



ACADEMIA PRE UNIVERSITARIA

# PREMIUM

¡La clave para tu ingreso!

R.D.R. 9484

Curso: Historia

Ciclo Invierno 2020

TEMA N° 02-B

## CAPÍTULO III

# LOS PRIMEROS HABITANTES PERUANOS

(ÉPOCA PRIMITIVA 20 000 a.C.)

### 3.1. INTRODUCCIÓN:

Comprende el desarrollo de los primeros habitantes, en nuestro territorio desde su llegada (hace 20 000) hasta el surgimiento de la alta cultura peruana (2 000 a.C.) durante esta época el hombre peruano no conoció \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ se divide en dos periodos que son LÍTICO (20 000 a.C. – 6000 a.C.) y ARCAICO (6000 a.C. – 2000 a.C.)

#### A. EL PERIODO LÍTICO EN EL PERÚ:

(20 000 a.c - 6000 a.c) – primera fase o poblamiento inicial. Llamado también "paleolítico" o Pre-Agrícola; corresponde a la etapa más antigua de nuestra historia, en el cual los grupos humanos presentaron las siguientes características:

#### CARACTERÍSTICAS:

- 1) Uso generalizado de la Piedra, en la fabricación de armas, herramientas y utensilios (Piedra Tallada)- Técnica de Percusión
- 2) Economía: parasitaria y depredatoria, cuyas actividades principales fueron la caza, pesca y recolección.
- 3) Organización Social: bandas y hordas
- 4) Nomadismo: Se refugiaron en abrigos naturales (cuevas y cavernas)

- 5) Aparece las primeras manifestaciones de Arte (Arte Rupestre o pintura rupestre y petroglifos)
- 6) Manifestaciones religiosas (culto a los muertos - enterramientos)
- 7) Uso y conocimiento del fuego.
- 8) Primeras deformaciones craneanas.
- 9) División sexual del trabajo



Estas herramientas muestran los métodos empleados por los cazadores, recolectores prehistóricos. A menudo se usaban trozos de corteza para guardar nueces y bayas, o como platos (arriba a la izquierda). Abajo a la izquierda se muestran reproducciones de aparejos de pesca y flecha: empleados alrededor del 8000 a.C.

**SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL PERIODO LÍTICO EN EL PERÚ**

SITIO ARQUEOLÓGICO	ANTIGÜEDAD	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	DESCUBRIDOR Y/O ESTUDIOSO	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
PACAICASA	20 000 a.C.	Ayacucho (Cueva de Piquimachay)	R. Macneish	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1er Habitante peruano y de América del Sur.</li> <li>✓ Restos líticos más antiguos del Perú</li> <li>✓ Taller lítico más antiguo del Perú</li> <li>✓ cazador nómada</li> <li>✓ inicia la historia peruana</li> <li>✓ 1er homo sapiens sapiens peruano</li> </ul>
CHIVATEROS	11 200 a.C.	Lima (Cuenca del Río Chillón)	E. Lanning	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Restos líticos más antiguos de la costa peruana.</li> <li>✓ Taller lítico más grande del Perú.</li> <li>✓ Taller lítico más antiguo de la costa peruana.</li> <li>✓ 1er habitante de la costa peruana.</li> </ul>
LAURICOCHA	9 500 a.C.	Huanuco (Cuenca del Río Marañón)	A. Cardich	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Restos humanos más antiguos del Perú.</li> <li>✓ 1eras deformaciones craneanas de carácter religioso.</li> <li>✓ 1eras pinturas rupestres</li> <li>✓ 1eros entierros humanos</li> <li>✓ 1eras manifestaciones religiosas.</li> </ul>
PAIJÁN	8 500 a.C.	La Libertad (Pampa de los fósiles – Río Virú)	R. Larco Hoyle	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1eros restos humanos de la costa peruana.</li> <li>✓ 1eros restos humanos completo del Perú.</li> </ul>
TOQUEPALA	7 500 a.C.	Tacna (Cueva del diablo)	M. Bojovich E. Gonzalez	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinturas rupestres más conocidas del lítico peruano</li> <li>✓ manifestaciones de carácter religioso.</li> </ul>
Sicchez; Q. Honda; La Brea; Pariñas; Amotape	10 000 – 6 000 a.C.	Piura (Ayabaca, Talara, Paíta)	J. Richarson	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Restos líticos (raspadores, chancadores, petroglifos)</li> </ul>

**B. EL PERIODO ARCAICO EN EL PERÚ**

(6 000 a.c - 2000 a. c) – segunda fase del poblamiento peruano. Inicios de la agricultura.

