



COLEGIO PREMIUM

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

PREMIUM

¡Educación Emprendedora con Visión Universitaria!

R.D.R. 1169

Curso: LITERATURA

3ero Secundaria - 2020

TEMA N° 07

LITERATURA DEL SIGLO XX - VANGUARDISMO – GENERACIÓN DEL 98 Y 27

- Hijos de la ira, obra publicada en 1944, es considerada la magnum opus de _____. Ha sido calificada por muchos críticos como el inicio de la poesía desarraigada.
 - Juan Ramón Jiménez
 - José Cela
 - Dámaso Alonso
 - Luis Cernuda
 - Pedro salinas
- Razón de amor, publicada en 1936. Libro lleno de pasión e inquietud. Perteneció al poeta español.
 - Jorge Guillén
 - Gerardo Diego
 - Pedro Salinas
 - Ramón María del Valle Inclán
 - Antonio Machado
- Obra de teatro en tres actos y en verso, escrita por Manuel y Antonio Machado. Estrenada el 26 de marzo de 1932 en el teatro español, Madrid.
 - Las adelfas
 - La duquesa de Benamejí
 - Un año de teatro
 - La prima Fernanda
 - Tristes y alegres
- Pertenece a la lírica de Jorge Guillén. Excepto:
 - Lenguaje y poesía
 - Huerto de Melibea
 - Del amanecer y el despertar
 - Convivencia
 - Mecánica celeste
- Tres moradas, El pedestal y La justicia no se vende. Son obras dramáticas de:
 - Rafael Alberti
 - Dámaso Alonso
 - Luis Ruiz Contreras
 - Jorge Guillén
 - Gerardo Diego
- Obra de Juan Ramón Jiménez, publicada en 1919, cuyo tema central es la creación poética.
 - Piedra y cielo
 - Laberinto
 - Sonetos espirituales
 - Voces de mi copla
 - La estación total
- Destaca por la musicalidad, los versos cortos. Su poesía se siente hermana menor de la de Salinas. Las islas invitadas, Soledades juntas son obras antes del exilio.
 - Ciro bayo Y Seguro
 - Luis Ruiz Contreras
 - Manuel Altolaguirre
 - Manuel Bueno Bengoechea
 - Pedro Salinas
- Sobre los Ángeles es el título de un libro de poemas de _____, escrito durante los años 1927 y 1928. Publicado por primera vez en 1929.
 - Pío Baroja
 - Jacinto Benavente
 - Rafael Alberti
 - Luis Cernuda
 - José María Gabriel y Galán
- Doña Rosita la soltera, obra teatral escrita en 1935 por el dramaturgo español.
 - Federico García Lorca
 - Gerardo Diego
 - Jorge Guillén
 - Pedro Salinas
 - Dámaso Alonso
- Raquel encadenada, obra de teatro en tres actos de _____ escrita en 1921 y publicada en 1959.
 - Antonio Machado
 - Pío Baroja
 - Rafael Alberti
 - Miguel Unamuno
 - Jorge Guillén
- Realiza colaboraciones en las revistas intelectuales españolas más importantes (España, La Pluma, Índice, Revista de Occidente) y posteriormente en las hispanoamericanas. Entre otras actividades traduce a Paul Valéry (*Cementerio marino*) y a Jules Supervielle.
 - Jorge Guillén
 - Gerardo Diego
 - Dámaso Alonso
 - Pedro Salinas
 - Antonio Machado

Jr. Cuzco N° 323 / Calle Arequipa N° 327 – Piura / Calle Los Brillantes Mz. A
Lot. 5 – Urb. Miraflores – Castilla.

