



ACADEMIA PRE UNIVERSITARIA

PREMIUM

¡La clave para tu ingreso!

R.D.R. 9484

Curso: Historia

Ciclo Invierno 2020

TEMA N° 03

CAPÍTULO V

PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO

5.1 CONCEPTO:

Es el resultado del fortalecimiento de pueblos que se desarrollaron en el Formativo Final, y producto de su caída eminente, dio paso al surgimiento de diferentes y prósperas culturas regionales, las mismas que se caracterizan por ser auténticas nacionalidades o nuevos tipos de Estados regionales.

5.2 CARACTERÍSTICAS Y PRINCIPALES CULTURAS

- La religión ocupa un primer orden en lo social, político y científico.
- Desarrollo intenso de la actividad agrícola con sistemas de riego y abono.
- Entre los cultivos de mayor importancia, se hallan: maíz, frijol, calabaza, papa.
- Se promovió una activa comunicación entre diferentes ALDEAS y REINOS de una misma región por medio del intercambio de productos, ideas y técnicas.
- Se produjo el incremento de la población y de los centros urbanos.
- Época de los maestros artesanos en cerámica, metalurgia y textilera.
- Surgen las nacionalidades, las que perdurarán hasta el tiempo del Tahuantinsuyo.

CULTURA VICUS

- A. **SITUACIÓN GEOGRÁFICA:** Cultura de carácter regional, que habría surgido en el formativo final, pero su proceso de expansión se dio a inicios del llamado Período Intermedio Temprano. Se desarrolló a la orilla izquierda del río Piura (Morropón – Piura). Su principal centro de fusión cultural se localizó en la hacienda Pabur (50 km al este de Piura). Es necesario destacar que en su desarrollo abarcó las actuales provincias de Morropón, Ayabaca y Huancabamba y se dice que también tuvo intercambio con culturas de Ecuador y Colombia.



- B. **DESCUBRIDOR:** Fue descubierta en la década de 1950 por excavadores clandestinos (huaqueros), pero a partir de 1963 ha sido estudiada por arqueólogo peruano Ramiro Matos Mendieta.

El nombre Vicús fue sugerido por Ramiro Matos en reemplazo del término Sechura, que había sido propuesta por E. Lanning en 1960.

- C. **ECONOMÍA:** la agricultura fue el sustento de la alimentación, para ello construyeron canales de irrigación e hicieron uso del guano de las islas como fertilizante. Los principales cultivos fueron: camote, calabaza, pallar, etc.

D. **PRINCIPALES MANIFESTACIONES CULTURALES:**

- **Cerámica:** combinaron la exageración y el realismo, destacaron en la elaboración de los “huacos silbadores” y la representación de escenas de la vida sexual. Las formas más representativas fueron las antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas. La técnica empleada fue la técnica negativa (pre – cocción).
- **Metalurgia:** trabajaron el oro, plata y cobre y a la técnica que mezclaba a los tres metales se le conoció como **Champi o tumbaga**. La máxima expresión de la metalurgia la constituye la “*Venus de Frías*”. Con ello, dejan en claro sus finos trabajos donde sintetizan la representación de figuras humanas.

CULTURA MOCHICA

A. ORIGEN:



Esta cultura comenzó a desarrollarse en Moche, al Sur de Trujillo hacia el primer siglo de la era cristiana y debió durar unos siete siglos hasta que fue dominada por los ejércitos de Huari y luego por los Chimúes.

Su descubrimiento se le debe a Max Uhle, quien la denominó Proto Chimú, sin embargo, el nombre fue asignado por Julio Cesar Tello quien denominó a este pueblo Muchik y Larco Hoyle la denominó Moche.

B. GEOGRAFÍA:

El centro geográfico de la cultura Mochica estuvo ubicado en los valles de Moche, Chicama, Pacasmayo y Virú de la actual región de La Libertad. La capital era Moche, después políticamente cobraron importancia Galindo y Pampa Grande (Lambayeque).

C. ÁREA DE INFLUENCIA:

En su apogeo los Mochicas llegaron por el Norte hasta Piura, y por el Sur, según algunos estudiosos llegaron hasta Paramonga hasta Casma (Ancash).

