



COLEGIO PREMIUM

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

¡Educación Emprendedora con Visión Universitaria!

R.D.R. 1169

Curso: LITERATURA

5to Secundaria - 2020

BANCO ADES 01

- Destaca el valor de las cosas y la moral en la vida del hombre. Estamos hablando de:
 - Religiosos
 - pindáricas
 - Filosóficas
 - Anacreónticas
 - Amatorias
- consiste en la repetición de la conjunción; produce un efecto de sosiego, de reflexión, de lentitud.
 - Polisíndeton
 - Hipérbaton
 - Anáfora
 - Paronomasia
 - aliteración
- Presenta dos ideas juntas y conciliadas que son aparentemente contradictorias. Estamos hablando de:
 - Perífrasis
 - Epifonema
 - Sinectecia
 - Execración
 - Paradoja
- En, “Yo mismo tuve que ir en persona”. La palabra subrayada es:
 - Silepsis
 - Elipsis
 - Hipérbaton
 - Metáfora
 - Pleonasmo
- En la expresión: “Una mujer de color”. La figura literaria es:
 - Símil
 - Hipérbaton
 - Eufemismo
 - Pleonasmo
 - Pleonasmo
- “El quiquiriqui del gallo me despertó temprano”, los versos citados son un claro ejemplo de la figura literaria.
 - Personificación
 - Comparación
 - Onomatopeya
 - Anáfora
 - Asíndeton
- ... es una estrofa de cuatro versos endecasílabos que riman en consonante:
 - Serventesio
 - Cuarteto
 - Terceto
 - Pareado
 - Cuaderna vía
- Licencia poética que permite unir dos vocales abiertas que normalmente no forman diptongo, para que ella integren una misma sílaba métrica.
 - Diéresis
 - Hiato
 - Sinéresis
 - Sinalefa
 - Ley de acentos finales
- En, ¡Estoy perdido.... Que me trague la tierra! Existe una:
 - Execración
 - Paradoja
 - Sinestesia
 - Ostentación
 - Hipérbole
- Es una breve composición lírica en la que se destaca delicadamente temas amorosos. Estamos hablando de:
 - Endecha
 - Epigrama
 - Madrigal
 - a y b
 - a, b, c
- Según la mitología griega, fue la primera mujer, hecha por orden de Zeus para introducir males en la vida de los hombres:
 - Pandora
 - Selene
 - Corina
 - Safo
 - Afrodita

Jr. Cuzco N° 323 / Calle Arequipa N° 327 – Piura / Calle Los Brillantes Mz. A
Lot. 5 – Urb. Miraflores – Castilla.

www.colegiopremium.edu.pe

Teléfono: 301308 – 945184292

 Colegio Premium

12. En la mitología griega quién guio a Perseo para decapitar a Medusa:
a) Atenea b) Afrodita
c) Hera d) Poseidón
e) Apolo
13. ¿Qué libro excluyo?
a) Job b) Eclesiastés
c) Proverbios d) Salmos
e) Ezequiel
14. _____ son obras de Sófocles que muestran comportamientos plenamente humanos y consecuencias fatales para sus protagonistas.
a) Las traquineas, Los Persas, La Orestíada
b) Antígona, Edipo Rey, Electra
c) Ajax, Agamenón, Las Coéforas
d) Filóctetes, Las Eumenides, Los Persas
e) Los Sabuesos, La Orestíada, Agamennón
15. Son composiciones dedicadas a celebrar los concursos atléticos que tenían lugar en Olimpia.
a) La poesía Yámbica
b) La poesía Mélica
c) La poesía Elegíaca
d) El lirismo individual
e) Los Epinicios
16. La obra "Remedios de amor"(en la cual expresa cómo olvidar amores pasados, siglos más tarde Mariano Melgar lo tradujo con el título de "Arte de olvidar")pertenece a:
a. Publio Ovidio Nasón
b. Quinto Horacio Flaco
c. Publio Virgilio Marón
d. Marco Tulio Cicerón
e. Cayo Julio César
17. No pertenece a las características de la literatura Griega:
a. La belleza
b. El equilibrio
c. La armonía entre fondo y forma
d. El antropocentrismo
e. La extravagancia
18. "El cantar de los cantares, El talmud" pertenecen a la literatura:
a. Hebrea
b. Egipcia
c. Hindú
d. China
e. Japonesa
19. Qué literatura antigua presenta carácter simbólico – religiosos grabada en sarcófagos o pintada en papiro:
a. Hebrea
b. India
c. Egipcia
d. Griega
e. Latina
20. "El Mahabharata y El Ramayana" están escritos en lengua _____ y pertenecen a la literatura _____.
a) Latina – griega
b) Árabe – Hebrea
c) Sánscrita – India
d) Sánscrita – Egipcia
e) Latina - Romana
21. Escritor que no pertenece al periodo Jónico o Arcaico (S XII - S VI A.C) de la literatura griega.
a. Terpanandro
b. Arquiloco de Paros
c. Teócrito
d) Anacreonte
e) Esopo
22. No pertenece a la literatura mesopotámica :
a. El poema de Gilgamesh
b. El código de Hammurabi
c. Aventuras de Sinuhé
d. El código de Lipit Ishtar
e. El poema épico de Tukulti Ninurta
23. En qué alternativa encontramos a la madre de Orestes y Edipo respectivamente:
a) Criseida y Elena
b) Afrodita y Briseida
c) Yocasta y Penélope
d) Clitemnestra y Yocasta
e) Hera y Afrodita
24. Sobre **La Eneida**, qué afirmación es cierta.
a. Los cantos estaban dedicados a exaltar la grandeza del pueblo griego y la gloria de Augusto.
b. El rey Turno fue su gran aliado.
c. La primera parte se asemeja a La Odisea y la segunda a La Iliada.
d. Muestra una forma más culta que otras epopeyas y además, escrita.
e. Se compone de 24 libros o cantos.
25. Considerado "El padre de de la tragedia Ática", introdujo el prólogo antes de la entrada del coro y presentó tres tragedias en un tiempo.
a) Sócrates
b) Sófocles
c) Esquilo
d) Eurípides
e) Píndaro
26. En _____, _____ explica sobriamente y en tercera persona, la retirada de los mercenarios griegos de Ciro desde el interior de Asia Menor hasta el mar.
a) Historia de la guerra del Poloponeso - Tucídides
b) Helénica - Jenofante
c) Historia - Herodoto
d) Anábasis - Jenofante
e) Las Tesmoforias - Herodoto

