



# ACADEMIA PRE UNIVERSITARIA **PREMIUM**

**¡La clave para tu ingreso!**

**R.D.R. 9484**

Curso: Literatura

*Ciclo Invierno 2020*

TEMA N° 07

## **LA GENERACIÓN DEL 98 - LA GENERACION DEL 27**

### **LA GENERACIÓN DEL 98**

Rubén Darío influirá en autores españoles como Juan Ramón Jiménez o Antonio Machado. Sin embargo, esta influencia no será definitiva, así muchos autores en un principio modernistas dejarán de serlo progresivamente para pasar después a formar parte de una generación eminentemente española, que surgirá no sólo motivada por un espíritu de renovación artística frente a los postulados de la generación realista anterior, sino, y sobre todo, movida por el estado de emergencia en el que se encontraba, en todos los planos (cultural, económico y político) la sociedad española.

Las derrotas militares del norte de África y la pérdida de las últimas colonias (Cuba y Filipinas) en 1898, son un duro golpe para España. Surge entonces una generación de escritores e intelectuales con una gran inquietud política e ideológica, dispuestos a analizar las causas de esta decadencia y a advertir de los peligros que para el país suponía la negación de una situación tan decadente. Estos hombres, movidos por los acontecimientos de 1898 tomarán este año como su nombre

#### **Características generales de la generación noventayochista:**

Sus máximas preocupaciones son el alma de España y el sentido de la vida. Para ello tenían tres caminos:

- El paisaje. Descubren el paisaje castellano, ya que todos son de la periferia peninsular.
- La historia, como reflejo del alma española común en todas las épocas.
- La literatura. Gustan de los primeros poetas y prosistas.

Dentro de las características de este movimiento tenemos:

- Espíritu europeizante, frente a lo hispánico (Modernismo).
- Seguimiento de la ideología y cultura europeas.

- Refinamiento y exquisitez en el estilo.
- Afán de perfección en la obra literaria.
- Carácter intelectual de la mayoría de los escritores del grupo.

**Nómina de autores del 98:** Dos grupos bien diferenciados en cuanto a actitud y calidad literaria. El primer grupo formado por Benavente, Arniches, Álvarez Quintero, Marquina, Blasco Núñez, Pérez de Ayala y G. Miró). El segundo grupo formaría propiamente la Generación del 98, y estaría integrado por Maeztu, "Azorín" y Baroja, como "Grupo de los Tres", y por Unamuno, Valle-Inclán y Antonio Machado.

#### **LA POESÍA NOVENTAYOCHISTA**

##### **Antonio Machado (1876 – 1939):**

Representante exclusivamente lírico del 98. Nació en Sevilla, su verdadera inspiración es Castilla. En 1902, conoció a Rubén Darío, del que será gran amigo durante toda su vida. En Madrid, por esas mismas fechas conoció a Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y otros destacados escritores. Murió en febrero de 1939.

##### **La obra poética de Machado**

Las Soledades (1903): Fue editado después en 1907, bajo el título Soledades, galerías y otros poemas.

**Campos de Castilla, La tierra de Alvarozales**, casi todo el poema fue escrito en París siendo incorporado a Campos de Castilla, **Nuevas canciones**

##### **Los narradores del 98**

##### **Azorín (1873 – 1967)**

Pseudónimo de José Martínez Ruiz.

Una de sus hondas preocupaciones es la del paso del tiempo y la búsqueda de lo imperecedero y eterno. Su preocupación deriva en una profunda tristeza, en oposición a la angustia vital de Unamuno.

Ensayos: Los pueblos (1905); La ruta de Don Quijote (1905); Castilla (1912); o El paisaje de España visto por los españoles (1917).

Novelas: Evidente en la trilogía: La voluntad de 1902; Antonio Azorín de 1903 y Las confesiones de un pequeño filósofo de 1904.

Sus características son la precisión y la claridad, de ahí que emplee siempre la palabra justa y la frase breve. Sus temas preferidos: la caducidad del tiempo, los problemas de España y su paisaje.

### **Miguel de Unamuno (1864 – 1936)**

Fue catedrático de griego en la Universidad de Salamanca y su rector desde 1901. Su mayor lucha no fue política, sino consigo mismo, con ideas contradictorias y sin encontrar nunca la paz. Su obra se puede clasificar:

Ensayos: Del sentimiento trágico de la vida, La agonía del cristianismo, Cómo se hace una novela.

