



ACADEMIA PRE UNIVERSITARIA
PREMIUM
¡La clave para tu ingreso!
R.D.R. 9484

Curso: Aptitud Verbal

Ciclo Pre U - Invierno 2020
ASESORAMIENTO N° 01

COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO N° 01

Aquella noche salí rumbo a la casa de mi gran amiga Carla. Contaba con algo de dinero para invitarle unos helados.

Era una noche calurosa, oportuna para pasear por el malecón y conversar.

Ella confiaba mucho en mí.

Ese día me confesó algo terrible: Estaba enamorada de mi mejor amigo. Me quedé destrozado. Su corazón fue conquistado por otro. No pude alegrarme de tal noticia.

Durante mucho tiempo había querido que Carla fuera más que una amiga especial.

Responde a las siguientes interrogantes:

1. **¿Cuál es la idea principal?**

- a) Salí rumbo a la casa de mi amiga Carla.
- b) Contaba con algo de dinero para invitarle unos helados.
- c) Ella confiaba mucho en mí
- d) Ese día me confeso algo terrible.
- e) Durante mucho tiempo había querido que Carla fuera más que una amiga especial.

2. **¿Qué clase de texto es, según la ubicación de la idea principal?**

- a) Analizante
- b) Sintetizante
- c) Inductivo - Deductivo
- d) Encuadrado
- e) Paralelo

3. **¿Según lo expresado por el autor cuál idea no tiene relación con el texto?**

- a) Saber que Carla estaba enamorada de su mejor amigo lo entristeció.
- b) Estaba enamorado de Carla.
- c) La amistad es un paso para el enamoramiento.
- d) La noticia que le dio su amiga fue terrible.
- e) La ciudad tenía un malecón ideal para pasear.

TEXTO N° 02

Muchas personas poseen una visión excelente, pero resulta ciegas en sus sensaciones. Otras, aunque disponen de un oído perfecto, son del todo sordas para los sentimientos. Sin embargo, hay algunas que, aun careciendo de uno de los sentidos, poseen voluntad, alma, pasiones e imaginación.

El oído y la vista son inútiles, si no nos sirven para construir un mundo mucho más perfecto y más bello que el material.

Yo también puedo construirme un mundo mejor, pues, soy otra hija de Dios, y como tal heredera de un fragmento del ser que creo el universo.

Hellen Keller

Responde a las siguientes interrogantes:

4. **¿Cuál es la idea principal?**

- a) Muchas personas poseen una visión excelente.
- b) Otras personas disponen de un oído perfecto.
- c) El oído y la vista son inútiles, si no nos sirven para construir un mundo mucho más perfecto y más bello que el material.
- d) Yo también puedo construirme un mundo mejor.
- e) Soy hija de Dios, y como tal heredera de un fragmento del ser que creó el universo.

5. **¿Qué clase de texto es, según la ubicación de la idea principal?**

- a) Analizante
- b) Sintetizante
- c) Inductivo - Deductivo
- d) Encuadrado
- e) Paralelo

TEXTO N° 03

Una vez Oliver Wendell Holmes fue a una reunión en la que era el más petiso de los presentes.

- Doctor Holmes, se me ocurre que quizás usted se sienta algo pequeño al lado de todos nosotros que somos tan altos - bromeó uno de sus amigos.

- En efecto -respondió Holmes-, me siento como una moneda de a peso entre una pila de centavos.

Responde a las siguientes interrogantes:

6. **Según la ubicación de la idea principal es un texto**

- a) Analizante
- b) Sintetizante
- c) Encuadrado
- d) Paralelo
- e) Inductivo - deductivo

7. **El tema del texto es:**

- a) Como enfrentar las bromas pesadas.
- b) La personalidad.
- c) La autoestima del doctor Holmes.
- d) La presión social.
- e) El amor al prójimo.