D. ARQUITECTURA Y URBANISMO:

Entre las construcciones más sobresalientes, destacan la gigantesca Huaca del Sol construida en Moche, cerca de Trujillo, mide 288 por 136 m. en su base y 48 m de altura; consta de cinco plataformas superpuestas, habiéndose utilizado en la construcción unos 143 millones de adobes, y la Huaca de la Luna de menores dimensiones, ambas ubicadas en el Valle de Moche.

Es necesario destacar la construcción de diversas Pirámides, las mismas que en suma, deben sobrepasar el centenar en los diversos valles ocupados, tales como en el valle de Nepeña, Santa, Virú, Jequetepeque, Lambayeque...etc.



Las principales construcciones son:

PIRÁMIDE DE PAÑAMARCA

Se ubica en el valle de Nepeña. Se trata de dos edificios junto a patios abiertos que aumentan sus magnitudes visuales. El edificio principal es de planta cuadrada, luciendo sus plataformas y escalinatas en zigzag.

Se puede observar al Dios líquido "Ni", (el mar), devorando todas las tardes al Sol.

PIRÁMIDE EL CASTILLO

Ubicada en la margen izquierda del Río Santa. "El Castillo" o "Fortaleza" está sobre una elevada colina rocosa; la construcción es de adobe y de clásica factura. Hay restos de pintura amarilla, ocre y rojo.

LA HUACA DEL SOL

Es una pirámide trunca de planta rectangular con rampas o caminos de acceso edificada con adobes hechos con moldes, los cuales exhiben marcas de diversas formas.

Tuvo un carácter administrativo por su voluminosidad y los murales son raros descartándose el fin religioso. Presenta la forma de una cruz con la cabecera hacia el mar, es el lugar de donde se difundían las decisiones.

LA HUACA DE LA LUNA

Es la menos voluminosa y se halla en la base del Cerro Blanco. Se destaca por una de sus funciones, pues en este lugar se tomaban las decisiones más importantes de alto nivel. De igual manera, se encuentran en esta área, pintados entre ellos "La rebelión de los artefactos contra el Hombre", en la que personajes Moche, son atacados por objetos que cobran vida.



E. ORGANIZACIÓN SOCIAL:

Los Mochicas tuvieron una sociedad muy dividida, dominada por poderosos jefes militares y sacerdotes.

Esto se deduce del amplísimo material gráfico de sus huacos. En ellos se pueden ver personajes lujosamente ataviados, con arrogantes rostros y símbolos de poder (cetros, mazos, etc).

Por debajo de ellos están representados sus servidores humildes y pobremente vestidos, apreciándose también esclavos y prisioneros de guerra.

Según los estudiosos era posible distinguir las siguientes clases:

- ✓ **La Nobleza.-** Conformada por la aristocracia militar, cuya cabeza era el monarca, máxima autoridad del valle Mochica.
- ✓ **Los Sacerdotes.-** Al servicio de sus dioses, fueron dominados y subyugados.
- ✓ **El Pueblo.-** Constituido por agricultores, pescadores, artesanos y esclavos o prisioneros.
- ✓ **Yanas.-** Prisioneros de guerra.

El Señor de Sipan:

En 1987, un pequeño equipo de arqueólogos peruanos dirigidos por el Dr. Walter Alva encontró en el lugar denominado Huaca Rajada, la tumba de un importante gobernante mochica con todos sus atavíos, riquezas y símbolos de mando. El descubrimiento dio la vuelta al mundo y fue comparado con el hallazgo de la tumba del faraón Tutankhamón.

F. ORGANIZACIÓN RELIGIOSA:

Es una figura antropomorfa boca atigrada y un gran tocado semilunar. Larco Hoyle, la identifica con el vocablo *Aipaec* que significa "el hacedor" en el idioma moche.

Además adoraron el Mar (Ni) y la Tempestad (Guatán)

G. EXPRESIONES CULTURALES:

✓ **CERÁMICA:**

La cerámica es la mejor expresión de su desarrollo cultural, por eso los mochicas están considerados como los más grandes ceramistas de América Precolombina.

