantar del Mio Cid
 - El conde Lucanor
43. Entre 1750 y 1780 se publica en Francia, su propósito fue doble: por un lado, atacaba la religión; por otro, criticaba el Antiguo Régimen y defendía ideas revolucionarias. En España fue prohibida por la Inquisición.
- La Enciclopedia
 - El ensayo
 - Los cuentos
 - Los periódicos
 - El contrato social
44. Obra de contenido religioso y otra de carácter profano que constituyen una colección de poesías y resume los contrastes universales del hombre.
- Libro de patronio.
 - Martirio de san Lorenzo.
 - La vida de San Milan.
 - Libro de buen amor.
 - El dulce Stil Nuovo.
45. Aunque es autor de notables composiciones líricas, la fama de este inglés se cimienta en su labor teatral. Nos referimos a:
- William Shakespeare
 - Dante Alighieri
 - Francisco Petrarca
 - Giovani Boccaccio
 - Miguel de Cervantes
46. Se Denomina Literatura Española a la que se desarrolló en territorio español, desde el S. XI hasta nuestros días. Se le conoce también como...
- Literatura Castellana
 - Literatura Gallega
 - Literatura Catalana
 - Literatura Vasca
 - Todos
47. Es el poeta más ilustre del siglo XIV. Su genio satírico resplandece en el “Libro de los Cantares” más conocido como “Libro de Buen Amor”.
- Luís de Camoes
 - Gonzalo de Berceo
 - Jorge Manrique
 - Juan Ruiz
 - Ludovico Ariosto
48. Marque verdadero o falso:
- En las jarchas el amor era el tema principal. ()
 - Las jarchas eran breves pues tenían pocos versos. ()
 - La protagonista era una muchacha. ()
 - Eran escritas en lengua árabe. ()
 - Confidencia a la madre o hermana. ()
- a) VVVVF b) FFFFF
c) VVVFF d) VVFVV
e) VVVFV
49. Qué enunciado pertenece al Mester de juglaría:
- Son anónimas
 - Eran populares por su tono y lenguaje.
 - Se refieren a hechos de personajes históricos, legendarios o tradicionales.
 - Los temas por lo general eran heroicos y nacionalistas.
 - El cantar del mio Cid pertenece a este mester.