Escritos ocasionales (artículos de periódico, conferencias): Paisajes, Por tierras de España y Portugal.

Novelas: Paz en la guerra, Amor y Pedagogía, Niebla.

Teatro: Fedra, El otro

Poesía: Cancionero inédito, El Cristo de Velázquez, Teresa.

### **Unamuno y sus “nivolas”**

Sus novelas eran tan heterodoxas y distaban tanto de los moldes realistas vigentes en aquellos años que muchos críticos concluyeron que sus obras eran “otra cosa”, pero nunca novelas. Por ello, él respondió aduciendo que si no eran novelas, serían nivolas.

Su primera novela, Paz en la guerra (1897), Amor y pedagogía (1902), Niebla (1914)

### **Pío Baroja (1872 – 1956)**

Para él, el mundo carece de sentido. La vida es absurda y no tiene ninguna confianza en el hombre ni en la sociedad.

Sus novelas suelen ir agrupadas en **trilogías**. Los personajes favoritos de Baroja son el vagabundo y el aventurero; sus ambientes, los arrabales, las luchas políticas. El ideal de Baroja es la acción. La elocución de Baroja es sencilla, directa, fácil, sin retórica alguna.

Su producción comprende:

- Cuentos y narraciones breves: Vidas sombrías, Idilios vascos.
- Ensayos: El tablado de Arlequín.
- Novelas:
  - De ambiente vasco: La casa de Aizgorri, Zalacaín el aventurero.
  - De índole histórica: Memorias de un hombre de acción.
  - La vida fantástica: Camino de perfección, Paradox, rey.
  - La lucha por la vida: La busca; Aurora roja.

- Al estudio de la raza: El árbol de la ciencia, La ciudad de la niebla.
- Las ciudades: César o nada; El mundo es así.
- El mar: Las aventureras de Shanti Andía; Los pilotos de altura.

## **POESÍA MODERNISTA ESPAÑOLA**

### **Juan Ramón Jiménez (1881 – 1958)**

La producción inicial de Juan Ramón se caracteriza por su pureza, por su inocencia, sencillez y espontaneidad.

Los títulos de muchos de sus libros de primera época son significativos. Entre esos nombres tenemos: Rimas Arias, Jardines, Soledad Sonora, Elegías, Olvidanzas, Baladas, Pastorales, Poemas Mágicos, Sonetos espirituales, Eternidades, Arias tristes, Poemas mágicos y dolientes, Melancolía.

**Segunda y tercera época:** Inaugura la segunda con el Diario de un poeta recién casado (1916), al que seguirán Eternidades (1916-17), Ellos (1918), Piedra y cielo (1917-18), Poesía (1923), Belleza (1921), La estación total (1946), Dios deseado y deseante (1949), Animal de fondo (1949), Ríos que van (1953), los cuales no serán más que un constante perfeccionamiento de su estilo.

**Obra en prosa:** Entre su prosa poética, destaca Platero y yo (1914). Lirismo, ternura, comunión con la naturaleza son las notas de esta obra tan célebre en todo el mundo. También escribió tiernas Historias para niños sin corazón y otros inolvidables poemas infantiles. En prosa se halla la colección de certeros retratos literarios titulada Españoles de tres mundos y El Modernismo.

## **LA GENERACIÓN DEL 27**

### **1. ¿Por qué generación del 27?**

En 1927 tuvo lugar la conmemoración del tercer Centenario de la muerte de Góngora. Esa celebración fue asumida por un grupo de poetas para manifestarse como tal.

### **2. Etapas de la generación**

**Primera etapa:** desde los inicios hasta aproximadamente, 1927: Juan Ramón Jiménez les orienta hacia la poesía pura. Se les acusa de fríos, de deshumanizados, sintonizando con lo que dice Ortega en la deshumanización del arte.

**Segunda etapa:** desde 1927-1928 hasta la guerra civil (1936-1939): Comienza un proceso de rehumanización. Irrumpe, con fuerza, el Surrealismo.

La política y preocupación social se introducen en la poesía.

**Tercera etapa:** después de la guerra: Lorca ha muerto en 1936. Los demás, excepto Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, se van al exilio.

#### 4. Representantes:

**Pedro Salinas** (1891 – 1951): Escribe sobre la vida que está a su alrededor; tiende a idealizarla.

Los tres libros de su **primera época**: Presagios (1923), Seguro azar (1929) y Fábula y signo (1931). En su **segunda época**: La voz a ti debida (1933), Razón de amor (1936), Largo lamento (1938). De la **tercera etapa**: El contemplado (1946), Todo más claro (1949), Confianza.

