



ACADEMIA PRE UNIVERSITARIA PREMIUM

¡La clave para tu ingreso!

R.D.R. 9484

Curso: Literatura

Ciclo Invierno 2020

TEMA N° 01

LITERATURA

DEFINICIÓN DE LITERATURA:

- Es el arte de expresar belleza por medio de la palabra.
- Forma de comunicar una visión especial del mundo por medio de la palabra con intención de hacer arte.

Lenguaje coloquial	Lenguaje literario
<ul style="list-style-type: none">✓ Lo utilizamos en nuestra comunicación diaria.✓ Lo usamos de manera espontánea.✓ Sirve fundamentalmente para comunicarnos.✓ Tiene básicamente un valor denotativo. <p><u>Ejemplo:</u> Espero que me escuchen todos para impresionarlos</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Se nutre del lenguaje coloquial.✓ Exige un arduo trabajo de selección y elaboración para expresar aquello que el escritor quiere decir.✓ Su finalidad es estética. Busca expresar belleza.✓ Tiene un valor connotativo, figurado o metafórico. <p><u>Ejemplo:</u> Que mi voz suba a los montes y baje a la tierra y truene. (Miguel Hernández)</p>

ESTUDIOS LITERARIOS

- **Teoría Literaria.** Análisis que permite determinar qué es y qué no es literario. Analiza la naturaleza y características de la creación artística, propone teorías sobre las funciones de la literatura, los géneros y los modos de ser de las obras.
- **Historia Literaria.** Se ocupa de la evolución de la Literatura, la ubicación del autor, reconstruyendo su intención creadora de acuerdo con las concepciones de la época que le tocó vivir.
- **Crítica Literaria.** Valoración de una obra según criterios estéticos, lingüísticos, culturales, etc.

ELEMENTOS DE UN TEXTO LITERARIO

- a) **La forma:** Es la configuración externa del texto literario.
- b) **El fondo o contenido:** Está determinado por las ideas, sentimientos, puntos de vista que el autor quiere expresar. Encierra el mensaje y hay que descubrirlo.

FORMAS DE COMPOSICIÓN

- a) **La prosa:** Forma literaria en la que nos expresamos directamente. El lenguaje no está sujeto a reglas de índole formal. Ejemplo: Las novelas, los cuentos, fábulas, etc.
- b) **El verso:** Forma literaria en la que las expresiones están sujetas a reglas: métrica, rima, ritmo.

ELEMENTOS DEL VERSO CLÁSICO

Ritmo, medida y rima.


El más importante y el único imprescindible es el ritmo. Muchos poetas del siglo XX y del actual utilizan el llamado verso libre, que prescinde por completo de la medida y rima, pero no del ritmo.

EL RITMO

- Sucesión acompasada de sílabas tónicas y átonas. Una vez establecido el esquema en el primer verso, se repite en los siguientes, aunque también puede darse la combinación de algunas variantes.
- La medida y la rima son auxiliares del ritmo.
- El ritmo se marca en las sílabas tónicas de cada verso.

Jr. Cuzco N° 323 – Piura. Celular: 984071898 – 984071949 - 933013077

www.academiapremium.edu.pe

 Academia Premium

Ejemplo: Sílabas métricas
Cultivo una rosa blanca, 2 – 5 – 7
en julio como en enero, 2 – 4 – 7
para el amigo sincero, 1 – 4 – 7
que me da su mano franca. 3 – 5 – 7
 José Martí. Una rosa blanca.

LA MÉTRICA.

Es la medida del verso. Para medir un verso hay que tener en cuenta dos elementos:

- a) Las licencias poéticas o métricas.
- b) La ley de acentos finales.

Licencias poéticas o métricas

a) Sinalefa: Unión de la última vocal de una palabra con la 1era vocal de la palabra que la sigue, formando una sola sílaba.

Ejemplo:

Mi verso al valiente agrada 8 SM
mi verso, brevê y sincero 8 SM
es del vigor del acero 8 SM
con que se funde la espada 8 SM

b) Dialefa: Es opuesto a la sinalefa. Permite que ésta no se cumpla y con ello logramos que la vocal final y la vocal inicial no formen una sola S.M.

Ejemplo:

Yo soy / un hombre sincero 8 SM
de donde crece la palma 8 SM
y antes de morirme quiero 8 SM
echar mis versos del alma. 8 SM

c) Diéresis: Licencia que permite separar dos vocales que normalmente forman diptongo, con ello se permite que cada vocal forme una S.M.