La cerámica mochica presenta las siguientes características:

- **Escultórica.** Porque modelaron perfectamente figuras humanas (antropomorfas), animales (zoomorfas) y plantas (fitomorfas). La expresión máxima de la cerámica escultórica Mochica lo constituyen, sin duda alguna, los **huacos retratos**, bellas cabezas humanas conocidas mundialmente.



- **Realista:** En razón que los artistas mochicas reprodujeron fielmente la realidad de las cosas.
- **Documental:** Debido a que produce fiel y exactamente las diferentes manifestaciones de vida, usos, costumbres, etc., de los Mochicas que constituyeron una notable fuente histórica de información de esta cultura.
- **Pictórica:** Porque la superficie de sus cerámicas exhibe artísticos dibujos pintados predominantes con los colores: rojo indio o marrón y el blanco perla.
- **Forma:** Se pueden diferenciar dos formas: los huacos escultóricos, entre los que destacan los huacos retratos; y las vasijas pictóricas de forma globular con un solo gollete y con escenas guerreras, grandes ceremonias, caza, etc., en su superficie.
- **La Cerámica Erótica:** Empeñados en captar todo lo que a su alrededor acontece, el ceramista escultor no pasó por alto las escenas eróticas.

Entonces surgen cuadros que reflejan la vida íntima de las parejas, verdaderos ritos sexuales.

H. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

Agricultura

Los Moche dominaron productivamente su ambiente terrestre mediante una desarrollada agricultura que les proporcionó gran variedad de plantas alimenticias (maíz, yuca, camote, frijól, pallar, etc.), frutales (chirimoya, papaya, lúcuma, tuna, etc.) y conocieron además una valiosa planta: el algodón.

Practicaron el riego artificial mediante reservorios como la represa de San José, y extensos canales como el acueducto de Ascope (Valle Chicama, Trujillo). Los agricultores Mochicas, utilizaron el guano como fertilizante y lo transportaban desde las islas de Chincha.

Pesca

Asimismo, dominaron el mar, al que llamaron "Ni" obteniendo abundantes recursos marinos por medio de la pesca con red y anzuelo o utilizando los famosos caballitos de totora, hasta hoy usados por los pescadores de Huanchaco. También cazaron lobos marinos y recolectaron mariscos.

CULTURA NAZCA

A. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se desarrolló en los valles de Ica y Nazca, regados respectivamente por los ríos Ica y Grande, del actual departamento de Ica.



B. ÁREA DE INFLUENCIA:

En la época de su máxima expansión llegó por el Norte hasta Pisco e Ica; por el Sur, hasta Acarí, Caravelí y Arequipa; y por el Este, hasta parte de Ayacucho y Huancavelica.

C. CAPITAL:

Se conoce como Cahuachi que ocupaba más de 100 hectáreas. Ha sido posible estudiar allí algunas técnicas de construcción: unas con adobes en forma cónica y otras con paredes de quincha, seguramente empleadas en forma combinada.

En este gran centro urbano se han encontrado tumbas y cadáveres bien conservados, piezas de alfarería estólicas, dardos con puntas de obsidiana, discos de oro, narigueras, diademas, telas finas y ordinarias de algodón y lana.

Sobresale en su arquitectura "El Gran Templo", es una construcción de carácter religioso dispuesta en varios cuartos destinados para guardar cerámica, así como: llamas para los sacrificios.

D. ORGANIZACIÓN SOCIAL:

Nazca fue una sociedad militarista y aristocrática. Se diferenciaron claramente las clases populares de las élites. Los nobles eran partidarios de la guerra, pareciera que gustaba guardar cabezas – trofeo y se identificaban simbólicamente con los animales de presa.

Fueron los creadores del "Estado" que reguló las relaciones de clase y beneficios a las clases sacerdotal y guerrera, en detrimento del pueblo artesano y agricultor.

E. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA:

Agricultura:

La economía nazquense estaba basada en la agricultura y fue un ejemplo a la posteridad de cómo resolver el problema de tierras eriazas. El sabio Raimondi, sobre esto dijo: "En el subsuelo de Nazca existe agua subterránea, pero hallándose esta a la profundidad de 4 ó 5 metros, no puede servir para el riego de los terrenos. El río, comúnmente sólo tiene agua corriente durante 40 días en el año; de manera que, por más de 10 meses, Nazca carecía de agua, si no fuera por los trabajos emprendidos por los antiguos". En efecto, esta se convirtió en una actividad fundamental, les así que los Nasca lograron una tecnología agrícola de primer orden.