**Jorge Guillén** (1893 – 1984): Su poemario Aire nuestro (1968), contiene toda la obra poética que había escrito hasta entonces y que estaba incluida en: Cántico, Clamor y Homenaje.

**Gerardo Diego** (1896 – 1987): El tema social sólo aparece en Odas morales (1966) en donde condena la violencia y canta a la libertad. Dentro de sus **primeras obras** encontramos: Iniciales, Nocturnos de Chopin, Romancero de la Novia. Su **período creacionista** se inaugura con Evasión, aunque el mejor de esta época sea Imagen, Manual de espumas, nos presenta un período pródigo en imágenes y técnica.

**Dámaso Alonso** (1898 – 1990): Publica un primer libro en 1921, con el título Poemas puros, poemillas de la ciudad.

Durante la guerra se solidariza con el dolor, la angustia y la miseria del hombre en un mundo mal hecho. Así surge Hijos de la ira y Oscura noticia. Hombre y Dios (1955). Considera al hombre centro del mundo ya que ha sido creado por Dios. Otras obras: Gozos de la vista (1981), Canciones a pito solo (1981), Duda y amor sobre el ser supremo.

**Federico García Lorca** (1898 – 1936): Su obra literaria presenta una gran variedad, presenta poesía, prosa, teatro y dibujos, con temas comunes e inseparables.

Temas:

- **Marginados:** Personajes que prefieren autodestruirse.
- **Mujeres:** Con fuerza y hondura dramática arrolladora.
- **Amor-frustración:** Él apoya a los oprimidos y a la mujer. En la pareja, el sentimiento erótico nunca triunfa.
- **Esterilidad:** Renuncia a la perpetuidad.
- **Muerte:** Tragedia del hombre.

**Etapas:**

Primera etapa: Tenemos: Libro de poemas (1921), Poema del cante jondo. Personifica a los animales como si fuera lo más natural: Romancero gitano.

Segunda etapa: Poeta en Nueva York (1929-1930) Publicado en 1940. El diván del Tamarit, Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (1935) es una elegía por la muerte de un amigo torero.

**La Barraca**

El Ministerio de Cultura e Información Pública apoyó la fundación del grupo de teatro ambulante universitario

La Barraca, que Lorca dirigió junto con Eduardo Ugarte. La Barraca viajó a zonas rurales donde se desconocía el teatro, montando adaptaciones de obras clásicas del Siglo de oro. Representó un total de 13 obras de teatro en 74 localidades en los años 1932-36.

**Vicente Aleixandre** (1898 – 1984) Premio Nobel en 1977. En su primera etapa tenemos: Ámbito (1928) y Pasión de la tierra (1935), son poemas en prosa donde aparece el deseo del poeta de fundirse con la naturaleza. En Espadas como labios (1932) se ve la destrucción del amor desde el punto de vista irónico-surrealista. Otras obras: La destrucción o el amor, Mundo a solas, Sombra del paraíso. En la **segunda etapa**: Historia del corazón (1954). En la **tercera etapa**: destaca: Poemas de la consumación (1968), Diálogos del conocimiento (1974).

**Rafael Alberti** (1902 – 1999):

Etapa Neopopularista: Aquí destacan: Marinero en tierra (1925), La amante (1926), El alba del alhelí (1927), Sermones y moradas, Sobre los ángeles (1929), Yo era un tonto y lo que he visto me he hecho dos tontos.

**Poesía comprometida:** Un fantasma recorre Europa, Consignas, El poeta en la calle.

**Poesía en el exilio:** Destacan: Entre el clavel y la espada (1941), Pleamar donde plasma su añoranza del mundo infantil y del mar, Retorno de lo vivo lejano (1952).

**Luis Cernuda** (1902 – 1963). Su obra está unida por la proyección del hombre que ama, siente, contempla o desprecia. Su obra se enmarca toda en el título La realidad y el deseo. Lo que cambia es la realidad, y él intenta explorarla, añora un mundo que se pueda habitar, la soledad, angustia por el paso del tiempo, deseo de inmovilizar y eternizar lo fugaz, deseo de alcanzar la belleza absoluta, sensación de fracaso al que está destinado todo amor.