Ejemplo:

No las francesas armas odiosas 11 SM
en contra puestas del airado pecho 11 SM

d) Sinéresis: Licencia que permite unir dos vocales que normalmente forman hiato. Se aplica con la finalidad de que las dos vocales (abiertas o medias) formen una sola S.M.

Ejemplo:

Tu som bra / áêr éâ, que cuan tas ve ces 10 SM
voy / a to car te, te des va ne ces 10 SM
co mo la nie bla, co mô el ge mi do 10 SM

Principales estrofas castellanas

I) Pareado o dístico

1.- _____ A
2.- _____ A

II) Terceto

1.- _____ A
2.- _____ B
3.- _____ A

III) Cuarteto

1.- _____ A
2.- _____ B
3.- _____ B
4.- _____ A

IV) Cuarteta

1.- _____ a
2.- _____ b
3.- _____ b
4.- _____ a

V) Cuaderna Vía

1.- _____ A
2.- _____ A
3.- _____ A
4.- _____ A

VI) Redondilla

1.- _____ a
2.- _____ b
3.- _____ b
4.- _____ a

VII) Serventecio

1.- _____ 11 A
2.- _____ 11 B
3.- _____ 11 A
4.- _____ 11 B

VIII) Lira

1.- _____ 8 a
2.- _____ 11 B
3.- _____ 8 a
4.- _____ 8 b
5.- _____ 11 B

IX) Silva

- 1.- _____ 7 a
- 2.- _____ 11 B
- 3.- _____ 7 a
- 4.- _____ 7 a
- 5.- _____ 11 B

X) Quinteto

- 1.- _____ A
- 2.- _____ B
- 3.- _____ A
- 4.- _____ A
- 5.- _____ B

XI) Quintilla

- 1.- _____ a
- 2.- _____ b
- 3.- _____ a
- 4.- _____ b
- 5.- _____ a

XII) Octava

- 1.- _____ A
- 2.- _____ B
- 3.- _____ A
- 4.- _____ B
- 5.- _____ A
- 6.- _____ B
- 7.- _____ C
- 8.- _____ C

XIII) Décima o Espinela

- 1.- _____ a
- 2.- _____ b
- 3.- _____ b
- 4.- _____ a
- 5.- _____ a
- 6.- _____ c
- 7.- _____ d
- 8.- _____ d
- 9.- _____ d
- 10.- _____ c

Clases de versos:

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
02 S.M. = Bisílabo	09 S.M. = Eneasílabo
03 S.M. = Trisílabo	10 S.M. = Decasílabo
04 S.M. = Tetrasílabo	11 S.M. = Endecasílabo
05 S.M. = Pentasílabo	12 S.M. = Dodecasílabo
06 S.M. = Hexasílabo	13 S.M. = Tridecasílabo
07 S.M. = Heptasílabo	14 S.M. = Alejandrino
08 S.M. = Octasílabo	15 S.M. = Pentadecasílabo
	16 S.M. = Octonario

Ley de Acentos Finales

Si el verso termina en palabra AGUDA = se le añade 01 SM.

Si el verso termina en palabra GRAVE = queda igual.

Si el verso termina en palabra ESDRÚJULA = se le disminuye 01 SM.

Ejemplo:

Hom bres ne cios que a cu(sáis) 7 + 1 = 8 SM

a la mu jer sin ra(zón) 7 + 1 = 8 SM

sin ver que soy la o ca(sión) 7 + 1 = 8 SM

de lo mis mo que cul(páis) 7 + 1 = 8 SM

La Rima

La Rima es la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada / tónica.

Consonante o perfecta

A partir de la última vocal tónica se repiten todos los fonemas, vocálicos y consonánticos.

Ejemplo 01:

- Quien me lo dijera amor, – or A)
- que eras agua y eras flor. – or A)
- Me lo dijo con suspiro – iro B)
- la flor y el agua que miro – iro B)

Ejemplo 02:

- Con cálidos ojos de dulzura – ura A)
- y besos de amor matutino – ino B)
- me ofrece la bella criatura – ura A)
- un mágico y celeste camino – ino B)

Rima Asonante o imperfecta

A partir de la vocal tónica, sólo se repiten las vocales.