Por ello, enfrentaron la escasez de lluvias y sequías prolongadas construyendo inmensas acueductos hidráulicos subterráneos (Ocaña, Matara, Uchulla, Aja, Copara y La achirana) que alcanzan hasta casi 600m, además de numerosos canales abiertos, pozos y reservorios (Agua Santa, Orcona, Conventillos y otros), mediante los cuales habitaron cerca de 200 hectáreas. Por si fuera poco, desarrollaron conocimientos astronómicos que les permitieron predecir los cambios de clima, precisar las fechas de siembra y cosecha, el comienzo y fin de las estaciones, etc.

F. MANIFESTACIONES CULTURALES:

Cerámica:

La cerámica Nasca fue la más bella creación artística del antiguo Perú. Llegó a los altísimos niveles de perfeccionamiento técnico y de expresión plástica y creadora. Sobre la pulida superficie de sus vasijas y huacos dejaron testimonio de su mitología y de su habilidad incomparable para el dibujo y color. Su característica principal era "El Horror al Vacío", es decir que no dejaron en ninguna de sus cerámicas algún espacio sin pintar o decorar.

Llegaron a utilizar hasta once colores y 180 matices (excepto el verde y el azul). Representaron a un personaje que sostenía en sus manos, codos y cintura cabezas trofeo (Max Uhle). Son considerados los mejores pintores, ceramistas de la América Pre Colombiana.



Religión: Según la historiadora Maria Rostorowski, los Nascas adoraron al dios Kon,

LAS FIGURAS DE LAS PAMPAS DE NASCA

Geoglifos de Nasca - Pampas

Construyeron sus famosos *Geoglifos* sobre las tierras de Palpa y Nasca, lo asombroso es que solo pueden ser observadas en su integridad desde el aire, al sobrevolar el desierto. Estas, fueron descubiertos por Toribio Mejía Xesspe, cercano colaborador de Julio C. Tello. Luego fueron estudiados por Paul Kosov y principalmente por María Reiche.

La Dra. Reiche, distinguida investigadora alemana consignó más de 40 años de su vida a estudiar y defender este valioso testimonio de la inteligencia y capacidad de trabajo de nuestros antepasados mereciendo por ello el reconocimiento público y gubernamental.



Tales figuras son gigantescas, han sido ejecutadas en base a surcos y pequeñas piedras. Se hallan a lo largo de unos 50 Km. (entre los Km. 419 y 465 de la Panamericana Sur). Abarcan las Pampas de Palpa, Ingenio, Nasca y Socos, cubriendo un área de 350 Km. Los motivos son figuras geométricas, animales y seres humanos. Podemos citar entre ellos: el lagarto, el cóndor, el pelícano, el mono, la ballena, la figura humana, la araña y el pescado

CULTURA TIAHUANACO

A. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Se desarrolló al Sur este del lago Titicaca, en la meseta del Collao, entre Puno y Bolivia (Altiplano). Su Capital, Es llamada *Taipikala*, que se halla a 70 km al noroeste de la ciudad de La Paz y a una de 3885 msnm, del lago Titicaca.



B. DESCUBRIDOR:

Las ruinas tiahuanacuenses deben su primera descripción al cronista Pedro Cieza de León, quien escribió acerca de la majestuosidad arquitectónica.

C. ORGANIZACIÓN SOCIAL:

Social y políticamente constituyeron un estado teocrático. Fueron colonizadores. Los pobladores de Tiahuanaco, durante el periodo expansivo, llegaron a lugares muy distantes como: Pachacamac-Lima, Arequipa, Chile, y el Noroeste de Argentina. Por su cercanía, podían tener acceso a los peces y mariscos, al maíz, a la coca y otros productos de zonas bajas y clima templado.

D. ECONOMÍA:

Se caracterizó por la diversificación de productos, control de varios pisos ecológicos. Este control va desde sus frías moradas en el altiplano, zonas cordilleranas de clima templado hasta las playas cálidas del Pacífico (Arequipa, Moquegua, Tacna, Arica y Atacama). El control de diversos tipos ecológicos perduró todavía en tiempos de la conquista española.

