



# COLEGIO PREMIUM

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

¡Educación Emprendedora con Visión Universitaria!

R.D.R. 1169

Curso: APTITUD VERBAL

4to Secundaria - 2020

SEMINARIO UNP - 01

## COMPRESIÓN LECTORA

### Texto

El hombre es lo que ha pasado, lo que ha hecho. Pudieron pasarle, pudo hacer otras cosas, pero he aquí lo que efectivamente le ha pasado y ha hecho, constituye una inexorable trayectoria de experiencias que lleva a su espalda, como el vagabundo, el hatillo de su haber. Por eso carece de sentido poner límites a lo que el hombre es capaz de hacer. En esa ilimitación principal de sus posibilidades, propia de quien no tiene una naturaleza, sólo hay una línea preestablecida que puede orientarnos, sólo hay un límite: el pasado.

- El tema del texto es:
  - La naturaleza
  - La historia
  - El pasado
  - La experiencia
  - El hombre

## ENUNCIADO ESENCIAL

### 2. Triptongo: condición

(1) El triptongo es la unión de tres vocales en una sola sílaba. (2) El triptongo sólo puede tener una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde), una vocal fuerte o abierta y una vocal débil o cerrada átona, como sucede en el caso de Huaura. (3) El hecho de que haya tres vocales contiguas en una palabra no implica que esta contenga un triptongo. (4) Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las Reglas Generales de Acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. (5) Los triptongos sólo pueden llevar tilde sobre la vocal abierta.

El enunciado esencial es:

- 1
- 3
- 2
- 4
- 5

## SINÓNIMOS LEXICALES

- Calvicie
  - Bulimia
  - Penalidad
  - Falencia
  - Tonsura
  - Alopecia

## ANTÓNIMOS LEXICALES

- Displicente
  - Ocioso
  - Galano
  - Cobarde
  - Avaro
  - Simpático

Instrucción: Determine qué enunciados se excluyen por no relacionarse con la temática.

- (1) La sugestiva estética del Art. Nouvenu domina todas las artes a principios del siglo XIX. (2) Las formas ondulantes y refinadas definen la estética de las creaciones arquitectónicas y artesanales. (3) Entendido inicialmente como un movimiento decorativo, el Art. Nouvenu o modernismo se revela como una eficaz reacción contra el historicismo arquitectónico. (4) Las estructuras de hierro, las vidrieras y el mosaico componen una típica decoración modernista. (5) Entre los pintores representativos figuran Víctor Mona, Antonio Gaudi, y entre los poetas, Rubén Darío.  
El enunciado que se excluye es:
  - 5
  - 2
  - 3
  - 4
  - 1

## SINÓNIMOS LEXICALES

- Penuria
  - nulidad
  - tristeza
  - vileza
  - indigencia
  - menoscabo

INSTRUCCIÓN: Identifica el tipo de relación en cada ejercicio propuesto.

- Carpo : Mano
  - plástico : pelota
  - esternón : pecho
  - tarso : pie
  - tallo : planta
  - vértebra : columna
- RUSIA : MOSCÚ
  - Berlín : Alemania
  - Francia : París
  - Camerún : Ghana
  - Bolivia : Sucre
  - África : El Cairo

**SIGNIFICADO CONTEXTUAL**

9. De mi compañero de carpeta me gusta su gentileza y su modo.  
El significado contextual de la palabra subrayada es:
- Destreza, habilidad
  - Aspecto que ante el observador presenta una acción o un ser.
  - Procedimiento o conjunto de procedimiento para realizar una acción.
  - Urbanidad o cortesía, en el comportamiento o en el trato con los demás.
  - Moderación o templanza en las acciones o palabras.

**PLAN DE REDACCIÓN**

10. Pierre Fermat
- El más famoso es el llamado Teorema de Fermat.
  - Matemático francés, a quien Pascal llamó "el primer cerebro del mundo".
  - Trabajó incansablemente en la Teoría de los números o Aritmética superior.
  - Vivió entre 1601 y 1665.
  - Fermat profundizó los maravillosos caminos de la matemática pura.
  - Varios teoremas llevan su nombre.
- El orden correcto es:
- 2 - 4 - 5 - 3 - 6 - 1
  - 5 - 3 - 2 - 4 - 6 - 1
  - 4 - 2 - 5 - 3 - 1 - 6
  - 3 - 2 - 6 - 1 - 4 - 5
  - 2 - 4 - 3 - 1 - 6 - 5

Ordena los siguientes enunciados de tal manera que formen un texto coherente.