Llamado también Período "Neolítico" constituye una etapa de Transición, en donde se dan grandes cambios climáticos, así mismo el hombre experimenta grandes descubrimientos y transformaciones en su vida económica y Social

**CARACTERÍSTICAS:**

- 1) Se practica la caza y Recolección Selectiva.
- 2) El hombre se vuelve sedentario.
- 3) Industria Lítica (Piedra pulida)
- 4) Aparece la arquitectura monumental y el tejido andino
- 5) Aparece la domesticación de Plantas y Animales (Horticultura- Inicios de la agricultura)
- 6) Aparece la escultura.
- 7) Primera ciudad del Perú
- 8) Arte del mate burilado
- 9) Primeros Instrumentos musicales

**¡Así tenemos que!**

- Las primeras plantas domesticadas en el Perú fueron: pallar, frijol, totora, calabaza, yuca, papa y maíz
- Los primeros animales domesticados fueron: cuy, perros, auquénidos.
- Los primeros agricultores fueron los hombres de Guitarreros (Sierra); y Santo Domingo (Costa).

**SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL PERIODO ARCAICO EN EL PERÚ**

SITIO ARQUEOLÓGICO	ANTIGÜEDAD	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	DESCUBRIDOR Y/O ESTUDIOSO	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
QUITARRERO	6 000 a.C.	Ancash (Río Santa)	T. Lynch	✓ Primer horticultor peruano hombre semisedentario.
PARACAS O SANTO DOMINGO	5 750 a.C.	Ica (Pampas de Santo Domingo, Paracas)	F. Engels	✓ Primer horticultor costeño. ✓ Primer músico peruano. ✓ Primer tejedor de cestos y redes de pescar. ✓ Primer poblador del litoral peruano ✓ Primer pescador con redes.
KOTOSH	3 570 a.C.	Huanuco (Río Marañón)	Julio C. Tello S. Izumi	✓ Primer arquitecto monumental (Templo de las manos cruzadas). ✓ 1er templo religioso del Perú y América. ✓ Primer escultor peruano.
HUACA PRIETA	4 500 a.C.	La Libertad (Río Chicama)	J. Bird	✓ Primeros tejidos de algodón. ✓ Primeros restos humanos sometidos a la técnica del carbono 14. ✓ Primera representación religiosa del cóndor andino. ✓ 1er mate burilado.
TABLADO DE LURÍN	4 500 a.C.	Lima (Río Lurín)	J. Ramos de Cox	✓ 1er sedentario estable. ✓ constructor de aldeas.
CHILCA	3 570 a.C.	Lima (Río Chillón)	F. Engels	✓ Practicó culto a los muertos. ✓ 1eros cultivos de camote. ✓ Pescador con anzuelos.
KARAL	3 500 a.C.	Lima (Río Supe)	F. Max Uhle R. Shady	✓ Primera ciudad del Perú. ✓ Conjunto musical más antiguo.
JAYHUAMACHAY TELARMACHAY	4 000 a.C.	Junín (Río Mantaro)	R. Matos	✓ Primer cuniicultor ✓ Primer pastor de América

**ACTIVIDAD Nº 03**

- Los sitios epónimos del período lítico \_\_\_\_\_
- Las primeras plantas y animales domesticados en el Perú \_\_\_\_\_
- El descubrimiento de la \_\_\_\_\_ impulsó a la sedentarización del hombre.
- En qué departamento se ha encontrado el santuario religioso más antiguo del área andina. \_\_\_\_\_
- Los hombres del período lítico se dedicaban principalmente a: \_\_\_\_\_
- Los restos más antiguos del Perú se ubican en \_\_\_\_\_ investigados por \_\_\_\_\_
- Es considerado como el más grande taller lítico del Perú: \_\_\_\_\_
- La agricultura se desarrolló en el Perú a partir del período \_\_\_\_\_, siendo los primeros agricultores \_\_\_\_\_(sierra) y \_\_\_\_\_(costa)
- El primer hombre conocido para la costa peruana fue descubierto por \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_
- Las pinturas rupestres de Toquepala fueron halladas en la Cueva del Diablo (Tacna) por: \_\_\_\_\_

## CAPÍTULO IV

# EL PERU ANTIGUO

(Inicio de la civilización peruana)

### 4.1 INTRODUCCIÓN:

Grandes problemáticas se han desarrollado en torno al problema del origen de la civilización andina. Hoy sabemos que el origen de la civilización aquí y en todo el mundo implica, en términos arqueológicos, lo siguiente: aparición de la agricultura, de la cerámica, de la metalurgia, del tejido, de la arquitectura y el urbanismo y, como consecuencia de esto todos los cambios económicos y sociales, que en conjunto van a permitir el paso de una formación social a otra.