Aunque su vida económica se basó en la ganadería, naturalmente la de los auquénidos. Supieron transformar sus excedentes de carne en charqui, trozos de carne salada y secada al sol, y fabricaron también el chuñu que es la papa deshidratada que no pierde sus propiedades alimenticias y puede ser conservada.

A pesar de lo ancestral que son estas técnicas, se siguen conservando hoy en día, tal es el caso de uno de los grupos étnicos como "Los Uros" en las orillas del Titicaca, cerca de Puno como sus asiduos representantes culturales.

E. ARQUITECTURA:

- **Kalასasaya:** (Templo de las piedras paradas). En ella, se verificaban con exactitud los cambios de las estaciones y el año solar de 365 días. En los equinoccios, el sol nacía por el centro de la puerta de ingreso, a la que se accede por una magnífica escalinata. Mientras que los solsticios lo hacían por el ángulo murario. Este muro, es conocido como "pared halconera" o "Chunchukala". Aquí, existen tres importantes esculturas: El monolito Ponce, La Portada del Sol (hecha de una sola piedra que mide 4m de ancho y 2.75m de alto) y además gran ídolo de piedra conocido como El fraile.
- **Akapana:** Es una pirámide escalonada enchapada con bloques regulares de piedra, de planta cuadrada, mide unos 210m por lado, alcanza una altura de 15m y es de mayor dimensión que la primera.
- **Pumapunku:** Su nombre significa "Puerta de los pumas". Se localiza al Oeste de Kalასasaya, son edificaciones piramidales menores, destacan "El Palacio" y un recinto amurallado donde se ubica la "Portada de la Luna" (cerca de Kalასasaya). Hay un patio hundido en donde se ubica al centro el MONOLITO BENNETT, estructura de piedra que pesa 17 tn. Aprox.
- **Putuni** (Donde hay Huecos): Es también conocida como "El Palacio de los Sarcófagos". Presenta una planta rectangular, con una plataforma de 1.20 de alto. En los muros interiores se encuentran con acceso al patio central. Es notable en estas cámaras el sistema de cerramiento que consiste en

una "puerta cerradiza" de piedra, la que se desliza al ser humedecido el piso.

F. ESCULTURA:

Es la representación lítica de personajes antropomorfos y zoomorfos, así tenemos:

- Los Monolitos: Son lito esculturas de gran tamaño como: el MONOLITO BENNETT, mide 7.30m de alto y se estima que su peso bordea las 17 toneladas. También estatuas menores y cabezas dotadas de una espiga para ser empotradas en la pared.
- La portada del Sol ó Inti Punko, pesa 10 tn. aprox.

G. CERÁMICA

Sobresale "el Kero", que es un vaso ceremonial hecho de arcilla, muy parecido a los vasos ceremoniales incaicos e Inca-coloniales que si fueron de madera. Aparte del Kero destaca el "sahumador" con cabeza de puma (escultórico).



H. METALURGIA

Se ha comprobado la existencia de innumerables grapas de Bronce que los Tiahuanacos usaron para asegurar las piedras de sus edificios. Este metal fue obtenido producto de la aleación del cobre y el estaño.

ACTIVIDAD Nº 05

1. Según Larco Hoyle los Mochicas tuvieron escritura _____.
2. El señor de Sipán fue descubierto por _____.
3. Los mejores ceramistas pictóricos se les considera a _____.
4. La figura de animal más grande en las líneas de Nasca _____.
5. Los mejores ceramistas escultóricos del Perú _____.
6. Mejía Xesspe considera a los geoglifos _____.
7. La máxima deidad de Tiahuanaco _____.
8. Señalar las técnicas de conservación de productos de Tiahuanaco _____.
9. La capital de la cultura Nazca _____.
10. La rebelión de los artefactos contra el hombre se ubica en: _____.
11. La máxima deidad de la cultura Mochica, se denomina: _____.