8. Es una deducción hecha a partir del texto:

- a) Es importante aceptar nuestros defectos físicos.
- b) Las personas suelen ser crueles con los más débiles.
- c) No importan nuestras limitaciones sino como las enfrentamos.
- d) Si sabemos lo que valemos, no importa la opinión de los demás.
- e) Mientras más grandes, más torpes.

TEXTO Nº 04

En el Perú y el mundo hay muchas especies de animales que se encuentran en peligro de extinción, es decir, corren riesgo de desaparecer. En algunos casos, el peligro es inminente: quedan tan pocos ejemplares de estos animales que es prácticamente imposible que la especie se recupere.

En la actualidad, numerosas organizaciones se encargan de elaborar listas sobre el estado de las poblaciones de estos animales amenazados, con el objetivo de concienciar a la opinión pública y alertar a los gobiernos sobre la necesidad de proteger estas especies.

9. ¿Cuál es la idea nuclear del texto?

- a) Quedan muy pocos ejemplares de especies animales.
- b) Muchas especies de animales se encuentran en peligro de extinción.
- c) Son muchas las organizaciones que protegen a estas especies animales.
- d) El gobierno protege las especies animales.
- e) Se debería hacer listas de animales en extinción.

TEXTO Nº 05

Las plumas de las aves, además de sus cualidades térmicas, son delicados instrumentos aerodinámicos de múltiple función. Desde cubrir las irregularidades del cuerpo para dar la forma ideal al vuelo, sirven para frenar, desviar el aire y hasta hacen las veces de hélice durante ciertas maniobras. Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que no existe un elemento estructural (natural o artificial) que se aproxime a la eficiencia de la pluma.

10. ¿Qué progresión temática presenta el texto?

- a) Encuadrado b) Compleja c) Continuada
- d) Continua e) variada

11. De acuerdo con la idea central del texto un ave como el avestruz.

- a) No permitiría apreciar toda la eficiencia de la pluma.
- b) Se caracteriza por ser rápida y no poseer plumas.
- c) Es un ave corredora de abundante plumaje.
- d) Realiza vuelos constantes y rápidos con sus alas.
- e) Es eficiente en sus vuelos por su plumaje variado.

12. Podemos extrapolar del texto que probablemente en el diseño de aeronaves:

- a) No consideren útiles a las plumas.
- b) La pluma sea un objeto útil de estudio.
- c) Se desconozcan la función de las plumas.
- d) La pluma dé información irrelevante.
- e) Se desechen los modelos actuales.

TEXTO Nº 06

La mujer tiene una actitud más señorial ante la existencia. No hace depender su felicidad de la benevolencia de un público, ni somete a su aceptación o repulsa lo que es más importante en su vida. Al contrario, adopta una actitud de público, en cuanto parece ser ella la que aprueba o desaprueba al hombre que se aproxima, la que entre muchos lo selecciona y escoge. De modo que al verse preferido, se siente premiado.

Comparada con el hombre, toda mujer es un poco princesa: vive de sí misma y, por ello, para sí misma. Al público presenta sólo una máscara convencional; sigue la moda en todo y se complace en las frases hechas, en las opiniones recibidas. Su afición a las galas y a las joyas pudiera considerarse como una objeción radical contra esto que digo. En mi entender lo confirma, la vanidad de la mujer es más ostentosa que la del hombre precisamente porque sólo se refiere a exterioridades. La prueba de ello es que esa vanidad de atuendo no nos permite inferir las condiciones de su carácter.

13. La apariencia de la mujer no permite:

- a) Establecer qué tipo de gustos tiene.
- b) Deducir qué tipo de carácter tiene.
- c) Ver su vanidad de atuendo
- d) Mostrarse sencilla con sus joyas.
- e) Que sea el hombre quien elija.

14. En el fragmento: premiado y premio son respectivamente:

- a) Público y mujer
- b) Varón y vanidad
- c) Mujer y varón
- d) Público y vanidad
- e) Varón y mujer

15. ¿Qué es lo más importante para la mujer?

