



# ACADEMIA PRE UNIVERSITARIA

# PREMIUM

¡La clave para tu ingreso!

R.D.R. 9484

Curso: Gramática - Literatura

Ciclo PREU - Primavera 2020

ASESORAMIENTO N° 01

## NOCIONES LINGÜÍSTICAS GENERALES

- Su léxico y su significado son desconocidos o confusos para las personas que no están adscritas a cierta actividad laboral.  
a) Lengua cerrada  
b) Lengua Juvenil  
c) Lengua secreta  
d) Interlecto  
e) Lengua Abierta
- El \_\_\_\_\_, es un fenómeno patente, concreto y material debido a que se oye y se lee.  
a) Lengua                      b) Lenguaje                      c) habla  
d) Dialecto                      e) Norma
- Se manifiesta en una selección particular del léxico así como en variantes de la entonación y pronunciación que cumple la función de hacer compatible la necesidad de comunicarse con los demás, con la necesidad particular de cada hablante.  
a) Acrolecto                      b) Sociolecto                      c) Idiolecto.  
d) Tecnolecto                      e) Mesolecto
- Tipo de comunicación que pertenece al criterio de estilo y que se caracteriza por ser espontánea y libre sin planeación ni sujeción a patrones.  
a) Directa                      b) Informal                      c) De difusión  
d) Pública                      e) oral
- Qué función se ha empleado en el siguiente enunciado **¡Llame ya, Compre ya!**  
a) Fática                      b) Referencial                      c) Expresiva  
d) Conminativa                      e) Metalingüística
- Dialecto Andino que el Dr. Alfredo Torero, al clasificarla la denomina grupo huáyhuash .Se habla en los departamentos de Ancash, Huánuco, Pasco, Lima y Junín.  
a) Quechua II                      b) Quechua I                      c) Aymara  
d) Jacaru                      e) kauki
- La \_\_\_\_\_ en el signo lingüístico se da cuando no hay una relación sensible, directa ni natural entre un significante y un significado.  
a) linealidad  
b) inmutabilidad  
c) mutabilidad  
d) arbitrariedad  
e) doble articulación
- Necesito conseguir un trabajo** ¿Qué nivel de la lengua predomina?  
a) Basilecto                      b) Idiolecto                      c) Acrolecto  
d) Mesolecto                      e) tecnolecto
- Familia lingüística ubicada en los bosques amazónicos nororientales comprende lenguas como: aguaruna, jibaro, huambisa.  
a) Huitoto                      b) Jíbaro                      c) Candoshi  
d) Tacana                      e) Tucano
- Es un trastorno de la comunicación que se caracteriza por interrupciones involuntarias del habla que se acompañan de tensión muscular en cara y cuello, miedo y estrés.  
a) Dislalia                      b) Alalia                      c) Dislexia  
d) Disfemia                      e) Diglosia
- Se centró en resaltar el carácter social de la competencia y la importancia de que los enunciados sean apropiados al contexto en el que tiene lugar la comunicación.  
a) Martinet.                      b) Jakobson                      c) Chomsky  
d) Jacobson                      e) Saussure
- Se caracteriza por limitar las posibilidades expresivas del individuo( habla) y restringe las posibilidades del sistema ( de la lengua)  
a) Dialecto                      b) Norma                      c) Lenguaje  
d) Lengua                      e) Habla
- La lectura de un poema, perteneciente a Vallejo, en voz alta por parte de un alumno consiste en una comunicación  
a) No humana  
b) Humana no verbal  
c) Humana visuográfica  
d) Humana verbal oral  
e) Humana bidireccional
- Qué enunciado es incorrecto sobre el tema de la comunicación:  
a) La lectura de un periódico es ejemplo de comunicación unidireccional.  
b) La comunicación es pública cuando el número de receptores es ilimitado y el receptor es desconocido.  
c) El canal fisiológico, como elemento de la comunicación, está conformado por los sistemas sensoriales.  
d) En la comunicación privada, no es importante el número de receptores, ya que es ilimitado.  
e) El receptor es llamado también "el blanco" de la comunicación".