Ejemplo:

- Me moriré en París con aguacero, – ero A
- un día del cual tengo ya el recuerdo. – erdo B
- Me moriré en París – y no me corro – orro C
- tal vez un jueves, como hoy, de otoño – oño D

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Son agrupaciones o clasificaciones de las obras literarias teniendo en cuenta sus semejanzas o características comunes.

a) GÉNERO ÉPICO (“EPHOS” = relato)

- Relato poético extenso que presenta una acción grandiosa.
- Participan personajes heroicos y legendarios.
- Vinculado al origen de un pueblo, nación o cultura.
- Se vincula generalmente a la historia y a la leyenda.
- Requiere de un narrador y de un auditorio.

Especies: Epopeya, Cantar de gesta, Poema épico.

Epopeya: Obra extensa de tono grandilocuente y escrita en verso que relata hazañas protagonizadas por dioses, semidioses o héroes de la antigüedad.

Ejemplo: La Ilíada, La Odisea, La Divina Comedia, La Eneida, El Ramayana, El Mahabharata.

Cantar de Gesta: Expresión típica de la Edad Media dedicada a exaltar la figura de un héroe nacional.

Ejemplo: El Mío Cid, La canción de Roldán, Los Nibelungos, etc.

Poema épico: Es de menor extensión y trascendencia. Fue muy utilizado durante el Renacimiento. **Ejemplo:** Jerusalén Libertada (Torcuato Tasso), Orlando Furioso (Ludovico Ariosto)

b) GÉNERO LÍRICO:

- Expresa la subjetividad del poeta.
- Predomina la expresión del mundo interno del poeta.
- Generalmente se escribe en verso.

Especies: Oda, elegía, égloga, canción, soneto, copla, epístola, balada, himno, madrigal, epitalamio, sátira, etc.

- **La Oda.** Sus temas son muy variados: Patrióticos, amorosos, filosóficos, religiosos, etc. Su lenguaje es elevado y estilizado, destaca el entusiasmo o los sentimientos del autor.

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado;
dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado;

A la vida retirada. Fray Luis de León

- **Himno.** Exalta ideales religiosos, patrióticos, políticos, militares o de otro tipo, de una nación o colectividad.

Tu amanecer es bello en el horizonte del cielo,

¡Oh, Atón vivo, comienzo de vida!

Llenas las tierras todas con tu belleza.

- **Égloga.** Composición poética de tema campestre o amoroso, en la que suelen dialogar dos o más pastores.

**El dulce lamentar de dos pastores Salicio
juntamente y Nemeroso, he de cantar, sus quejas
imitando; cuyas ovejas al cantar sabroso estaban
muy atentas, los amores de pacer olvidadas,
escuchando.**

Garcilaso de la vega

- **Elegía.** Expresa dolor por la pérdida de alguien amado o por alguna catástrofe que afecta dolorosamente al poeta.

Tu quisiste descansar
en tierra muerta y en olvido.
Creías poder vivir solo
en el mar, o en los montes.
Luego supiste que la vida
es soledad entre los hombres
y soledad entre los valles.

Javier Heraud

- **Canción.** Se parece mucho a la oda. Es una composición poética anónima destinada al canto.

Corazón santo
de mi Señor
acoge el canto
que alza mi voz

Canción religiosa

- **El Soneto.** Composición poética que consta de dos cuartetos y dos tercetos.

- **El Madrigal.** Poema breve de tema amoroso que se originó en Italia. El poeta siempre elogia a una dama.

Cubrir los bellos ojos
con la mano que ya me tiene muerto,
cautela fue por cierto,
que así doblar pensaste mis enojos.

Gutiérrez de Cetina

- **El Epigrama.** Es un poema brevísimo que se deriva de las inscripciones utilizadas en las placas conmemorativas o en los epitafios de la antigüedad. Expresa un pensamiento crítico o festivo.

Epigrama infantil

- Mamá, me duele este diente
y me lo quiero quitar.

- Pues iremos al dentista
Tirso, y él te lo sacará.

- Yo tengo un medio mejor:

¿no me dices sin cesar
que comiendo muchos dulces
se caen los dientes?

- Así es.

- Pues cómprame caramelos
y él solo se me caerá.

La Sátira: Composición poética de tono humorístico que sirve para reírse, burlarse o poner en ridículo a alguien o algo.

A los médicos no los satisfago.
y salvedades no hago.

A todos, por idiotas, los condeno
porque ninguno hay bueno,
desde Bermejo, tieso y estirado
hasta Liseras, giba y agobiado.

Juan del Valle Caviedes

La Copla: Composición poética generalmente breve de tono satírico y burlón. Muy utilizada en varias etapas de nuestra literatura.

Almagro pide paz,
los Pizarro, guerra, guerra,
ellos todos morirán
y otro mandará la tierra.

c) GÉNERO NARRATIVO:

- Relata, cuenta, narra hechos reales o ficticios.