12. Los geoglifos de Nasca fueron descubiertos por: _____
13. La "Venus de Frías" pertenece a la cultura _____
14. La cultura Nasca fue descubierta por : _____
15. Los Tiahuanaco descubrieron: _____
16. Técnica hidráulica principal utilizada por los Tiahuanaco: _____
17. Material que le daba la coloración blanca a los ceramios Recuay : _____

CAPÍTULO VI

EL II HORIZONTE CULTURAL **(CULTURA WARI)**

6.1 ANTECEDENTES:

Antes del surgimiento de la cultura Huari, en la zona de Ayacucho se estableció una aldea rural poco desarrollada que intentaba mejorar y ampliar las áreas agrícolas. Siglos más tarde, esta aldea (conocida como Huarpa) recibió fuertes influencias de la tradición Nazca y de la cultura Tiahuanaco. Estas influencias dejaron su huella en la ideología religiosa, en la manufactura cerámica y textil y en el mejor manejo y control de los pisos ecológicos.

Ubicación geográfica:

La cultura Huari se desarrolló en la región de Ayacucho dentro de un ambiente seco y árido que dificultaba la agricultura a gran escala. Para superar esta limitación, se realizaron obras de ingeniería hidráulica en las laderas de los cerros, como canales, drenajes y andenes. Por otro lado, la puna ayacuchana constituyó una fuente de recursos pues, al encontrarse cubierta por pastos, la zona se convirtió en refugio natural de las vicuñas. Asimismo, era un ambiente ideal para el cultivo de tubérculos como la papa y el olluco.

Su centro principal se localizó al nor. – oeste de la ciudad de Ayacucho a 25 km de Huamanga. Huari, se trata de una impresionante urbe cuyo patrón arquitectónico fue seguido por las nuevas ciudades "cabeceras de región" que se construyeron durante su expansión cultural que llegó hasta Lambayeque y Cajamarca por el norte y Cusco por el sur.

6.2 CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Pan Peruana: se expandió desde Cajamarca y la Lambayeque por el norte, hasta Cusco y Arequipa por el sur.
- ✓ Edificaron grandes ciudades urbanas.
- ✓ Planificador y expansionista
- ✓ Representa la segunda síntesis del Perú Antiguo
- ✓ Las principales ciudades se sitúan en un eje norte-sur: Pikillacta – Huari - Huiracochapampa unidos por una red de caminos.
- ✓ Cerámica 3 estilos: Viñaque, Atarco y Pacheco.
- ✓ La actividad económica principal: la producción artesanal.
- ✓ Dios principal Huiracochoa

- ✓ Para extender sus dominios, la sociedad Huari tuvo dos posibles estrategias:

- I) por la fuerza de las armas
- II) la negociación pacífica con las elites locales.

Los sitios Huari estuvieron organizados en tres niveles:

- Una capital donde vivía la elite compuesta por jefes civiles y religiosos, así como por un contingente de artesanos que producían bienes para los templos y las provincias.
- Centros provinciales administrativos, dominados por un jefe que se encargaba de organizar el trabajo de sus pobladores y manejar la economía local.
- Centros poblados donde habitaba la población local, tributaria del imperio, que se encargaba de las labores básicas de subsistencia como la ganadería y la agricultura.

6.3 HUARI- CIUDAD CAPITAL

El sitio de Huari se ubica al noreste del valle de Ayacucho (2.700 m.s.n.m.), en la sierra central del Perú. La ciudad, de una extensión de 2,5 kilómetros cuadrados, fue construida sobre una explanada lateral del valle, cerca de la división natural que separa las cuencas de Huanta (al norte) de la de Huamanga (al sur).



El asentamiento está compuesto por inmensos muros - límites de piedra, los cuales pueden medir hasta diez metros de altura y un metro de ancho. Se levanta sobre un terreno irregular, de modo que muchos de los sectores (barrios) se ubican a distintos niveles. La mayoría de los sectores se encuentran delimitados por grandes murallas de corte trapezoidal que encierran varias estructuras y templos en forma de «D». Estas estructuras se organizan alrededor de patios y áreas de vivienda conectadas por callejones, corredores, terrazas y diversas áreas de tránsito. Este trazo fue el producto de una secuencia constructiva que se iniciaba con el cercado de amplias zonas abiertas que luego eran subdivididas por pequeños muros internos.