15. Cada lengua cuenta con un determinado número de fonemas, los cuales al ser combinados pueden formar un número mayor de unidades significativas. Lo mencionado a qué característica del lenguaje corresponde:
- La doble articulación
  - La biplaneidad
  - La universalidad
  - El innatismo
  - La racionalidad
16. Qué función del lenguaje encontramos en: **“Si el río suena es porque piedras trae, A caballo regalado no se le mira el diente”**:
- Metalingüística
  - Conativa
  - Expresiva
  - Poética
  - Referencial
17. Qué enunciado es verdadero sobre los planos del lenguaje.
- El habla se expresa a nivel escrito.
  - La lengua es heterogénea y el habla, homogénea.
  - Son complementarios y recíprocos.
  - La lengua es práctica y el habla, teórica.
  - La lengua y el habla se manifiestan solamente a nivel virtual.
18. Las lenguas amerindias en el Perú se clasifican en:
- Andinas y amazónicas
  - Vernáculos y no vernáculos
  - Castellano y quechua
  - Románticas y naturales
  - Analíticas y sintéticas
19. Qué alternativa presenta una lengua romance extinta:
- Rumano
  - Francés
  - Catalán
  - Dalmático
  - Italiano
20. La historia de la lengua española está ligada a la historia del \_\_\_\_\_. La decadencia de este y su posterior fragmentación, dieron, desde el punto de vista lingüístico, el origen de las \_\_\_\_\_ y de entre ellas al \_\_\_\_\_.
- Imperio griego-lenguas amerindias-español
  - Imperio vasco-lenguas vulgares-latín
  - Latín-lenguas no amerindias-griego
  - Interlecto-lenguas aislantes-latín
  - Imperio romano-lenguas romances-español
21. En la expresión: **“No se admiten mascotas en el edificio”**, destaca el elemento de la comunicación conocido como:
- Receptor
  - Código
  - Canal
  - Mensaje
  - Emisor
22. Qué enunciado es verdadero:
- El habla es considerada como un hecho social.
  - La función que se relaciona con el mensaje es la apelativa.
  - El idiolecto es la interferencia de la lengua materna en el uso de una segunda lengua.
  - La Lingüística estudia el significado de las palabras en una lengua.
  - El lenguaje es innato.
23. En la expresión: **“Todos los invitados esperaron en sus mesas al anfitrión”**, predomina la función del lenguaje llamada:
- Sintomática
  - Estética
  - Apelativa
  - Referencial
  - De contacto
24. En el enunciado: **“El aimara es una lengua amerindia cuyos dialectos se hallan expandidos en amplios sectores de los denominados políticos de Perú, Bolivia y Chile”**, el elemento de la comunicación que destaca es \_\_\_\_\_ porque se está utilizando la función metalingüística.
- El emisor
  - El mensaje
  - El código
  - El canal
  - La circunstancia
25. En el enunciado: **“Rosalia escuchó por la radio las propuestas del candidato al Gobierno Regional”**, el emisor y el receptor, respectivamente, son:
- Rosalía y el candidato
  - La radio y Rosalía
  - Rosalía y la radio
  - El candidato y la radio
  - El candidato y Rosalía
26. Qué enunciado no presenta función metalingüística:
- El adjetivo expresa una característica del sustantivo.
  - Los fonemas son unidades distintivas.
  - Las palabras monomorfemáticas constan de un solo morfema.
  - El objeto directo es complemento de los verbos transitivos.
  - La hepatitis B causa más muerte que el virus del sida.
27. En la expresión **“Venga y aproveche las ofertas por Navidad”**, se evidencia la función \_\_\_\_\_ del lenguaje.
- Poética
  - Fática
  - Conativa
  - Metalingüística
  - Emotiva
28. Qué alternativa presenta un ejemplo de código:
- la pizarra
  - El fax
  - Una laptop
  - Los papeles
  - Los ideogramas
29. Este principio de la \_\_\_\_\_ del signo lingüístico niega la posibilidad de que, en un enunciado, pueda aparecer dos significantes al mismo tiempo.
- Arbitrariedad
  - Linealidad
  - Biplanidad
  - Doble articulación
  - Mutabilidad