- Se escribe en prosa.

- Sus elementos son: el/los narrador (es), los personajes, los hechos, el/los lugar (es) y el tiempo.

- Une lo subjetivo y lo objetivo valiéndose de la descripción y el diálogo.

Especies:

- **La fábula.** Composición hecha en verso o en prosa. Generalmente los protagonistas son animales. Las fábulas de Esopo.

- **La leyenda.** Carácter más o menos fantástico y su origen popular; suelen ser breves; también pueden ser escritas en verso. La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo.

- **La tradición.** Carácter popular como la leyenda, sus asuntos son más verosímiles. Trata sobre hechos históricos o expresiones autóctonas. Tradiciones peruanas. Ricardo Palma.

- **La parábola.** Puede estar en prosa o en verso y trata de ofrecer una enseñanza más profunda de la vida humana. "El hijo pródigo". La Biblia

- **La crónica.** Relato en la que se narran hechos de carácter histórico en la que ha participado su autor. Los comentarios reales del Inca Garcilaso.

- **El testimonio.** Es la narración en primera persona de un hecho o hechos reales en los que ha participado el protagonista. Tiene carácter político y de denuncia social. Yo, Rigoberta Menchu

- **El cuento.** Relato breve y conciso, de intensidad penetrante y aguda, acerca de una acción ficticia.
La sirenita. Hans Crithian Andersen
- **Novela.** Género literario que se caracteriza por el despliegue de un mundo existencial completo, autónomo y cerrado, parcial o totalmente ficticio y actual o actualizable por su interés humano.
Cien años de soledad. Gabriel García Márquez

GÉNERO DRAMÁTICO

- Representa o escenifica hechos de la vida cotidiana.
- Utiliza el diálogo como forma expresiva.
- Presenta la existencia de un conflicto (contraste o antagonismo) entre los personajes cuando éstos representan posiciones o tendencias opuestas o entre los personajes y el mundo exterior (los personajes se enfrentan a una realidad que está en contra de sus decisiones o de sus sueños).

Especies: Tragedia, comedia, drama, autosacramental, sainete, entremés, ópera, zarzuela.

COMEDIA. Género dramático caracterizado por su desenlace feliz, así como el sentido humorístico del diálogo. El avaro, La fierecilla domada.

TRAGEDIA. Escenificación de un enredo, con un desenlace generalmente funesto. Edipo Rey, Romeo y Julieta.

DRAMA. Puesta en escena de hechos en los que se combinan las dos modalidades anteriores. Fuenteovejuna, Ollantay.

Autosacramental: Especie dramática de origen medieval de temática religiosa y que se representaba en un solo acto. Durante el Siglo de Oro fue reactualizado por Pedro Calderón de la Barca.

Sainete: Obra dramática generalmente cómica y con personajes populares que tiene la necesaria extensión para ser representada independientemente.

Entremés: Obra teatral breve de tema jocoso o burlesco. En sus inicios se intercalaban en la obra general durante los entreactos.

FIGURAS LITERARIAS

Constituyen la base de una teoría del ornamento lingüístico. Son modos de hablar que embellecen o realzan la expresión de las ideas y de los afectos, apartándose de otro más sencillo, pero no más natural.

Clasificación:

A. NIVEL FÓNICO:

- **Rima:** Identidad de sonido del final de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada.

Para vivir vivimos diligentes
y para ser soñamos constreñidos,
macerando memorias en olvidos
y nombres deshaciendo con los dientes.
Martín Adán.

- **Onomatopeya:** Creación de palabras que reproducen el ruido o sonido propio de aquello que se nombra.
El trueno horrendo que en fragor revienta.

- **Aliteración:** Es el empleo de las mismas letras en determinados versos o cláusulas.

“... que tu sepulcro cubra
de flores primavera ...”
Responso a Verlaine, Rubén Darío.

“En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba”
Garcilaso de la Vega.

- **Paronomasia:** Figura que se apoya en la semejanza fonética de las palabras.

El verso sutil que pasa o se posa
sobre la mujer o sobre la rosa
beso puede ser o ser mariposa

B. NIVEL MORFOSINIÁCTICO:

- **Hipérbaton:** Es la transposición de los elementos categóricos de la morfología y la construcción.

