Curso: Literatura

Ciclo Pre U - Invierno 2020
ASESORAMIENTO N° 02

1. Fue la última obra de Bocaccio en lengua vulgar, ya que a partir de entonces se propuso escribir una serie de libros en Latín
   a) El decameron b) La caza de Diana
   c) El filotrasto d) El corbaccio
   e) Teseida

2. No pertenece a las tragedias de William Shakespeare:
   a) Julio César
   b) Tito Andrónico
   c) Otelo
   d) La noche de reyes
   e) Antonio y Cleopatra

3. Escritor renacentista francés, se le considera el creador del ensayo:
   a) Rabeláis b) Stendhal
   c) Montaigne d) Moliere e) Corneille

4. **La mujeres sabias, Anfitrión, El convidado de piedra y La escuela de mujeres**, son obras de:
   a) Daniel Defoe
   b) Jean Bautista Poquelín
   c) William Shakespeare
   d) Leandro Fernández de Moratín
   e) Jean Racine

5. Poeta dramático francés, maneja una tragedia más acabada y perfecta. Fue historiador de la corte de Luis XIV. Sus obras aluden al poder de las pasiones sobre el alma humana, conocedor del corazón y de sus flaquezas.
   a) Moliere b) Pierre Corneille
   c) Jean Racine d) Jean Baptiste Poquelín
   e) Daniel Defoe

6. No es personaje de **El cantar de los nibelungos**:
   a) Brunilda b) Ganelón
   c) Gunther d) Hagen e) Crimilda

7. La eliminación de la música en la poesía, el empleo del verso endecasílabo y creación del soneto, son los aportes más significativos de:
   a) Dulce estilo nuevo
   b) La escuela petrarquista
   c) La escuela siciliana
   d) La escuela culterana
   e) El amor cortés

8. No es una de las características del Dolce Stil Nuovo:
   a) Es una poesía escrita en lengua vulgar no en latín.
   b) Tiene un carácter laico, pero marcadamente intelectualista.
   c) Los stilnovistas se ven a sí mismos como una nueva forma de aristocracia cultural y espiritual.
   d) Emplean un lenguaje sencillo sin imágenes sensoriales o símbolos.
   e) La figura femenina es llevada al más alto grado de idealización: la donna angelicata.

9. Pasa de modo decidido de la **nouvelle** al libro extenso escrito en lengua italiana. De hecho es la primera obra en prosa escrita en este idioma romance.
   a) El Decamerón b) La Divina Comedia
   c) El corbacho d) La teseida e) El filocolo

10. Maquiavelo terminó esta obra en 1513 y la dedicó a Lorenzo de Médicis; a pesar de ello, sólo sería publicada después de su muerte.
    a) La mandrágora b) Andria
    c) Discursos d) Historias florentinas
    e) El príncipe

11. Comedia de Shakespeare en la que intervienen tanto humanos como personajes mitológicos, y que se desarrolla alrededor de la boda entre Hipólita y Teseo.
    a) La fierecilla domada
    b) Sueño de una noche de verano
    c) Mucho ruido y pocas nueces
    d) A buen fin no hay mal principio
    e) La comedia de las equivocaciones

12. _____, refleja con profundo realismo, pero también con alegres caricaturas, la decadencia moral de la vida y la sociedad de la segunda mital del siglo XIV.
    a) Rimas b) La amorosa visión
    c) Rimas d) El Decamerón
    e) Ninfal Fesulano

13. El autor de **Cancionero, Los triunfos**, no es autor de:
    a) Secretum b) De la vida solitaria
    c) África d) Cancionero
    e) Tratado en honor de Dante

14. ¿Qué obra no corresponde al Renacimiento?
    a) Troilo y Cresida b) Ricardo II
    c) Anfitrión d) La tempestad
    e) Como gustéis

15. _____, comedia de caracteres, es una obra sombría y pesimista en la que se refleja la crisis espiritual y física que vivía entonces el autor, a quien se le había declarado una tuberculosis pulmonar:
    a) El misántropo
    b) Tartufo
    c) Las mujeres sabias
    d) El enfermo imaginario
    e) El médico a palos.

16. _____ se inserta en una corriente de literatura antifeminista muy desarrollada durante la Edad Media. Es un catálogo de los defectos y maldades que usualmente se atribuían a las mujeres.
a) El filocolo b) Fiammetta
c) El corbaccio d) La teseida
e) El ninfal de Ameto

17. Marque la alternativa que se relaciona directamente con Francisco Petrarca.
a) Laura era un camino para descubrir a Dios y trascenderse.
b) Canta el retorno de Ulises a Itaca.
c) Crea una obra inspirado en el escritor florentino Dante Alighieri.
d) Cancionero está organizada en dos bloques separados por la muerte de la amada.
e) Canta la historia de un héroe que después de la Guerra de Troya se dirige a Italia.