27. Con _____ nos referimos a la primera corriente de la literatura occidental, conformada por las manifestaciones de Grecia y Roma:
- El Renacimiento
 - El Medioevo
 - El Humanismo
 - El Neoclasicismo
 - El Clasicismo
28. ¿Cuál de los siguientes personajes interpreta los sueños de un faraón?
- Noé
 - Jacob
 - Moisés
 - Jonás
 - José
29. En la Odisea fue la diosa protectora de Ulises Telémaco:
- Atenea
 - Circe
 - Calipso
 - Penélope
 - Arete
30. La Eneida es una obra que trata sobre:
- Los orígenes de Troya
 - La destrucción de Troya
 - La venganza de Aquiles
 - La fundación de Roma
 - La genealogía de los dioses
31. En La divina comedia quiénes son los tres grandes pecadores de la historia:
- Bruto, Casio y Judas Iscariote
 - Dite, Emperador y Virgilio
 - Judas Iscariote, Dite y César
 - César, Dante y Aqueronte
 - Judas, Dite y Caronte
32. Es un resumen de sus convicciones políticas. Afirma como el Papa no es sino depositario de la autoridad espiritual, en tanto que el emperador le está reservada la autoridad temporal sobre la tierra.
- Vita nueva
 - Convivio
 - La monarquía
 - De vulgar elocuencia
 - Triunfos
33. El paraíso comprende los nueve cielos del sistema Ptolomeico, por ejemplo en el cuarto cielo aparecen _____.
- los justos
 - los teólogos
 - las almas amorosas
 - la santísima trinidad
 - los espíritus activos
34. Perteneció a Renacimiento italiano y es autor de la **ARCADIA**.
- Ludovico Ariosto
 - Torcuato Tasso
 - Jacobo Sannazaro
 - Francisco Rabelais
 - Nicolás Maquiavelo
35. Último libro de Poe, es la expresión de su pesimismo y de su anhelo de una belleza ajena a este mundo.
- Tamerlán y otro poemas
 - Cuentos de lo grotesco y lo arabesco
 - La caída de la casa Usher
 - El cuervo y otros poemas
 - Narraciones extraordinarias
36. No es característica de **El libro de los ejemplos**:
- Consiste en cincuenta y un cuentos de procedencia oriental.
 - Sus capítulos proponen una norma de vida.
 - Se presenta la continua lucha entre el bien y el mal.
 - En el primer diálogo se expone un problema.
 - Los personajes son El conde de Lucanor y el consejero Patronio.
37. **Tieste**, tragedia inspirada en Vittorio Alfieri, al que su autor admiraba ciegamente, se representó en 1797; cargada de furor libertario, atrajo el interés de los críticos, pero también de la policía.
- Ugo Foscolo
 - Walter Scott
 - Víctor Hugo
 - Giovanni Berchet
 - Alejandro Pushkin
38. Es una narración alegórica en verso de Dante, a través de la cual el poeta nos muestra su opinión política respecto de los hombres de su tiempo, así como su concepción religiosa.
- La divina comedia
 - Cancionero
 - Los hombres ilustres
 - La vida solitaria
 - Secreto
39. Qué personaje no pertenece a la obra Hamlet:
- Ofelia
 - Gertrudis
 - Claudio
 - Polonio
 - Otelo
40. En La divina comedia, qué representan respectivamente los rostros amarillo, rojo y negro de Satanás:
- lujuria, soberbia, pecado
 - codicia, pecado, sabiduría
 - venganza, codicia, lujuria
 - impotencia, odio, ignorancia
 - soberbia, impotencia, pecado
41. Fue un humanista, pero no amoroso ni místico; sus personajes no son símbolos o alegorías, son seres reales, seres que no encarnan una idea, sino la vida misma.
- Dante Alighieri
 - Giovanni Boccaccio
 - Ludovico Ariosto
 - Francois Rabelais
 - Francesco Petrarca