Entre las tantas hipótesis que surgen hacia el estudio del inicio de la civilización antigua, las teorías más importantes son: inmigracionista, autoctonista, aloctonista, amazónica y hologenista.

### 4.2 TEORIAS QUE EXPLICAN EL ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN PERUANA:

#### a) Teoría Inmigracionista:

Hipótesis formulada a fines del siglo XIX y principios del siglo XX por **Max Uhle**. A partir de los parecidos culturales entre los Olmeca y maya con los de la costa peruana y el altiplano, teniendo por posibilidad que la domesticación del maíz más antiguo se presentó en centro América, se sostiene que los pobladores centroamericanos llegaron a las costas del Perú civilizaron a hombres primitivos. Así surgieron los centros Proto Nasca y Proto Chimú. De la costa la civilización se difundió hacia la sierra.

#### b) Teoría Autoctonista:

Sostenida a partir de los estudios realizados por **Julio César Tello** realizados en diferentes lugares del Perú y sobre todo en Chavín de Huantar. En este sentido, Tello sostiene que primitivos habitantes de la Amazonía llegaron a las riberas del río Marañón, éstos eran cultivadores de yucas; de allí se trasladaron hacia la sierra estableciéndose en Chavín donde inventaron la civilización y de allí se difundió al resto de la sierra y la costa. A Tello le llamó la atención los elementos selvícolas (animales y plantas) en la iconografía lítica y en la cerámica. Tello planteó que Chavín de Huantar es el centro de la primera civilización y centro difusor (Cultura Matriz) de cultura peruana.

#### c) Teoría Aloctonista:

Defendida, por **Federico Kauffmann Doig**, quien planteó que el centro Formativo inicial para América estaría en Valdivia; y un segundo momento se hallaría en mesoamérica y en el Perú. Finalmente interactuaron los formativos mesoamericano y peruano. Esta hipótesis se formuló a partir de la creencia de que la cerámica es el primer elemento cultural. La cerámica tosca hallada en valdivia habría sido elaborada en el año 3 000 a.c. En Meso América habría sido forjada en el año 2 500 a.c. Mientras que en el Perú, habría sido confeccionada en el año 1 800 a.c. De modo que la cerámica más antigua sería el indicador del Formativo inicial.



#### d) Teoría Amazónica o selva tropical:

Propuesta por **Donald Lathrap**, quien sostiene que el Formativo Americano nace en la Amazonía, durante la llamada "Revolución de la yuca" hace más de 3 000 años a.c. De allí se traslado hacia Valdivia donde se produce un segundo momento con la elaboración de la cerámica, posteriormente de allí se proyectó al resto de América: América Central y los Andes Centrales de América del Sur, con el desarrollo de las culturas.

#### e) Teoría Hologenista:

Sustentada por **Luis G. Lumbreras**, quien sostiene La cultura peruana es una síntesis de los elementos culturales de distinta procedencia. (Endógenos y Exógenos)

### 4.3 EL FORMATIVO PERUANO

Conjunto de eventos culturales entre el años 2 000 y 300 años a.c. que transformaron a los grupos de agricultores incipientes en civilizaciones que dieron origen al Estado Teocrático.

#### CARACTERÍSTICAS DEL FORMATIVO:

#### a) EL HOMBRE PERFECCIONA LAS TÉCNICAS AGRÍCOLAS (Revolución agrícola):

Emerge la agricultura con irrigación y abono, que permitió:

Vida sedentaria y crecimiento explosivo de la población.

- Producción de alimentos con excedentes.
- Desarrollo de especialistas.

#### b) EMERGEN LAS ORGANIZACIONES SOCIALES:

- El Ayllu (Comunidad-Familia).
- Casta sacerdotal (grupo de poder).

**c) CONSTRUCCIÓN DE CENTROS CEREMONIALES QUE FUNCIONAN COMO** (ciudad antigua):

- Centro científico: observatorio astronómico y experimental.
- Centro religioso: culto de dioses colectivos e individuales.
- Centro económico: dirección de la producción y acopio, intercambio.
- Centro político: residencia del gobernante y grupos dirigentes.