Los arqueólogos piensan que cada barrio albergaba artesanos que se dedicaban a una tarea específica: trabajos en piedra (turquesa y malaquita), adornos de conchas (Spondylus y Strombus), herramientas de bronce, ornamentos de metal (cobre, bronce, oro), elaboración de textiles y producción de cerámica fina. Sin embargo, debido a la gran cantidad de templos en forma de «D» y de estructuras funerarias megalíticas que alberga la ciudad de Huari, los investigadores piensan que la ciudad no fue solamente un centro de producción artesanal, sino también un centro de peregrinación religiosa adonde llegaba una gran cantidad de visitantes para intercambiar productos elaborados y materias primas, así como para rendir culto a sus dioses y ancestros. La ciudad de Huari pudo tener 10.000 y 70.000 habitantes.

CENTRO ADMINISTRATIVO	UBICACIÓN
Huiracochapampa	La Libertad
Vilcashuain	Ancash
Pachacamac	Lima
Huarivilca	Junín
Piquillacta	Cusco

Los centros administrativos de las regiones asimiladas por los Huari seguían el mismo orden urbanístico de la capital y servían como un medio de control político. De esta manera, los centros provinciales cumplían varias funciones como vivienda de las elites locales asimiladas al imperio, centro de difusión religiosa y de celebración de cultos comunales, y centro de administración de la economía regional que captaba tributos de los pobladores y distribuía bienes traídos de la capital. Los centros administrativos principales eran Piquillacta (en Cusco), Cerro Baúl (Moquegua), Jincamocco (Ayacucho) y Huiracocha Pampa (La Libertad).

En consecuencia. Es evidente que, en Huari, se inició una verdadera planificación urbana con grandes ciudades donde se prioriza las construcciones con carácter político y militar sobre las de índole religioso. Es así, que todas sus urbes estaban interconectadas por una impresionante red de caminos, por donde transitaban los ejércitos, funcionarios, trabajadores, tributarios, las materias primas y las mercancías que sostenían el crecimiento.

Por otra parte, en lo ideológico, se impulsó el culto al Dios Bizco que es la misma representación de Huiracocha, el mismo que aparece frecuentemente en las vasijas y cantaros policromados y gigantes, rodeado de una decoración fitomorfa y zoomorfa.

6.4 LA CERÁMICA- HUARI:

La expansión Huari hizo que los estilos originarios de la cuenca de Ayacucho (estilo Conchopata) se mezclasen con estilos locales de otras regiones. Este intercambio artístico generó estilos de alcance regional como el estilo Atarco (para la zona de Nazca) y el estilo Pachacámac (para la costa central). La cerámica Huari ha sido estudiada por la arqueóloga Dorothy Menzel, quien dividió el Horizonte Medio en cuatro épocas:



Época 1. El comienzo (600 -650). Se producen los estilos Chakipampa (Ayacucho) y Ocos (Ayacucho), de clara influencia Nazca. Del mismo modo, se elaboran los estilos Conchopata (Ayacucho) y Robles Moqo (Ayacucho), de afinidad con la zona de Tiahuanaco. En esta época, las vasijas son de gran tamaño: urnas, cántaros y alpacas. Las urnas están decoradas con el dios de los Báculos.

Época 2. La expansión (650-700). Aparecen estilos de nivel regional, como Viñaque (Ayacucho), Atarco (Nazca) y Pachacámac (costa central). La cerámica se expande hasta Cajamarca (por el norte) y Moquegua (por el sur) y surgen nuevos estilos que combinan las tradiciones locales con las de Ayacucho, Nazca y Tiahuanaco. Predominan los vasos y los cántaros cara-gollete.

Épocas 3 y 4. El ocaso (700-900). Hubo un mayor desarrollo de los estilos locales. En general, se trata de vasijas toscamente acabadas, con diseños que presentan imitaciones o reminiscencias del arte Huari.

ACTIVIDAD Nº 06

- 1) Se le considera el primer imperio andino y militarista del Perú antiguo: _____
- 2)Cuál fue la capital de la cultura Wari: _____
- 3) Pachacamac fue el centro administrativo y religioso de Wari que se ubicó en: _____
- 4) Comentar sobre el origen de Wari

- 5) Comentar sobre la decadencia de Wari