- a) Su vanidad
- b) Su felicidad
- c) Su actitud pública
- d) Su premio
- e) Su actitud señorial

TEXTO Nº 07

La personalidad se desenvuelve, no de acuerdo con un plan ya presente en las células germinales, sino de acuerdo con la experiencia social del niño a medida que crece. Aun cuando la personalidad exige una base física (un cuerpo, un cerebro y un sistema nervioso), las formas que adoptan los rasgos personales que surgen dependen primordialmente de lo que el niño aprende de las formas de interacción que lo unen con las personas que viven a su alrededor.

16. De acuerdo al texto, se puede definir a la personalidad como:

- a) Una reacción al medio.
- b) Un plan psíquico.
- c) Una experiencia ganada.
- d) Un acuerdo social.
- e) Un proceso en relación con vivencias.

17. Es imprescindible para la personalidad:

- a) Un desenvolvimiento.
- b) Un plan presente.
- c) Una interacción neural y física.
- d) Una base física.
- e) Un cerebro, un cuerpo.

18. Según el texto:

- a) Los rasgos de la personalidad son innatos.
- b) La personalidad del niño se desenvuelve en relación directa con la interacción social.
- c) El hombre tiene una personalidad previamente planificada.
- d) La biología determina la personalidad.
- e) La personalidad se determina genéticamente.

19. No es condición necesaria para el desarrollo de la personalidad:

- a) Una prefijación en las células germinales.
- b) Un desarrollo del niño con su ambiente.
- c) El aprendizaje del niño.
- d) Las personas que viven alrededor de los niños.
- e) Un sustento corporal.

TEXTO Nº 08

La Distrofia Simpática Refleja (DSR) es “uno de los síndromes más desconcertantes de la medicina y uno de los más dolorosos y potencialmente debilitantes”, escribió Allison Bray en el periódico Winnipeg Fress. La DSR “muchas veces no se reconoce clínicamente porque no se comprende bien”, dijo la paciente Anna Alexander en la revista Bristish Medical Journal. Esta publicación afirmó que en los niños a menudo no se diagnostica correctamente. Por muchos años los médicos incluso pensaron que el dolor era psicológico, provocado por la propia persona.

20. De acuerdo al texto, la D.S.R. es:

- a) Una enfermedad de varias fases que termina en osteoporosis.
- b) Una enfermedad que daña irreversiblemente.
- c) Una enfermedad de la que últimamente se sabe mucho.
- d) Una de las enfermedades más desconcertante y dolorosa.
- e) Una enfermedad que afecta principalmente a los niños.

TEXTO Nº 09

El remedio contra el cambio y la extinción es la recurrencia: el pasado es un tiempo que reaparece y que nos espera al fin de cada ciclo. El pasado es una edad verdadera. Así, el futuro nos ofrece una doble imagen: es el fin de los tiempos y es su recomienzo, es la degradación del pasado arquetipo y es su resurrección. El fin del ciclo es la restauración del pasado original y el comienzo de la inevitable degradación.

Octavio Paz, Los hijos del Limo

21. La tesis que se sustenta en el texto es

- a) El miedo al futuro no es tal, ya que existe la posibilidad de un estado de resurrección.
- b) Los ciclos temporales se suceden de manera constante a pesar de la presencia humana.
- c) La vida humana es cíclica y por ende supone un fin necesario para cada periodo.
- d) La visión cíclica del tiempo permite afrontar el problema del cambio y la extinción.
- e) El cambio y la extinción son problemas que preocupan debido a la doble imagen.

TEXTO Nº 10

Yo tomo como personaje a los jóvenes porque creo que la juventud es un momento esencial en la vida del hombre. Considero que en la vida de todo ser humano hay dos momentos trascendentes: la juventud y el momento cuando una persona entra a los sesenta años. De los dieciséis a los dieciocho se entra en la vida, y eso es una gran aventura. No se conoce nada de la vida y se llega a situaciones límites. Porque tanto el organismo como el psiquismo no han experimentado una serie de cambios. Además, es el momento donde el ser humano tiene que escoger su futuro, su carrera, su novia, todo su proyecto de vida.

