Curso: Literatura

Ciclo Invierno 2020
TEMA N° 06

PARNASIANISMO–NATURALISMO-SIMBOLISMO

PARNASIANISMO

Movimiento literario que surge en Francia hacia 1860 con el afán de imitar la poesía del antiguo parnaso helénico. Nace al publicarse – con el título de La Parnasse Contemporian – una colección de poemas de escritores que admiraban a Víctor Hugo.

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

a) Se opuso a la minuciosidad objetiva del realismo.
b) Una de sus prédicas estéticas fue señalar que el objetivo de la poesía debía ser el de parecerse a la pintura o a escultura.
c) Se opuso a la tendencia social del arte. Buscaron y se entregaron a los más puros valores estéticos. Plantearon la Teoría de "El Arte por el Arte".
d) La poesía era fruto de una ardua labor de orfebre, que implica trabajo paciente y reiterado, buscando perfección en la palabra y su sonoridad. En otras palabras, buscaron crear una poesía plástica de impecable perfección formal.
e) Tomaron temas de las antiguas mitologías: Clásicas, orientales y escandinavas; de la historia medieval y del Renacimiento.

REPRESENTANTES:

Leconte de Lisle (1820 – 1894).
Se formó en el ambiente literario de Víctor Hugo y de George Sand. Tradujo a Homero, Esquilo, Sófocles y Horacio. Su afán por retornar a la antigüedad griega coincide con su esfuerzo por hacer objetivo el sentimiento lírico. En su poesía hay referencias a leyendas indias, helénicas, bíblicas, etc.

Obras: Poemas antiguos, poemas bárbaros, Poemas trágicos, Últimos poemas.

Sully Prudhomme: (Primer Premio Nobel de Literatura en 1901). Escribió: La Justicia, Los Destinos, Estancia y Poemas; Los Soldados.

José María Heredia (1842 – 1905)
Poeta de origen cubano. Su principal obra "Los Trofeos" le valió su ingreso a la Academia Francesa.

EL NATURALISMO

Es una exageración del Realismo "Mostrar la realidad tal como es".

- Se centra en los aspectos grotescos y desagradables de la realidad, siguiendo los impulsos de la ciencia experimental.

Emile Zolá (1840 – 1902)

Zolá es el principal exponente de la novela naturalista. Aplicó a los hechos humanos y sociales un método de análisis científico, y se distinguió por sus dotes de observación y su imaginación creadora. Su maestría en el arte de narrar se pone de manifiesto en la pintura detallista de ambientes y caracteres.

Sus novelas llegan a ser frías y documentales, llegando en ocasiones a la dureza y lo desagradable en los detalles. Destacan **Naná, Germinal, La bestia humana, La taberna y su manifiesto, Yo acuso, El vientre de París.**

EL SIMBOLISMO

Escuela poética que nace en Francia en la segunda mitad del s. XIX, como una reacción contra el Parnasianismo. Tuvo una influencia extraordinaria en toda la lírica europea posterior.

CARACTERÍSTICAS:

a) Los poetas simbolistas buscaron evocar impresiones y no expresar ideas.

b) Sus imágenes, desprovistas de toda lógica, originaron una poesía rebuscada y oscura, que

pretendía obrar directamente sobre los sentidos y no sobre la razón.

c) Proclamó una completa renovación poética. El exceso de sutileza en la expresión y la inclinación hacia lo artificial y elaborado, le valió el nombre de decadentismo.

d) Abogó por una extrema libertad en la versificación (versolibrismo) y rompieron los modelos de la métrica francesa tradicional.

e) Persiguió, ante todo, la música de las palabras, del mismo modo en que los parnasianos habían buscado una precisión plástica.

f) A la descripción opone la sugestión evocadora del verso y de la imagen; "no nombrar, sino sugerir" dice Mallarmé.

g) El símbolo es válido en tanto produce evocaciones o despierta la intuición del lector.

h) El símbolo se apoya en las correspondencias secretas de la naturaleza. Esto es, que en la naturaleza los sonidos, los colores, los olores, etc; se corresponden íntimamente, y es el poeta quien logra descubrir y sugerir al lector estas relaciones.

REPRESENTANTES

Charles Baudelaire (1821 – 1867)
Nació en París. No tuvo talento precoz, sin embargo, su vocación literaria fue irresistible. Para disuadirlo, su madre y padrastro, que querían que fuera comerciante, lo hicieron viajar por la India, Madagascar, Ceylan y otros países asiáticos. A partir de estos viajes quedó fascinado por el oriente. Muchos de sus poemas de "**Las flores del mal"** datan de aquella época. Fue fumador de haschish y durante mucho tiempo se le consideró como un espíritu satánico, enamorado de la perversidad y la depravación.

Pese a vivir en la época de los parnasianos y de ser amigo de ellos, se diferencia de esa escuela para darle mayor peso a la idea de la poesía como un símbolo buscando que se pareciera a la música y no a la escultura o a la pintura como querían los parnasianos.

Verlaine fue el que adjudicó el término de "maldito" a Baudelaire. Los poetas se sintieron atraídos por aquellas facetas arcanas, sombrías y perversas de la vida. Por eso, esta experimentación en los oscuros senderos de la poesía originarían en el s. XX la ulterior aparición de las diversas vanguardias artísticas. Como dijo Víctor Hugo: Baudelaire trajo "Un estremecimiento nuevo a la poesía". Con los simbolistas Verlaine, Mallarmé y Rimbaud forman el Grupo de los **"Poetas malditos" de Francia.**

OBRAS: "Las flores del mal" (obra maestra); "Los paraísos artificiales", "Mi corazón al desnudo", "Spleen e ideal", "Pequeños poemas en prosa". Cuando pública ´"Las flores del mal" provocó asombro y al mismo tiempo la incomprensión de los lectores, ya que sus versos son totalmente distintos a los escritos hasta entonces.

Paul Verlaine (1844 – 1896)
Se erigió en el maestro máximo de la musicalidad poética. Su vida miserable y sus vicios oscuros le inspiraron acentos conmovedores de sincero arrepentimiento, gracias a lo cual se nos muestra tan capaz de ternura como lo es a veces de cinismo. Obras**: La buena canción; Romanzas sin palabras, Antaño y ahora; Fiestas galantes, Poemas saturninos.**

Arthur Rimbaud (1854 – 1891)
De quien se dice que pasó como un brillante meteoro por la historia de la poesía, ya que toda su obra fue escrita antes de cumplir los 20 años. Sus libros "una estación en el infierno", "Iluminaciones", "El barco ebrio", "Canción desde la torre más alta", son auténticas obras maestras en las que el adolescente Rimbaud expresa su rebelión y su búsqueda de lo absoluto con imágenes nacidas de un profundo sentimiento. Se puede afirmar que Rimbaud ha sido el primer gran poeta moderno de Francia.

Stephane Mallarmé (1842 – 1898)
Considerado como el máximo exponente del Simbolismo. Su obra revela la constante búsqueda para hallar un lenguaje poético que, más por la música de las palabras o por el significado de éstas, sugiera las impresiones más profundas. Obras: La siesta de un fauno (obra más importante); una jugada de dados; cosmópolis; Versos de circunstancias; Herodías; Igitur.

Paul Valery (1871 – 1945)
Es un poeta muy significativo para la poesía contemporánea. A través de él se acrecienta la influencia de Mallarmé. Para Valery el acto de creación se inscribe dentro de un proceso técnico interminable. Obras: La joven parca; El cementerio marino; Monsieur Teste; Variedades; Hechizos.