



COLEGIO PREMIUM

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

PREMIUM

¡Educación Emprendedora con Visión Universitaria!

R.D.R. 1169

Curso: LITERATURA

5to Secundaria - 2020

TEMA N° 04

SIGLO DE ORO - NEOCLASICISMO

- Cuna del renacimiento

- Son obras de Lope de Vega, excepto:
 - "Fuente Ovejuna"
 - "El Alcalde de Zalamea"
 - "La Arcadia"
 - "Los Sueños"
 - "El acero de Madrid"
- Año en que muere el gran literato español autor de "El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha".
 - 1605
 - 1615
 - 1616
 - 1619
 - 1603
- Miguel de Cervantes Saavedra es a "El retablo de las maravillas" como Lope de Vega es a:
 - "Sueños"
 - "El marido más firme"
 - "La gitanilla"
 - "La galatea"
 - "El lazarillo de Tormes"
- Garcilaso de la Vega lideró la escuela ... en la lírica española de la Edad de Oro.
 - Salmantina
 - Italiana
 - Culterana
 - Sevillana
 - Conceptista
- Especie lírica cultivada durante la Edad de Oro y cuyo origen es español, a pesar de la fuerte influencia de la poesía italiana:
 - Romance
 - Décima
 - Octava real
 - Aleandrino
 - Lira
- Es característica de la Escuela Gongorista:
 - Uso exagerado de figuras literarias.
 - Enrevesamiento de la forma.
 - Presencia de latinismos.
 - Presencia de neologismos.
 - T.A.
- La producción teatral de Calderón de la Barca que mayores satisfacciones le departió fue la del:
 - Teatro profano
 - Drama religioso
 - Drama trágico
 - Teatro sagrado
 - Teatro de capa y espada
- Considerado el más grande representante del teatro barroco con tendencia cortesana.
 - Leandro Fernández de M.
 - Fray Luis de León
 - Lope de Vega
 - Pedro Calderón de la Barca
 - Francisco de Quevedo
- Combatió severamente el culteranismo, defendió hábilmente el conceptismo.
 - Fernando de Herrera
 - Luis de Góngora y Argote
 - Francisco de Quevedo y Villegas
 - Miguel de Cervantes Saavedra
 - Santa Teresa de Jesús
- El siglo ____ es, sin duda alguna, el más importante de la literatura española.
 - XV
 - XVI
 - XVII
 - XVIII
 - XIX
- La producción literaria de Fray Luis de León, pertenece a la escuela:
 - Sevillana
 - Petrarquista
 - Italiana
 - Salmantina
 - Conceptista
- De las siguiente obras de Lope de vega, hay una que no es dramática:
 - Rimas sacras
 - La estrella de Sevilla
 - El viaje del alma
 - Capa y espada
 - Bartán y Josafat.
- La segunda parte de El Quijote de la Mancha, apareció en ..., después de soportar la aparición de la segunda parte apócrifa.
 - 1605
 - 1616
 - 1614
 - 1606
 - 1615

Jr. Cuzco N° 323 / Calle Arequipa N° 327 – Piura / Calle Los Brillantes Mz. A
Lot. 5 – Urb. Miraflores – Castilla.