**d) DESARROLLO DE ESPECIALISTAS:** En ciencias y artesanía como en astronomía, teología, metalurgia, cerámica, tejidos, arquitectura, agricultura, ganadería, etc.

**e) PRIMERA SÍNTESIS ANDINA:**  
Universalización del cultivo con riego del maíz, del culto al jaguar, de la cerámica, de la metalurgia, del tejido de lana y algodón.

**FASES DEL FORMATIVO:**

**1. FORMATIVO INFERIOR:**

Alrededor del año 2,000 a.c. florecieron pequeñas aldeas, en diferentes partes del los Andes Centrales de América del Sur, practicaron una agricultura extensiva e inicial, tenían como el centro de su vida una centro ceremonial.



**SECHÍN**

Ancash. Se levanta cerca de la ciudad de casma, y constituyen la prueba más convincente de la existencia de la etapa formativa pre-chavín en el antiguo Perú. Gozan de fama mundial sus extensas murallas formadas por piedras planas de hasta cuatro metros de altura, en la que se han grabado una infinidad de enormes figuras humanas, donde en muchas de ellas, se representan a guerreros-sacerdotes.



**• OTROS SITIOS DEL FORMATIVO INFERIOR:**

- ✓ Marçavalle: Cusco
- ✓ Negritos: Piura
- ✓ Qaluyo: Puno
- ✓ Curayacu: Lima
- ✓ Kotosh

**2. FORMATIVO MEDIO:**

El Formativo Medio comprende fundamentalmente el desarrollo y expansión cultural de la Civilización Chavín. En efecto, éstos impusieron su estilo sobre centros culturales locales de menor desarrollo social cultural; por

este motivo se le conoce a Chavín como **Primer Horizonte**.

**LA CIVILIZACIÓN CHAVÍN DE HUANTAR**

Le corresponde a Julio César Tello el haber descubierto su importancia histórica (1919) el ser el centro civilizador más antiguo del Perú. Hoy en día Chavín es considerado centro sintetizador de los progresos culturales de las aldeas y difusor de la primera civilización andina.

**EXPANSIÓN:**

La presencia Chavín se percibe por el norte hasta Tumbes hasta el Río Grande en Nasca por el sur; por el oriente las nacientes del Huallaga, el Marañón y el Apurímac.

**ECONOMÍA:**

La base económica fue la agricultura. Basado en el trueque y principalmente en el cultivo del maíz así mismo; la papa, la quinua, la yuca, el maní y el pepino.

**ORGANIZACIÓN SOCIAL:**

La sociedad Chavín comprendía varios grupos sociales así:

- Corporación de sacerdotes: Ejercieron el poder científico, administrativo, político y religioso.
- Artesanos: Fueron especialistas que gozaron de prestigio social y vivían en las aldeas.
- Comunidades de campesinos: Masa mayoritaria dedicada al cultivo y otras actividades económicas. Tributarios de los sacerdotes.

**EXPRESIONES CULTURALES:**

❖ **RELIGIÓN:**

Rendían culto a varios dioses personificados en aves, serpiente, felino, rayo, seres mitológicos. Siendo el Culto primordial según los arqueólogos el felino y en las crónicas del S. XVI se menciona a Illapa (Rayo).

❖ **ARTE LÍTICO:**

**Arte lítico en la arquitectura:**

Los muros de los templos de Chavín están fabricados con piedras pulidas alineadas. A cada hilera de piedra gruesa seguían dos de la mitad de espesor. El espesor de las piedras, a medida que los muros se alzan, va disminuyendo. Empotradas en los muros, colocaban las cabezas clavadas.

- **El Templo Chavín:**

Tanto el antiguo y el nuevo templo, fueron construidos de piedra labrada y pulida. En sus paredes e interiores colocaron representaciones de sus dioses tallados en piedra.



- **Cabezas Clavas:**

Son representaciones de sus deidades, sintetizaron en formas de cabeza humana con boca de felino, ojos de serpiente, etc. Según Eduardo de Habich, representa la cabeza de los sacerdotes convirtiéndose en fieras



- **Lanzón:**

Fue descubierto por José Toribio Polo en 1971. Se encuentra en el Templo Antiguo. Es una de las esculturas más representativas del Arte teocrático Chavín. Mide 5.53 mts de altura y el material que se usó es granito blanco trabajado en bajo relieve. Representa muchos atributos de una divinidad vinculado a la agricultura: boca de felino, con un cinturón de donde prenden maíces.