La otra etapa terrible en la vida de un hombre es cuando sale de la vida, cuando se pasa de los sesenta años y se dice “Yo qué he hecho” Mientras el joven se enfrenta a la vida, el viejo se enfrenta a la muerte. Mientras el joven quiere tener la experiencia del viejo como para poder desenvolverse, madurar y desarrollarse perfectamente; el anciano quiere tener la vitalidad del joven, la perspectiva de vida, para en lo posible poder arreglar lo que fue su vida. Claro que en el momento en que escribo “Los inocentes” todavía no tenía una visión tan clara, pero considero, por mi propia experiencia, que en la juventud el ser humano se pone al borde del abismo. Por eso mis personajes siempre están al borde del abismo, por su condición de jóvenes.

Oswaldo Reynoso, Entrevista al autor

22. El texto trata esencialmente sobre:

- a) Las ventajas y desventajas de dos etapas extremas de la vida humana.
- b) Las etapas más terribles de la vida de todo literato.
- c) La preferencia de temas juveniles en relación a los temas seniles.
- d) El significado de la juventud y la ancianidad para el autor personaje.
- e) La fundamentación en tomo a las experiencias vitales del autor.

23. Los jóvenes quieren ser como los ancianos ya que consideran:

- a) Que la vitalidad puede conducir a condiciones límites.
- b) Que los ancianos no tienen que afrontar los desafíos de la vida.
- c) Que la juventud debe complementarse con rasgos de la senilidad.
- d) Que la experiencia es elemental para, poder conducirse en la vida.
- e) Que los años permiten a la personas escapar de situaciones límites.

24. La paradoja que está presente en la explicación que hace el autor es:

- a) No todos los literatos le brindan igual importancia a la juventud.
- b) Jóvenes y ancianos están dedicados a la actividad literaria.
- c) La vida está llena de momentos alegres y de situaciones tristes.
- d) Los ancianos tienen la experiencia mas no la vitalidad del joven.
- e) Las obras del autor no pueden expresar la personalidad de los jóvenes.

TEXTO Nº 11

Nuestros sentidos son las primeras facultades que notamos. Las impresiones de los objetos llegan al alma únicamente a través de los sentidos. Si hubiésemos nacido privados de la vista, no conoceríamos la luz ni los colores; si hubiésemos nacido privados del oído, no tendríamos ninguna noción de los sonidos; en una palabra: si jamás hubiésemos poseído ningún sentido, no conoceríamos ninguno de los objetos de la naturaleza. Pero ¿es suficiente poseer sentidos para conocer estos objetos? Sin duda que no, pues los sentidos nos son comunes a todos; y, sin embargo, no todos tenemos iguales conocimientos. Esta desigualdad sólo puede provenir de que todos no sabemos hacer igual uso de los sentidos que nos han sido concedidos. Si yo no aprendo a regularlos, adquiriré menos conocimiento que otros, por igual razón que no se baila bien en tanto no se aprende a regular los pasos. Todo se aprende, y hay un arte para guiar las facultades del alma como lo hay para conducir las facultades del cuerpo.

25. La idea fundamental del texto es:

- a) Los sentimientos y las ideas innatas.
- b) El alma y las facultades del cuerpo.
- c) Los sentidos y el proceso del conocimiento.
- d) Todas las facultades del alma.
- e) El cuerpo y sus misteriosas facultades.

26. La expresión “Todo se aprende” evidencia que para el autor:

- a) Se nace con un conocimiento previo.
- b) Se tiene sensaciones antes de nacer.
- c) El aprendizaje no es muy importante.
- d) No hay conocimiento al margen de los sentidos.
- e) El aprendizaje es de carácter innato.