11. La amenaza china
- Particularmente las confecciones y los alimentos se ven arrasadas por productos importados de menor precio.
  - Sus productos llegan al Perú bajo diversas marcas a costos bajísimos frente a los cuales los industriales nacionales simplemente no pueden competir.
  - En el caso de las confecciones, China se está convirtiendo en la fábrica del mundo pues tiene cientos de millones de desempleados dispuestos a trabajar por sueldos miserables.
  - Hay empresas que han cerrado sus plantas en el Perú para importar sus productos desde otros países.
- El orden correcto de los enunciados es:
- 4-1-2-3
  - 4-1-3-2
  - 2-1-4-3
  - 2-3-1-4
  - 3-4-2-1

**ENUNCIADO INCLUIDO**

12. Causas de la esclavitud en el imperio Carolingio.
- La sociedad del imperio Carolingio se basaba en la esclavitud, y constituyó en Europa la última sociedad fundamentada en esta institución.
  - El esclavo carolingio frecuentemente había nacido ya esclavo.
  - Los esclavos podían ser vendidos, incluso separándolos de su mujer.
  - Pero existían numerosos casos de personas libres que caían en la esclavitud; el hambre, por ejemplo, era un motivo de aceptación voluntaria de la condición de esclavo.
  - Sobre esto un capítulo de las crónicas de Verberie, nos habla, al iniciarse el gobierno de Carlomagno, de un libre que llegó a venderse a sí mismo como esclavo para salvar a su mujer de una muerte por inanición.
- 1-2-4-5
  - 2-4-5
  - 1-2-3-4
  - 2-3-4-5
  - 1-3-4-5

**SERIES VERBALES.**

Marque la alternativa que complete la serie en cada caso.

13. Ducho, perito, diestro, experto, \_\_\_\_\_
- asepsia
  - avezado
  - limpieza
  - ladino
  - prematureo

**ENUNCIADO INCLUIDO**

**14. Chiste sobre calculadora**

(1) Un hombre entra a una tienda de electrónica (2) Toma un paquete de papel servilleta de un estante. (3) Observa una calculadora (4) Le hace una pregunta al empleado más cercano: ¿esta calculadora hace todas las operaciones? (5) El empleado responde: ciertamente señor (6) Entonces no me la llevo. (7) Entonces que me opere del apéndice.

Los enunciados que se incluyen son:

- 1-3-4-5-6-7
- 1-2-3-4-5-7
- 3-4-5-6-7
- 1-3-4-5-7
- 2-3-4-5-6

**ENUNCIADO INCLUIDO**

**15. LA VIEJA TAZA**

(1) Soy una vieja taza, descolorida y despostillada. (2) Este término se asocia con las ideas del nuevo sistema educativo y se presenta como instrumento para procurar el aprendizaje significativo de los contenidos. (3) Ya no soy útil por culpa de una rajita que atraviesa mi vientre. (4) Son una forma visual de representar nuestro pensamiento. (5) Es casi imperceptible, pero basta para que se derrame la leche del desayuno. (6) Mis dueños, a quienes he acompañado durante quince años, me abandonaron el mes pasado. (7) Ahora, además estoy cubierta de polvo

Los enunciados que se incluyen son:

- 1 - 3 - 5 - 6 - 7
- 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- 1 - 3 - 4
- 1 - 3 - 4 - 6
- 1 - 2 - 3 - 7

**TEXTO**

Uno de los problemas más apremiantes de la enseñanza de la escritura a mano se presenta con los niños zurdos. La norma tradicional ha sido intentar inducir a todos los niños a escribir con sus manos derechas.

Los padres y los maestros a la par, tienen antipatía a que los niños utilicen su mano izquierda. Por otro lado, los psicólogos han demostrado fuera de toda duda, que algunas personas son zurdas naturalmente y que es más difícil para ellos efectuar cualquier acto hábil con la mano derecha que con la izquierda. Además algunos creen que obligar a un niño zurdo a escribir con la mano derecha puede convertirlo en nervioso y puede ocasionar el tartamudeo. Parece que en algunos casos esto es verdadero, aunque en la mayoría de niños que se corrigen no se tiene noticias de efectos nocivos. Además de estas dificultades, la zurdería parece ocasionar, algunas veces la escritura de espejo de derecha a izquierda y la inversión en la lectura, como leer "are" por "era".

16. La norma tradicional en la enseñanza de la escritura a mano podría:

- Confundir a los expertos.
- Ocasionar problemas secundarios.
- Dar lugar a la escritura de espejo.
- Volver torpes a los niños en el uso de ambas manos.
- Conducir a fallar en el aprendizaje de la escritura.