- **La Estela Raimondi:**

Descubierta por Timoteo Espinoza en 1840. Representa la imagen de una divinidad antropomorfa feminizada, de pie con los brazos abiertos, es de granito trabajado en bajo relieve. Su boca es de felino, sus pies terminan en garras, sus brazos terminan en alas, en cada mano una especie de báculo. Su cabeza superpuesta por cabezas pequeñas que terminan en serpientes como si fuesen cabellos.

- **Obelisco de Tello:**

Fue descubierto por Trinidad Alfaro. Es un pilar de granito, de 2.52m de altura, esculpido en las cuatro caras. Tiene una forma alargada, de corte rectangular. En ella, se representaron diferentes elementos vinculadas a la agricultura, ganadería y su mundo mitológico.

❖ **CERÁMICA:**

La cerámica Chavín fue monócroma, de color negro color piedra de forma globular, cuerpo macizo, con gollete o asa estribo con dibujos en alto relieve de seres mitológicos. Dejaron algunos ejemplares de gran belleza como: vasijas, tazas, platos, botellas.



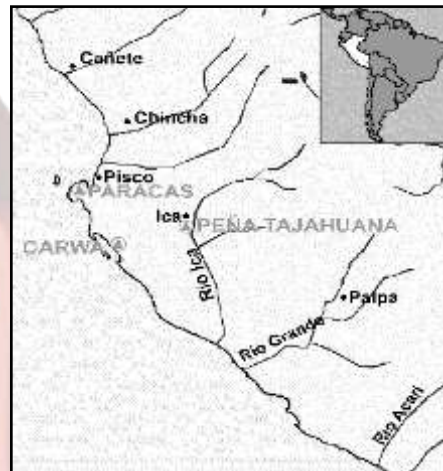
3. **FORMATIVO SUPERIOR:**

Hacia los años 300 a.c. las aldeas experimentan transformaciones poblacionales producto del desarrollo agrícola. Los centros arqueológicos más relevantes son: Vicús, Gallinazo, Salinar, Paracas, Pukará, etc. Los primeros siglos D.C. dan origen a poderosos estados regionales.

**CULTURA PARACAS**

❖ **Toponimia:**

- a) El término puede derivar de la raíz del kauki que significa "gente de frente grande"
- b) Sin embargo, para Jorge Muelle, el término Paracas significa "lluvia de arena"

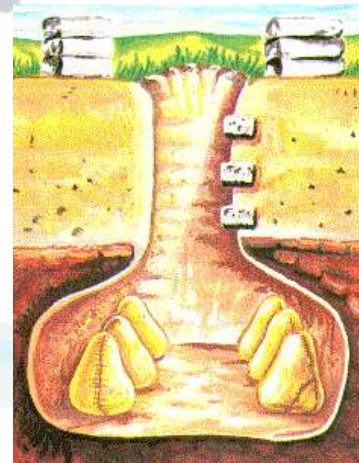


❖ **Descubridor:**

Fue descubierta por Julio C. Tello en 1925, e investigada por él entre 1925 y 1930. Julio C. Tello la dividió en dos periodos: Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis. Realizaron trepanaciones craneanas importantes.

❖ **PARACAS CAVERNAS**

**Capital: TAJAHUANA.** Las tumbas tienen la forma de un "botellón" o de una "copa invertida". (700 a.c.).



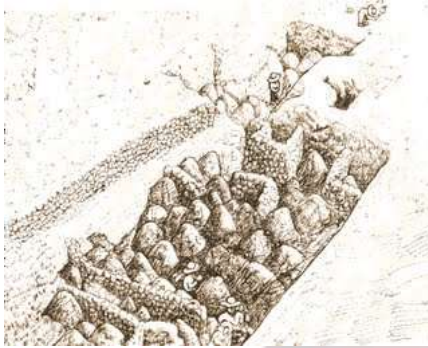
**Características:**

- a. **En Textilería:** diseñaron telas de hasta 20 metros de largo y metro y medio de ancho. Abundó el algodón.
- b. **Deformación craneana:** (motivación estética)

- c. **Trepanación craneana:** Expresión del desarrollo quirúrgico.
- d. **Cerámica:** Elaboración fina y buen acabado; Fue policroma, utilizaron los colores: rojo, verde, ocre, amarillo y negro.

❖ **PARACAS NECRÓPOLIS**

**Capital:** TOPARÁ, las tumbas parecen una ciudad: "ciudad de los muertos" (los muertos fueron colocados ordenadamente formando callejones y pasillos, y en ciertos lugares amplios instalaron mausoleos, crematorios y cámaras funerarias).