18. En la Divina Comedia, es el guardián severo del Purgatorio:
a) Catón b) Caronte
c) Aqueronte d) Leteo e) Eunoe

19. _____ ofrece la misma moraleja que **Tartufo**: el mal se halla presente en la vida y es difícil de apartar.
a) La escuela de mujeres
b) El burgués gentilhombre
c) Las astucias de Scapin
d) El avaro
e) Las preciosas ridículas

20. No pertenece a los cantares de gesta alemanes:
a) Los nibelungos
b) El cantar de Hildebrando
c) El Beowulf
d) Raúl de Cambral
e) El cantar de Gudrún

21. No era una de las formas de versificación utilizada por los trovadores:
a) La tensón b) El serventesio
c) La serena d) El madrigal e) El alba

22. El nombre dolce stil nuovo apareció por primera vez en el canto _____ del _____, en la Divina Comedia :
a) I – Infierno b) XXX – Paraíso
c) LXX – Purgatorio d) XXXIII – Infierno
e) XXIV – Purgatorio

23. En esta obra, Maquiavelo, afirmó que el objetivo de un buen gobernante debía ser el bienestar de su comunidad, por tanto el soberano podía saltarse cualquier cuestión moral, ética o religiosa.
a) Discursos b) El príncipe
c) La mandrágora d) Andria
e) Del arte de la guerra

24. Es un término literario utilizado por los renacentistas, que generalmente refiere a un lugar idealizado de seguridad o de confort; a veces con connotaciones de Edén.
a) Carpe Diem b) Locus Amoenus
c) Copla d) Soneto e) Nouvelle

25. De Nicolás Maquiavelo es una comedia en prosa de cinco actos, con prólogo en verso.
a) Discurso sobre la primera década de Tito Livio
b) La Vida de Castruccio Castracani,
c) El arte de la guerra
d) La mandrágora
e) Retrato de la corte de Francia

26. Esta extraordinaria manifestación del Dolce Stil Nuovo recoge una selección de baladas, canciones y sonetos que tienen por tema el amor del poeta por Beatriz.
a) La divina comedia
b) Vida nueva
c) Rimas
d) De vulgar elocuencia
e) El convivio

27. Obra de Bocaccio que es un compendio de vida de mujeres famosas.
a) La amorosa visión
b) El corbaccio
c) África
d) La teseida
e) De claris mulieribus

28. Rompió convenciones teatrales, para aunar fantasía y realidad, comedia y tragedia, para pulsar todas las emociones humanas a través de sus personajes, es la razón de su superioridad sobre sus contemporáneos.
a) Francisco Petrarca
b) Giovanni Bocaccio
c) Moliere
d) W. Shakespeare
e) Maquiavelo

29. Este cantar de gesta probablemente fue escrito hacia los años 1200-1204 por un autor anónimo austriaco, que recoge una antigua leyenda alemana de amor, odio, venganza y fidelidad.
a) El cantar de los nibelungos
b) El cantar de Guillermo
c) El cantar de Hildebrando
d) El Beowulf
e) El cantar de Gudrún

30. Monstruo con cara de hombre, cuerpo de serpiente y cola de escorpión que transporta a Dante y a Virgilio al octavo círculo.
a) Caronte b) Can Cerbero
c) Gerión d) El minotauro e) Lucifer

31. Esta etapa data desde 1140, fecha de composición de Mio Cid, hasta 1236. Los cantares son más extensos, y se nota la influencia de la época francesa.
a) Primitiva b) De florecimiento
c) Afrancesada d) De decadencia
e) De las prosificaciones

32. Los tres grandes poetas latinos de la época de Augusto eran:
a) Virgilio, Homero y Píndaro
b) Virgilio, Ovidio y Horacio
c) Livio, Horacio y Safo
d) Ovidio, Horacio y Sófocles
e) Esquilo, Sófocles y Eurípides

33. En la Iliada, Aquiles decide volver al campo de batalla, principalmente porque:
a) Su madre intercede ante Zeús.
b) Quería derrotar a los griegos.
c) Agamenón le devolvió a Criseida.
d) Los dioses se lo ordenaron.
e) Quería vengar la muerte de su amigo Patróclo.

34. En la mitología griega qué dios nace del muslo de Zeus:
a) Dionisio b) Hera
c) Poseidón d) Hércules
e) Hermes