**FIGURAS LITERARIAS**

30. **“Soy un par de pies llagados, dos ojos extenuados veinte dedos que sólo aprietan aire, cuando te busco”.**

La figura literaria utilizada es:

- a) Símil
- b) Antítesis
- c) Sinécdoque
- d) Hipérbole
- e) Paradoja

31. **“Soy el ánima penante que busca tu consuelo.”**

La figura literaria utilizada es:

- a) Metonimia ( autor / obra )
- b) Metonimia ( símbolo / simbolizado )
- c) Metonimia ( causa/ efecto )
- d) Metonimia ( continente / contenido )
- e) Metáfora.

32. **“Me duelen los cabellos / y las ansias, ¡Oh , quemame! / ¿Más, más, sí ,sí , más ¡Quémame!” (Rafael Alberti)**

En el fragmento anterior se ha aplicado:

- a) Deprecación
- b) Epífora
- c) Complejión
- d) Anáfora
- e) Imprecación

1. **“Vivo sin vivir en mí / y tan vida espero, / que muero porque no muero .”**

En el fragmento anterior se ha aplicado:

- a) Execración
- b) Prosopopeya
- c) Paradoja
- d) Deprecación
- e) Antítesis

33. **“En este corazón ya enmudecido / cual la ruina de un templo silencioso / vacío, abandonado, pavoroso, / sin luz y sin rumor” (Carlos A. Salaverry)**

La figura literaria utilizada es:

- a) Oximorón
- b) Símil
- c) Comparación
- d) b y c
- e) a y b

34. **“En el cristal de tu divina mano / de amor bebí dulcísimo veneno,” (Luis de Góngora)**

En los versos citados se ha aplicado:

- a) Bucólicas
- b) Prosopopeya
- c) Deprecación En el fragmento anterior se ha aplicado:
- d) Símil
- e) Antítesis

35. **“Y los ríos te cierran el camino / y las flores te llaman con mi voz .” (Emilio A. Wesphalen)**

En el fragmento anterior se ha aplicado:

- a) Prosopopeya
- b) Paradoja
- c) Complejión

- d) Execración
- e) Anáfora

36. **“Rompa el hielo, en mil rayos encendidos, / y con pavor horrísono cayendo, / se despedace en hórrido estampido” (Fernando de Herrera)**

En el fragmento anterior se ha aplicado:

- a) Anáfora
- b) Imprecación
- c) Complejión
- d) Metonimia ( autor / obra )
- e) Metonimia ( causa/ efecto )

37. **“¿Mi ser, aparta, ea: Amor insiste!... / Otro tú me rehaga, impar el triste! ... / Incapaz de caricia y de consuelo!...” (Martín Adán)**

En los versos citados se ha aplicado:

- a) Epífora
- b) Anáfora
- c) Deprecación
- d) Execración
- e) Prosopopeya

38. **“Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve / como un rayo de luna que se cuaja en la nieve / o como una paloma que se queda dormida...” (José Santos Chocano)”.**

La figura literaria utilizada es:

- a) Aliteración
- b) Epíteto
- c) Pleonasma
- d) Elipsis
- e) Polisíndeton

39. **“Por ti la verde hierba, el fresco viento, / el blanco lirio y colorada rosa / y dulce primavera deseaba.” (Garcilaso de la Vega)**

- a) Epíteto
- b) Aliteración
- c) Traslación o enálage
- d) Pleonasma
- e) Polisíndeton