27. Perfeccionar los conocimientos significa:

- a) Todos tenemos iguales conocimientos.
- b) Debemos aprender a usar nuestros sentidos.
- c) Casi siempre tener sentidos es conocer totalmente.
- d) Puedo saber bailar sin aprendizaje previo.
- e) Tener sentidos no es insuficiente.

28. El autor podría desempeñar funciones como:

- a) Lingüista.
- b) Antropólogo.
- c) Filósofo.
- d) Historiador.
- e) Sociólogo.

TEXTO Nº 12

La última acción del dios supremo del Egipto fue la de llamar la atención del hombre hacia el oeste, la región de la vida eterna, exigiendo que se rindiera un piadoso culto a los dioses locales a fin de alcanzar el oeste. Los cambios más importantes en este periodo fueron la democratización del otro mundo y un enlace más estrecho con los dioses. Ahora todos los hombres podrían gozar de la eternidad en la misma forma en la que en la época anterior solo podía hacerlo el rey. En el imperio antiguo el faraón se convertía en un dios en el imperio de los dioses. Ahora esta perspectiva futura del faraón pertenecía a todos. Podían convertirse en dioses, lo mismo que él.

29. ¿Cuál fue la última acción del dios supremo de los egipcios?

- a) Hacer que todos los hombres se conviertan en dioses.
- b) Orientar a los hombres hacia el occidente.

- c) Democratizar el otro mundo.
- d) Hacer inmortales a los hombres.
- e) Unir a todos los dioses.

30. ¿De cuántas épocas se habla?

- a) De dos épocas contrastantes.
- b) Del nuevo período.
- c) De tres épocas diferentes.
- d) Del imperio antiguo.
- e) De un período fundamental.

31. ¿Quiénes podían convertirse en dioses después del período antiguo?

- a) Algunos hombres.
- b) Muchos hombres.
- c) Todos los hombres.
- d) El faraón y casi todos los hombres.
- e) El faraón.

TEXTO Nº 13

¿Qué maldito virus enfermó a mi razón? ¿Qué secreta ansiedad ha hecho naufragar la nave de mis ideas? ¿En qué rincón de mi cerebro está oculta, asustada y temblorosa mi voluntad de escribir? Mil preguntas tocan la puerta de mi razón y mi conciencia se niega abrir la robliza puerta de mi lucidez. Imagino a mis ideas en forma de energía, buscándola, llamándola, preguntando por ella, como los detectives en busca del ladrón. Vana parece ser la travesía. Mis ojos oteando el alma solo encuentran vacuidad.

Desesperada, grita mi voz en silencio, mas solo escucha sonreír a la sombría y dantesca muerte. Una gota de pavor recorrer el camino de la duda. ¿Habrà muerto mi razón? Tiemblan las piernas del alma ante esa posibilidad. Mi memoria preocupada se pregunta dónde la dejó, mas la pobre no puede recordar. La ansiedad convocó a mis defectos y virtudes y a todas les preguntó pero nada dijeron. Finalmente la dieron por perdida y la envidia desdeñosa se retiró diciendo “para lo que importa”. La humildad juntó sus manos para pedir que la devuelvan, entonces se le acercó el remordimiento y le dijo: “Aquí la tienes. Sólo estábamos jugando; ella se ocultó detrás de mí”

32. La expresión “la robliza puerta de mi lucidez” es utilizada:

- a) Para determinar al culpable de haber ocultado a la lucidez.
- b) Para simbolizar el momento de ofuscación del personaje.
- c) Con la finalidad de convocar a los defectos y virtudes.
- d) Con el fin de persuadirnos para no olvidar las virtudes.
- e) Para señalar que la lucidez es madre de la razón.

33. ¿Qué pretende decir el autor?

- a) Que reconoce tener más vicios que defectos.
- b) Que se encuentra en estado de demencia.
- c) Que está comportándose de manera irracional.
- d) Que no encuentra la claridad requerida en sus pensamientos.
- e) Que generalmente los pensamientos son producto de la ofuscación.