Cree que el amor se debe conseguir por medio de la comunicación: primero física, luego sentimental y por fin intelectual. Obra: Perfil del aire, Égloga, Elegía y Oda, Donde habite el olvido. Exiliado en Inglaterra se dedica a una poesía meditada, más objetiva. Tenemos: Desolación de la quimera donde nos muestra su idea de despedida, de adiós a la vida.

**Emilio Prados** (1899 – 1962). Tendencia a recluirse en su interior y a ahondar en los problemas de la vida y de la muerte. La naturaleza para él es el equilibrado movimiento de vida en el tiempo. Entre sus obras tenemos: Tiempo (1925), Canciones del farero (1926), Vuelta (1927), La voz cautiva (surrealista), Llanto en la sangre (1933 – 1937), Destino fiel.

**Manuel Altolaguirre** (1905 – 1959). La poesía es su fuente de conocimiento. Canta al amor, la soledad, la muerte. Predominio de versos cortos y estrofas leves de raíz tradicional.

Obras: Islas invitadas (1926), Fin de un amor (1949), Poemas de América (1955).

## **LITERATURA DEL SIGLO XX**

La primera literatura del siglo XX, inconforme con la estética anterior, es una desesperada búsqueda de novedad aunada a la amarga desilusión de la posguerra. En este período todas las formas de la vida fueron subvertidas. Encontramos grandes cambios y profundas transformaciones en las concepciones estéticas y literarias, mismas que iremos abordando en cada uno de los géneros: poesía, narrativa y teatro.

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES**

1. **El período de entreguerras:** El s. XX se inicia con el sistema capitalista en crisis y producto de esto serán las dos grandes guerras mundiales (y otras no menos grandes: Vietnam, Corea, Irak, Bosnia, Chechenia, sin contar los conflictos bélicos en América Latina y África). Todo ello es signo de una sociedad en decadencia que se resiste a morir.
2. **En lo social:** Las clases sociales del siglo anterior, burguesía y proletariado, terratenientes, campesinado y pequeña burguesía urbana se polarizan en dos: explotados y explotadores (obreros y capitalistas). Las diferencias sociales se hacen abismales: más privilegios para los capitalistas, más desamparo para los pobres.
3. **En lo literario:** Una propuesta que tuvo su origen en el s. XIX cobra vigor, nos referimos a la teoría del "Arte por el arte" que propugna la relación del arte consigo mismo, despojado de todo vínculo con la sociedad. Como contrapartida a esta posición, aparece la concepción que reclama una función social del arte.

### **LA LÍRICA: Las vanguardias**

En las primeras décadas del siglo apareció una serie de corrientes artísticas que se designó como vanguardismo. Con el término "vanguardia" se alude al espíritu innovador y experimental que caracterizó a todos estos movimientos o corrientes.

Todos ellos tuvieron como propósito romper con los moldes estéticos del pasado e introducir la libertad absoluta en el proceso de creación artística. Aunque las vanguardias no se limitaron únicamente a la poesía, es este género el que más se prestó a las nuevas propuestas.

### **Características Generales**

1. Espíritu cosmopolita.
2. Adopción de nuevas posturas: abolición de los ornamentos, oscuridad rebuscada, esquematismo, esteticismo, o la literatura como juego intrascendente.
3. Ingeniosidad y fantasía frente a la realidad. Culto a la novedad y a la sorpresa, empleo de aforismos.

4. Deshumanización del arte obliterando todas las fuentes del sentimentalismo. Hay una destrucción del "yo".
5. Mostraron un desorden estafalario, chocante y anti-bello.
6. destrucción de la sintaxis. Empleo de palabras en libertad, tacharon los nexos. Utilizaron caligramas, el letrismo, la jitanjáfora como formas para presentar sus poemas.
7. En cuanto a la métrica abandonaron los moldes estróficos clásicos. Se cultiva el versolibrismo; no hay rima ni ritmo.
8. Recurren al imaginismo valiéndose de la metáfora.
9. Exclusión de lo narrativo y anecdótico.

### **CORRIENTES VANGUARDISTAS**

Dentro de la vanguardia encontramos una gran variedad de movimientos: futurismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo, existencialismo, concretismo, neorrealismo, objetivismo, surrealismo, etc. Sin embargo, la vida de muchas de estas corrientes fue muy efímera y sus postulados, más o menos, afines; por este motivo sólo vamos a abordar en este espacio aquellos "ismos" que consideramos más relevantes para el desarrollo de la poesía: futurismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo.