**Características:**

- a) **Textilería:** Destacan los mantos de mejor acabado. Destacaron los fardos donde eran enterrados los hombres junto con gran cantidad de ropa. En un solo fardo de necrópolis se ha encontrado 306 metros cuadrados de tela de algodón.
- b) **Trepanación craneana:** Goza de merecida fama, debido a sus avanzados conocimientos de medicina y cirugía del cerebro. Utilizaron como anestesia: La hoja de coca y la chicha. Instrumentos: Cuchillos de obsidiana, roscas de hielo, algodón y dientes de cachalote.



- c) **Cerámica:** Es monocroma. Es más tosca que la de Paracas cavernas. Representaron frutos (zapallo) y animales (tortuga marina).
- d) **Escritura:** Victoria de la Jara. sostiene que los Paracas tuvieron un sistema de escritura llamado TOKAPUS representado en las figuras geométricas de los tejidos.

**CULTURA PUKARÁ**

❖ **Ubicación:**

En la región de Lampa – Puno (al nor-oeste del Lago Titicaca) teniendo como antecedentes al centro cultural de Qaluyo.

❖ **Toponimia:**

La palabra PUKARÁ significa FORTALEZA fue un santuario o templo.

❖ **Arquitectura:**

- a) El Templo PUKARA es de trazo semicircular y hecho con grandes piedras labradas.
- b) El Adoratorio de Kalasasaya, tiene la forma de "U" (en forma de herradura de 300m. de largo por 200m. de ancho y 32m. de altura; de 3 plataformas).
- c) La Pirámide de la Lagunita, dentro del agua (está en el centro de un estanque, se sube a ella por una rampa que da acceso a 3 terrazas).
- d) Templo Fálico, donde destacan esculturas de penes.



❖ **Escultura:**

Utilizaron la piedra para confeccionar:

- a) Las Estelas de Hatun Colla (representaciones humanas, lagartijas, ranas, serpientes y peces).
- b) Escultura antropomorfa.



❖ **Cerámica:**

Fabricaron cántaros negros o rojos, vasos gruesos, anchos y bajos; jarras y tazones pequeños con relieves destacando las caras humanas y de felino. Así mismo un personaje principal que se apoya en dos báculos. Utilizaron el amarillo, marrón, blanco y crema.



- ❖ **Pukara como origen de Tiahuanaco:**  
El conjunto de elementos utilizado por PUKARA hizo pensar a Julio C. Tello como el origen de Tiahuanaco.

## **CULTURA SALINAR**

- ❖ **Ubicación:**  
Se ubicó en el valle de Chicama, departamento de la Libertad, fue identificado por Rafael Larco. Salinar en 1941. Este valle es un espacio reocupado por distintas tradiciones incluida también Gallinazo. Practicaron como actividad económicas: La agricultura y la pesca. Por otro

lado, deformaron el cráneo; se tatuaron con incisiones; utilizaron como adornos aretes, brazaletes y collares (confeccionados con turquesas, conchas y arcilla.)

- ❖ **Arquitectura:**  
Utilizando el adobe construyeron casas, templos y fortalezas. Fabricaron tumbas elipsoides y alargadas.



- ❖ **Agricultura y alimentación:**  
Cultivaron el zapallo, el mate, el maíz, la palta y lúcumá. Integraron a su dieta alimenticia peces y mariscos (almejas y choros). Domesticaron la llama y el cuy para aprovechar sus carnes.

### **ACTIVIDAD N° 04**

1. Finalidad de las deformaciones y trepanaciones craneanas de Paracas: \_\_\_\_\_
2. El concepto de Chavín como la cultura matriz fue planteado por: \_\_\_\_\_
3. Sostiene que las culturas Nazca y Moche son de origen mayoide: \_\_\_\_\_
4. El Período en que da inicio a la civilización en el Perú se denomina: \_\_\_\_\_
- 5.Cuál es la cultura de Transición entre Chavín y Nazca: \_\_\_\_\_
6. En el formativo se practicó el gobierno \_\_\_\_\_ dirigido por \_\_\_\_\_
7. Trabajo artesanal en que más destacó Paracas Necrópolis : \_\_\_\_\_
8. Espacio común, reocupado, por culturas Salinar y Cupisnique y Viru-Gallinazo : \_\_\_\_\_
9. La capital de Paracas Cavernas fue \_\_\_\_\_, y la de Paracas Necrópolis: \_\_\_\_\_
10. El \_\_\_\_\_ fue el personaje mas venerado en la cultura Pukará.