Teléfono: 301308 – 945184292

www.colegiopremium.edu.pe

 Colegio Premium

15. Todas son obras de Fray Luis de León, excepto:
- Profecía del tajo
 - El licenciado Vidriera
 - Noche serena
 - Exposición del libro de Job
 - La Perfecta Casada
16. Las églogas de Garcilaso de la Vega se caracterizaron por:
- Cantar aventuras pordioseras
 - Cantar los amores de los pastores
 - Narrar pobreza de la gente
 - Relatar la vida cruel de los ermitaños
 - Explicar los temas mundanos
17. Fue el más grande escritor de Autos sacramentales:
- Calderón de la Barca
 - Fray Luis de León
 - Lope de Vega
 - Garcilaso de la Vega
 - Alonso de Ercilla
18. Es característica de la Escuela Conceptista:
- Redundancia lexical
 - Exclusividad narrativa
 - Juego de significados y asociaciones extrañas entre las palabras
 - Narrativa picaresca
 - Abundantes referencias mitológicas
19. Escuela barroca española que exagera artificiosamente las formas cultas del lenguaje:
- Italiana
 - Conceptista
 - Culterana
 - Salmantina
 - Tradicional
20. La "Edad de Oro" de la literatura española se produce entre los siglos:
- XVI – XVII
 - XV – XVI
 - XIV – XV
 - XIV – XVII
 - XVI – XVIII
21. Corresponde a la edad de oro de la literatura española:
- Barroco
 - Romanticismo
 - Vanguardismo
 - Naturalismo
 - Neoclasicismo
22. Género literario creado por Lope de Vega:
- Teatro moderno
 - Ensayo
 - Tradiciones
 - Canarias
 - Coplas
23. Fray Luis de León, lideró la escuela poética denominada:
- Escuela italiana
 - Escuela petrarquista
 - Escuela salmantina
 - Escuela sevillana
 - Escuela conceptista
24. "Ser o no ser", frase con la que comienza el tercer acto de .. que significa la .. con respecto a lo que ha visto y escuchado del espectro de su padre muerto.
- Hamlet – duda
 - Otelo – duda
 - Hamlet – hipocresía
 - Hamlet – certeza
 - Macbeth – duda
25. Es el principal exponente del Neoclasicismo francés; pues cumplió con todos sus postulados:
- Nicolás Boileau
 - Pierre Corneille
 - Jean Racine
 - Moliere
 - Moratín
26. No es autor del Neoclasicismo francés:
- Pierre Corneille
 - Jean Racine
 - Moliere
 - Víctor Hugo
 - Renato Descartes
27. No es obra de Juan Bautista Poquelin, "Moliere":
- "El enfermo imaginario"
 - "El médico a palos"
 - "El eunuco"
 - "La escuela de las mujeres"
 - "El misántropo"
28. Daniel Defoe es autor de:
- "Ivanhoe"
 - "Robinson Crusoe"
 - "Los viajes de Gulliver"
 - "Los pequeños burgueses"
29. Moliere murió en París (1673), cuando representaba su obra titulada:
- El avaro
 - El enfermo imaginario
 - El tartufo
 - El misántropo
 - Las preciosas ridículas
30. Son obras de Tirso de Molina:
- El burlador de Sevilla y el Convidado de piedra.
 - El gran teatro del mundo.
 - El condenado por desconfiado.
 - a y b
 - a y c
31. Representante de la novela picaresca y autor de "El pícaro Guzmán de Alfarache".
- Francisco de Quevedo
 - Mateo Aleman
 - Jorge Monte Mayor
 - Miguel de Cervantes
 - Vélez de Guevara
32. Obra perteneciente al Barroco español.
- Fuente ovejuna
 - La vida es sueño
 - La arcadía
 - El viaje del mal
 - A Cristo crucificado
33. La literatura barroca española se desarrolló en dos corrientes:
- Dadaísmo y futurismo
 - Conceptismo y culteranismo
 - Sevillana y salmantina
 - Italiana y tradicional
 - Renacimiento y barroco propiamente dicho

34. Máxima obra representante de la tragedia francesa en el siglo XVII:
- La galería del palacio
 - Horacio
 - El Cid
 - Cinna
 - La viuda
35. Es una regla aplicada en el teatro neoclásico:
- Las 3 unidades básicas: de acción, lugar, tiempo.
 - El final armonioso y trágico.
 - La mezcla de los géneros.
 - La crítica de costumbres renacentistas.
 - Academicismo
36. El ensayo se caracteriza por ser:
- Breve
 - No trata temas de forma exhaustiva
 - Supone un enfoque personal del autor.
 - a y b
 - a, b y c
37. La indiscutible maestría de Moratín se manifiesta en:
- Didáctica
 - Comedia
 - Ensayo
 - Novela
 - a y b
38. Considerado el padre de la comedia griega:
- Aristófanes
 - Sófocles
 - Esquilo
 - Homero
 - Safo
39. Considerado el principal comediógrafo latino es su tiempo:
- Virgilio
 - Plauto
 - Horacio
 - Ovidio
 - Terencio
40. Todos son representantes del Neoclasicismo, excepto:
- Jean Racine
 - Fernández de Moratín
 - J. J. Rousseau
 - Renato Descartes
 - Friedrich Von Schiller
41. Relacione:
- Harpagón
 - Alcestes
 - Tartufo
 - Monsieur Jordan
- Es el nuevo rico que se esfuerza por parecerlo y ascender.
 - Enemigo de la sociedad, solitario, amargado y pesimista.
 - Avaro y usurero, obsesionado por el concreto.
 - Hipócrita y falso devoto. También es ladrón y lujurioso.
- ID, IIB, IIIC, IVA
 - IC, IIB, IIID, IVA
 - IA, IIB, IIIC, IVD
 - IB, IIC, IIID, IVA
 - IC, IIA, IIIA IVB
42. El "Discurso del Método", fue escrito por:
- J. J. Rousseau
 - Blas Pascal
 - Renato Descartes
 - Jean Racine
 - Moliere
43. Son obras de Voltaire:
- La Heriada
 - Carlos XII
 - El siglo de Luis XIV
 - Ensayo sobre las costumbres
 - Todas
44. La pedantería de ciertas mujeres se manifiesta en la obra:
- La escuela de las mujeres
 - La mojigata
 - La viuda
 - Las preciosas ridículas
 - El médico a palos
45. El Neoclasicismo basa el arte en el principio de:
- Sentimiento
 - Deseo
 - Fe
 - Razón
 - Ilustración
46. Señale las características que corresponden a la obra de Moliere:
- Denuncia los defectos de conducta y vicios, criticando punzantemente las deformes costumbres de su época.
 - Usa la sátira cáustica y valiente.
 - Sus personajes aparecen tal como son en la realidad.
 - Ridiculiza y deforma con la caricatura.
 - T.A.
47. Poema épico anglosajón que narra las hazañas de un héroe escandinavo durante su juventud y en su madurez.
- Jarchas
 - Beowulf
 - Brut
 - Robin Hood
 - Gudrun
48. La iglesia católica de aquel entonces lo motejó como "El demonio en sangre humana".
- Robinson Crusoe
 - Daniel Defoe
 - Jean B. Poquelin
 - Jonatan Swift
 - Lewis Carroll
49. Son personajes de la obra "La vida es sueño", excepto.
- Clotaldo.
 - Rosaura.
 - Frondoso.
 - Segismundo.
 - Basilio.
50. El neoclasicismo significo un nuevo retorno a.
- Principios teológicos de la edad Media.
 - Principios de la antigüedad Greco-romana.
 - Al respeto por reglas y medidas de versos.
 - Tratar temas de ensueño y fantásticos.
 - b y c
51. Son obras de Fernández de Moratín excepto.-
- El viejo y la niña
 - El barón
 - La mojigata.
 - Medico a palos.
 - El café.
52. Los máximos representantes del género dramático en el neoclasicismo son.-
- Moliere, Daniel Defoe, Piere Corneille y Leandro Fernández de Moratín.
 - Moratín, Moliere, Jean Racine y Rousseau.
 - Voltaire, Montesquieu y Jean de la Fontaine,
 - Jonathan Swift y Daniel Defoe.
 - Moliere, Moratín, Pierre Corneille y Jean Racine.