Teléfono: 301308 – 945184292

www.colegiopremium.edu.pe

 Colegio Premium

12. Tras la contienda civil española conoció el exilio del que jamás volvió, emprendió, bajo la influencia directa de la poesía anglosajona, un período en el que su obra poética se hace autobiografía y reflexión.
a) Rafael Alberti b) Luis Cernuda
c) Gerardo Diego d) Luis Ruiz Contreras
e) Jacinto Benavente
13. El tema central de _____ es el amor a una mujer, a quien no se nombra, expresado desde la reflexión introspectiva acerca de este sentimiento y de sus últimos matices.
a) Razón de amor b) Largo lamento
c) Señora ama d) La voz a ti debida
e) Soledades
14. José Martínez Ruiz utilizó el seudónimo de Azorín tomándolo de:
a) El apellido de un amor imposible
b) Unos familiares lejanos
c) Sus protectores
d) En honor a sus abuelos
e) El apellido del protagonista de una de sus novelas
15. Obra que le pertenece a Luis Cernuda
a) Perfil del aire b) Yerma
c) Mundo a solas d) El adefesio
e) El mayorazgo de Aizgorri
16. Poeta del 27 que compartió el Premio Literario Miguel de Cervantes de Literatura con Jorge Luis Borges:
a) Rafael Alberti
b) Federico García Lorca
c) Vicente Aleixandre
d) Miguel de Unamuno
e) Gerardo Diego
17. ¿Qué enunciado es falso sobre el Vanguardismo?
a) Es la relación frente a las corrientes literarias y artistas del S. XIX
b) Pretende la ruptura con el pasado inmediato y con las normas antiguas de la literatura.
c) Estéticamente se orienta hacia un arte nuevo y libre.
d) Se hace presente en casi todos los géneros literarios, pero es en la poesía, donde se reflejan sus más notables características.
e) Uno de los ismos del Vanguardismo es el Naturalismo.
18. El _____ literario es la manifestación de nuestras íntimas vivencias provocadas por objetos exteriores sin tener en cuenta las cualidades reales de esos objetos.
a) El Expresionismo b) El Surrealismo
c) El Existencialismo d) El Futurismo
e) El Ultraísmo
19. Escritor que no pertenece al Vanguardismo Alemán:
a) Franz Kafka b) Hermann Hesse
c) Bertolt Brecht d) Thomas Mann
e) Marcel Proust
20. El flash-back es una técnica narrativa que implicó:
a) Historias múltiples
b) Juego de tiempos
c) Hechos fantasiosos
d) Juego de imágenes
e) Examen de conciencia
21. Obra de Sartre en la cual utiliza un impecable monólogo interior:
a) El hombre rebelde
b) La náusea
c) El extranjero
d) La peste
e) El estado de sitio
22. Para Albert Camus, la vida es absurda, esto lo expresó en su ensayo:
a) El mito de Sísifo b) El extranjero
c) La peste d) El malentendido
e) Calígula
23. Primer manifiesto dadá, La rosa y el perro y Veinticinco poemas, son obras de:
a) Hugo Ball
b) Samuel Rosenstock
c) James Joyce
d) Paul Eluard
e) Paul Valery
24. Novela de Camus en la que describe las vicisitudes de un individuo el cual, solo se desplaza por la vida sin una razón ni motivo aparente.
a) El hombre rebelde
b) La miseria de la Kabylia
c) El extranjero
d) El Mito de Sísifo
e) Cartas a un amigo alemán
25. William Faulkner publicó _____ su primer y único libro de poemas:
a) ¡Absalóm, Absalóm!
b) El ruido y la furia
c) El fauno de mármol
d) Réquiem por una monja
e) Pilon
26. Es una novela llena de simbología, en la que experimenta continuamente con el lenguaje.
a) Exiliados
b) Retrato del artista adolescente
c) Ulises
d) Poemas a penique
e) Finnegans Wake
27. Ensayo autobiográfico de Thomas Mann.
a) Desorden y dolor precoz
b) Consideraciones de un apolítico
c) Los Buddenbrook
d) Ensayo sobre la ceguera
e) Muerte en Venecia
28. El primer trabajo de Ernesto Hemingway fue:
a) Muerte en la tarde b) En este mundo
c) Fiesta d) Tener o no tener
e) Tierra española
29. Umberto Eco se da a conocer a partir de su tesis _____
a) La estructura ausente
b) Obra abierta
c) El signo
d) Desde la periferia al imperio
e) El problema estético en Santo Tomás de Aquino
30. Escritor alemán a quien se le considera el creador y máxima figura del teatro épico:
a) Bertolt Brecht
b) Luigi Pirandello
c) Ernesto Hemingway
d) William Faulkner
e) James Joyce