1 {	Del salón en el ángulo oscuro ...	Orden literario
	Bécquer	

	En el ángulo oscuro del salón	Orden lógico
--	-------------------------------	--------------

2 {	“Pidió las llaves a la sobrina del aposento”	Orden literario
	Don Quijote, Cervantes	

	“Pidió las llaves del aposento a la sobrina”	Orden lógico
--	---	--------------

- **Polisíndeton:** Cuando se repiten o multiplican las conjunciones.

Y sufre tanto cada noche,
y ofrece tantas sutiles tentaciones.
Y son tan duras sus lágrimas
y tan bárbaras y sentimentales.

Iré a Lima, y le preguntaré y le reclamaré y le
pediré que me entregue y me iré luego y
compraré un libro.

- **Asíndeton:** Consiste en juntar palabras u otros elementos pero omitiendo conjunciones.

“Un cielo de ensueño y seda
hasta el corazón se entra.
Los niños, de blanco, juegan,
chillen, sudan, llegan”

- **Elipsis:** Es la supresión de palabras innecesarias en las expresiones sin variar el sentido de éstas, son llamadas elípticas.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno

- **Epíteto:** Es la palabra o reunión de palabras que caracteriza al sustantivo en cuanto destaca su cualidad habitual o sobresaliente.

“Por ti la verde hierba
el azul cielo
la perfumada rosa
y la dulce primavera deseada”.

- **Anáfora:** Es la repetición de una misma palabra al principio de las oraciones.

“En cada rocío del amanecer
En cada sonrisa de un niño
En cada persona que sufre
Ahí está Dios”.

- **Epífora o conversión:** Consiste en repetir una o varias palabras al final de dos o más cláusulas, versos o estrofas.

Siempre te hizo **promesas**
Existen sus **promesas**
Su amor fue **promesa**
Lo perdiste con una **promesa**

- **Reduplicación:** Es el uso continuado de una misma palabra.

La luna sale en la noche
Vestida de luz brillante
El niño la risa, risa
Huye, **luna, luna, luna**
Que el niño te busca errante

- **Concatenación:** Consiste en empezar un verso o cláusula con la misma palabra o frase que finaliza el verso o cláusula anterior.

“Trescientos cenetes eran
de este rebato la causa,
que los rayos de la luna
descubrieron sus adargas;
las adargas avisaron
a las mudas atalayas
las atalayas los fuegos,
los fuegos a las campanas”.

C. NIVEL LEXICO - SEMANTICO:

- **Pleonasmo:** Agregar, aparentemente palabras innecesarias.

“Llorando de los ojos,
mostrando gran pesar”.

- **Prosopopeya:** Consiste en atribuir cualidades que no corresponden a la naturaleza de lo referido. Puede ser: personificación, animismo, cosificación, animalización.

¡Oh, viejo cubo, sucio y resignado
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado!

- **Símil:** Es la facultad de nombrar o designar objetos teniendo en cuenta sus semejanzas con otros.

“Como el aire fresco estabas.

Tu boca era como una fresca aromada.

Tu andar parecía de gaviota”.

“Aún eres tú en medio de una incesante cascada de esmeraldas y de sombras como una larga palabra de amor, como una pérdida total”.

Javier Sologuen

- **Metáfora:** Es la mutación aparente de la idea de un objeto para hacer más viva la expresión.

“Tiene los ojos del silencio”
“Perlas del rocío”
“Azote de los hombres”
“Devorado por las llamas”
“Las perlas que caían de sus ojos”.
“Hombre témpano”

- **Metonimia:** Consiste en nombrar las cosas por su causa o efecto; las ideas por sus signos; las obras; por sus autores; lo moral por lo material; el lugar por el producto.

Tiene veinte primaveras.
Cuando vimos las velas ...
Se bebió un Tacama.
El heredero al trono.
Escribir unas letras.

- **Hipérbole:** Es una exageración intencional de la realidad, con el fin de obtener un enunciado más expresivo.

Tanto dolor se agrupa en mi costado.
que por doler, me duele hasta el aliento.

- **Antítesis:** Es contraposición de dos ideas o realidades contrarias, con el fin de realizarlas.

“Lloran los justos y gozan los culpables”.

- **Sinestesia:** consiste en atribuirle a un objeto una cualidad que se percibe por otro sentido.

Agria mirada
↓ ↓
Imagen imagen
gustativa visual

Cálidos ojos de dulzura
↓ ↓ ↓
Imagen imagen imagen
táctil visual gustativa

“Estudiar, practicar y repasar para poder ingresar y después triunfar por los siglos de los siglos”. Amén

Disciplina,
perseverancia y tranquilidad
PREMIUM

¡La clave para tu ingreso!