**SIGNIFICADO CONTEXTUAL**

Instrucción: Lee detenidamente los siguientes textos, luego determina cuál es el significado contextual de las palabras subrayadas.

24. Después de llegar en primer lugar en la carrera el atleta se mostró muy contento.
- Indicar, presentar.
  - Exponer algo a la vista, señalarlo para que se vea.
  - Explicar, dar a conocer mediante una explicación.
  - Manifestar una cualidad o un estado de ánimo.
  - Darse a conocer de alguna manera, comportarse, manifestarse.

**25. La mentalidad criminal**

(1) Así, ante una necesidad insatisfecha es probable el origen de las primeras reacciones afectivas de indignación que luego se convierten en rencor. (2) Las experiencias que orientan y conforman la personalidad criminal están supeditadas a los primeros valores e ideales que haya asimilado. (3) Personalidad que, al madurar, determina la conducta criminal cuya naturaleza es la carencia de compasión y escrúpulo. (4) Pero, los ideales, al mismo tiempo, están determinados por la forma como el entorno familiar y social satisface las necesidades vitales. (5) A partir de ese instante, sobre tal sentimiento de repulsión, las experiencias venideras consolidan una personalidad antisocial.

El orden correcto de los enunciados es:

- 2-4-3-5-1
- 1-2-4-3-5
- 2-4-1-5-3
- 3-5-2-4-1
- 5-3-1-4-2

**Texto**

¿Son innatos los gestos?, ¿cada cultura tiene los suyos? La respuesta no es del todo clara. Los hay de ambos tipos. A nadie se le enseña a sonreír de felicidad, por ejemplo. Es un gesto natural, presente en todas las culturas del mundo. Igual pasa con el enfado que expresamos frunciendo el ceño. Innatos parecen también los gestos de afirmación y negación que se manifiestan desde temprana edad. Finalmente, un dato curiosísimo. Parece ser que el encogimiento de hombros con las cejas levantadas y las palmas expuestas -lo que indica que ignoramos totalmente algo- se utiliza en todas las culturas con el mismo sentido. Pero los gestos culturales no son los menos. Cada sociedad tiene sus propios códigos no verbales y si no los manejamos en el lugar y la forma adecuada, podemos causar más de un malentendido.

La mirada es otro universo, tanto como la distancia que tomamos respecto de nuestro interlocutor. Los griegos se miran mucho entre sí en los lugares públicos, y si no son observados se sienten vilmente ignorados. Lo contrario sucede con los japoneses, que intentan evitar el "contacto ocular" y fijan la mirada en el cuello de quien les habla. Los alemanes, por su parte, se mantienen lo más distanciados que puedan de su interlocutor, a diferencia de los efusivos italianos quienes un poco más y se "estampan" uno con otro al hablar. Quizás esas distancias hacen que, en general, los latinos sientan a los europeos como gente "fría".

26. El tema central del texto se refiere, fundamentalmente,
- A la naturaleza de la gestualidad mundial.
  - Al contraste entre griegos y japoneses.
  - Al carácter histórico de diversos gestos.
  - Al carácter innato y cultural de los gestos.
  - A los gestos en los países contemporáneos.

**ANALOGÍAS**

27. MANADA : LOBO
- trunfo : felicidad
  - banco : caballa
  - joyería : joya
  - vacada : vacas
  - mimo : caricia

**SERIES VERBALES**

28. El abuelo amaneció ... por el crudo invierno de Lima.
- sobresaltado
  - asustado
  - aterido
  - somnoliento
  - saturado
29. Gigante, titán, coloso, ogro, ...
- judas
  - hércules
  - superhombre
  - sansón
  - cíclope

**CONECTORES LÓGICOS**

30. Un conocido refrán dice que "Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde"; ... debemos aceptar y valorar lo que tenemos.
- El conector lógico correcto es:
- porque
  - sin embargo
  - por ello
  - también
  - es decir

**SINÓNIMOS**

31. ALBA
- Aurora
  - Crepúsculo
  - Atardecer
  - Declinación
  - Anochecer
32. MEDIACIÓN
- Amigable
  - Mediano
  - Arbitraje
  - Evaluar
  - Medida

33. PREFACIO
- Desenlace
  - Preferencia
  - Conclusión
  - Consumación
  - Preámbulo

**ANTÓNIMOS**

34. TACITURNO
- Afable
  - Locuaz
  - Hostil
  - Emotivo
  - Sociable
35. EVIDENTE
- Incontrovertible
  - Inalcanzable
  - Inescrutible
  - Inalterable
  - Indolente