40. **“Los ojos de mío Cid mucho llanto van llorando” (Anónimo).**

La figura literaria utilizada es:

- a) Epíteto
- b) Pleonasma
- c) Traslación
- d) Elipsis
- e) Epíteto

41. **Lo que recuerdo mañana / no es recuerdo sino vida, / pues recordar no es vivir / sino vivir es recordar.” (Anónimo)**

En el fragmento anterior se ha aplicado:

- a) Pleonasma
- b) Enálage
- c) Traslación
- d) a y b
- e) b y c

42. En: "Tic – tac, zig – zag, pío – pío, miau – miau, etc" hay:
- Paronomasia
  - Onomatopeya
  - Aliteración
  - Pleonasmo
  - Anáfora
43. En: ¿Con quién se fue?  
Nadie lo sabe,  
Ni el portero  
Ni el ladronzuelo. Hay:
- Asíndeton
  - Polisíndeton
  - Epíteto
  - Anáfora
  - Conversión
44. Es el cambio de sensaciones de un sentido a otro:
- Execración
  - Hipérbole
  - Sinestesia
  - Paradoja
  - Símil
45. En: "La fama infame del famoso Átrida" hay:
- Anáfora
  - Epíteto
  - Concatenación
  - Prosopopeya
  - Aliteración
46. En: "Ambrosio tenía la cara oscura, llena de marcas dejadas por los rayos solares, sucia, era ceñudo, delgado y de ojos azules, los cuales todavía tenían un color vivo", hay:
- Paisaje
  - Aliteración
  - Retrato
  - Etopeya
  - Prosopografía
47. En: "Se juzga mármol y era carne viva sentimental sensible, sensitiva" hay: (Rubén Darío)
- Epíteto
  - Retruécano
  - Derivación
  - Reduplicación
  - Pleonasmo
48. En: "Sube arriba, baja, lo vi con mis ojos", hay:
- Pleonasmo
  - Hipérbaton
  - Elipsis
  - Paradoja
  - Metáfora
49. En: "¡Ha de hacer esto! ¡Por la fuerza de la razón o por la razón de la fuerza! Hay:
- Polisíndeton
  - Retruécano
  - Epanadiplosis
  - Anáfora
  - Epífora
50. En: "Lloraba a mares ... sin consuelo" hay:
- Símil
  - Hipérbaton
  - Perífrasis
  - Execración
  - Hipérbole
51. En: "Soplo del alma convertida en viento, soplo del viento convertido en alma".  
(José Santos Chocano)
- Epanadiplosis
  - Derivación
  - Reduplicación
  - Retruécano
  - Epíteto
52. En: "El goloso glogoteo de las gaviotas" hay:
- Epíteto
  - Hipérbaton
  - Hipérbole
  - Prosopopeya
  - Aliteración
53. En: "¡César Vallejo, te odio con ternura", hay:
- Sinestesia
  - Paradoja
  - Hipérbole
  - Execración
  - Símil
54. En. "Jesucristo = Jesucristo, Simplísimo = simplicísimo" hay:
- Parágoce
  - Epéntesis
  - Prótesis
  - Apócope
  - Síncopa
55. En, "Vuelve que ya no puedo / vivir sin tu cariño "vuelve mi palomita vuelve a tu dulce nido"hay:
- Símil
  - Hipérbole
  - Execración
  - Exclamación
  - Deprecación
56. En. "El aire y las hojas, los hombres y las aves, la patria y sus males ...", hay:
- Asíndeton
  - Epíteto
  - Prosopopeya
  - Anáfora
  - Polisíndeton
57. En: "Cálidos ojos de dulzura", hay:
- Polipote
  - Epanadiplosis
  - Paronomasia
  - Sinestesia
  - Paradoja
58. Consiste en usar un verbo en diferentes tiempos:
- Hipérbole
  - Hipérbaton
  - Polipote
  - Execración
  - N.A.