42. Obra que pertenece a las manifestaciones literarias del Mester de Clerecía.
- La leyenda de los infantes de Lara
 - El cerco de Zamora
 - El cantar de Rodrigo
 - El cantar del Mio Cid
 - El conde Lucanor
43. Perteneciente al Renacimiento en Francia y se caracteriza por blandir el anarquismo, el moralismo, la sátira y no dejó de ser algo extravagante por sus relatos fantásticos.
- Alighieri
 - Tomas Moro
 - Montaigne
 - Maquiavelo
 - Rabelais
44. El tema principal de su poesía es el conflicto entre el amor apasionado y sensual y el ideal neoplatónico del amor espiritual.
- Rabelais
 - Camoens
 - Rotterdam
 - Ludovico
 - Shakespeare
45. De las siguientes, no es una de las cuatro novelas a las que Stendhal debe su fama:
- Los cenci
 - Armanca
 - Rojo y negro
 - Lucien Leuwen
 - La cartuja de Parma
46. Escribió, **Elogio de la locura**, donde se sintetiza los vicios en la religiosidad de las gentes y los defectos en las profesiones de su época.
- Camoens
 - Rabelais
 - Montaigne
 - Ludovico
 - Geert Geertsz
47. Conocido como: "El sacerdote de la risa" ; plantea que lo más importante del hombre es el desarrollo absoluto de sus facultades.
- Miguel de Montaigne.
 - Pierre Corneille
 - Francisco Rabelais.
 - Jean Racine.
 - Torcuato Tasso.
48. Cultivó un subgénero didáctico de gran repercusión: el cuento filosófico. A este subgénero pertenecen obras como Cándido, Zadig o El ingenuo.
- Jean Baptista Poquelín
 - Francois Marie Arouet
 - Jean Jacques Rosseau
 - Jean de la Fontaine
 - Francois de Malherbe
49. Personaje ambicioso, corrupto e hipócrita en la tragedia de Hamlet:
- El príncipe Hamlet
 - El rey Claudio
 - Polonio
 - Gertrudis
 - Ofelia
50. Es el más antiguo de los cantares de gesta románticos. Ha llegado hasta los actuales momentos en un manuscrito de finales del siglo XI o inicios del siglo XII. Consta de cerca de 4000 versos y tiene como tema central el valor y heroicidad de su protagonista.
- El cantar del Mio Cid
 - Los nibelungos
 - La canción de Rolando
 - El cantar de Hildebrando
 - El cantar de Guillermo
51. Monstruo con cara de hombre, cuerpo de serpiente y cola de escorpión que transporta a Dante y a Virgilio al octavo círculo.
- Caronte
 - Can Cerbero
 - Gerión
 - El minotauro
 - Lucifer
52. Cuál es la relación incorrecta
- William Shakespeare: Enrique IV
 - Torcuato Tasso: Medida por medida
 - Francisco Rabelais : Gargantúa y Pantagruel
 - Nicolás Maquiavelo: El príncipe
 - Ludovico Ariosto : Orlando Furioso
53. Posee un estilo didáctico moral no teológica producto de su visión inquisidora sin complacencia acerca de la esencia del hombre.
- Francois Rabelais.
 - Juan Bautista Poquelin.
 - Miguel de Montaigne.
 - Pierre Corneille.
 - Jean Racine.
54. La historia de la tragedia de Hamlet tiene lugar predominantemente en:
- Dinamarca
 - Verona
 - Floencia
 - Escocia
 - Irlanda
55. Inauguró la teoría del poder que buscaba políticamente el bienestar individual y la pervivencia del Estado: Esta máxima reflejaba una realidad política y no una conducta moral.
- Ariosto.
 - Maquiavelo.
 - Camoens .
 - Rabelais.
 - Montaigne.