53. Garcilaso de la Vega lideró la escuela ... en la lírica española de la Edad de Oro.
a) Salmantina b) Italiana
c) Culterana d) Sevillana e) Conceptista
54. Una no es obra de Jean Racine:
a) Andrómaca
b) Bayaceto
c) Británico
d) La anunciación
e) Mitridates
55. Relacione:
A) Escuela Sevillana
B) Escuela Italiana
C) Escuela Salmantina
D) Escuela Conceptista
E) Escuela Culteranista

I) Góngora y Argote
II) Garcilaso de la Vega
III) Fray Luis de León
IV) Fernando de Herrera
V) F. Quevedo y Villegas

a) AII, BIII, CV, DI, EIV
b) AIV, BII, CIII, DIV, EV
c) AIV, BII, CIII, DV, EI
d) AIII, BIV, CII, DV, EI
e) AI, BIII, CII, DV, EIV
56. Literato que pertenece al Segundo Renacimiento:
a) Fray Luis de León
b) Garcilaso de la Vega
c) Fernando de Herrera
d) Santa Teresa de Jesús
e) Calderón de la Barca
57. Son obras de Miguel de Cervantes Saavedra, excepto:
a) "La Galatea"
b) "La Gatomaquia"
c) "Novelas ejemplares"
d) "La gitanilla"
e) "El retablo de las maravillas"
58. No pertenece al Renacimiento inglés:
a) Tomás Moro – "Utopía"
b) Erasmo de Róterdam – "Elogio de la locura"
c) Francis Bacon – "La Nueva Atlántida"
d) Christopher Marlowe – "Doctor Fausto"
e) John Milton – "Paraíso perdido"
59. La breve pero valiosa obra lírica de Garcilaso de la Vega pertenece cronológicamente al:
a) Barroquismo
b) Primer Renacimiento
c) Segundo Renacimiento
d) Prerrenacimiento
e) Neoclasicismo
60. Escuela barroca española que se caracteriza por el empleo de un lenguaje extremadamente refinado y oscuro:
a) Conceptismo b) Culteranismo
c) Marinismo d) Preciosismo e) Eufuismo
61. El objetivo fundamental de la novela, Aventuras del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es:
a) Dar por terminado el ciclo de las novelas de caballería en España.
b) Satirizar a las novelas de caballería criticándolas duramente por haber destruido el ideal caballeresco.
c) Reiniciar el esplendor de las novelas de caballería.
d) Ridiculizar al caballero andante por su naturaleza idealista y despreocupada.
e) Completar el tránsito de la novela de caballería a la novela picaresca.
62. "El fénix de los ingenios" es el apelativo de:
a) Lope de Vega
b) Fray Luis de León
c) Francisco de Quevedo
d) Luis de Góngora y Argote
e) Jorge Manrique
63. "La Gitanilla" pertenece a:
a) Diego Hurtado de Mendoza
b) Lope de Rueda
c) Miguel de Cervantes
d) Juan de la Cueva
e) Calderón de la Barca
64. Formas literarias muy cultivadas durante el Neoclasicismo:
a) La Poesía b) El Ensayo
c) La Fabula d) El Drama e) b y c
65. En el teatro griego, Dionisio era el dios del ... en su honor se celebraban las Grandes Dionisias.
a) Vino b) Amor
c) Odio d) Belleza
e) Sabiduría
66. Obra que plantea el problema de los jóvenes a quienes sus padres casan sin tener en cuenta sus sentimientos.
a) El barón d) El café
b) El sí de las niñas e) La mojigata
c) El viejo y la niña
67. Adaptador de fábulas latinas como "La cigarra y la hormiga" o "el parto de los montes", emplea el verso sonoro y muy sugerente:
a) Iriarte
b) Feijo
c) F. M. Samaniego
d) Esopo
e) Charles Perrault