#### **El Futurismo**

El futurismo nació en Italia en 1909. Su fundador, el poeta italiano Marinetti, proponía la absoluta abolición de la sintaxis: el verbo se utilizaría en infinitivo, mientras que el adjetivo y el adverbio deberían desaparecer; la puntuación sería sustituida por signos matemáticos y musicales y debería experimentarse con los elementos tipográficos y la disposición gráfica del texto. En sus manifiestos se pedía la destrucción de museos, bibliotecas y ciudades del pasado, en tanto que se exaltaba la revolución, el peligro y la violencia, así como la velocidad y la tecnología moderna.

El futurismo pretendió revolucionar la literatura, la política, la concepción de la vida, las costumbres, la sintaxis, la composición tipográfica, etc. Algunos de sus principios fueron recogidos y aplicados por otras escuelas y escritores.

#### **El Cubismo**

El cubismo nació en Francia en el primer tercio del siglo, como consecuencia del cubismo pictórico. Su característica más importante es la liberación de la perspectiva geométrica; es decir, se buscó presentar al objeto desde diferentes perspectivas simultáneamente. El cubismo literario, que buscó alcanzar "una explicación lírica pura", es un movimiento absolutamente irracionalista. El cubismo poético rechaza al sujeto exterior del poema, limitando su

intento a una explicación subjetiva de las cosas por medio de las imágenes interiores creadas por el poeta. Se da un predominio de la realidad intelectual sobre la realidad sensorial, buscando que la obra fuera un equivalente poético de la manera en que el espíritu capta los hechos y formas del mundo exterior. Entre sus características, encontramos la ausencia de argumento, falta de lógica y de orden en las anotaciones, tendencia al automatismo.

El poeta Guillaume Apollinaire fue el teórico del cubismo literario, en el que también participaron Revérdy Cendrars, Cocteau y Max Jacob. Estos poetas, igualmente, inventaron y participaron en otros movimientos subversivos.

### **El dadaísmo**

En 1916 surge el dadaísmo, iniciado por un grupo de artistas y escritores capitaneado por el poeta rumano Tristán Tzara.

El término dadaísmo nos remite a los primeros balbuceos infantiles, ya que dadá – nos dice Tzara – no significa nada. El dadaísmo se distingue por ser un movimiento anárquico y antirracional que carece de un programa definido. En él se mezcla el humorismo y la incongruencia. La burla, el escepticismo y la destrucción son los pilares de este movimiento. Su fundamento central radicaba en la libertad desenfrenada del individuo, de lo natural, lo espontáneo, de lo inmediato. Frente a esa actitud de protesta, los dadaístas no propusieron ni un nuevo arte ni una nueva sociedad: lo único que les interesaba era destruir todo lo existente.

El dadaísmo tuvo su apogeo en 1920, y contó con muchas revistas, pero sólo duró dos años más; entonces, los poetas dadaístas huyeron hacia otros campos de exploración: el cubismo, el surrealismo, etcétera.

### **El surrealismo**

Breton elogia los descubrimientos de Freud, ya que permitirían explorar las profundidades de la naturaleza humana y lograr que la imaginación “recobre sus derechos”.

André Breton define el surrealismo como “automatismo psíquico, mediante el cual se pretende expresar, sea verbalmente, por escrito o de otra manera, el funcionamiento real del pensamiento, dictado el pensamiento con ausencia de toda vigilancia ejercida por la razón, fuera de toda preocupación estética o moral”.

El surrealismo pretendía expresar todos los contenidos de la mente humana, incluyendo las zonas oscuras del subconsciente, de manera espontánea y total. De ahí que su método de creación haya sido la escritura automática, es decir, la asociación libre de ideas, desarrollada a partir de una primera frase. En 1930, la revolución surrealista se pone al servicio de la

revolución comunista, ya que consideraron que la emancipación del espíritu exigía previamente la liberación social del hombre. Sin embargo, los regímenes comunistas restringían las posibilidades del arte al “realismo socialista”, oponiéndose así a la absoluta libertad proclamada por el surrealismo. Dicho conflicto provoca la escisión dentro del grupo: Aragón se pliega enteramente a las consignas soviéticas, mientras que Breton es rechazado por los comunistas.

El surrealismo se interesa por todo lo irracional, por lo inconsciente, por los fenómenos de sueño y del automatismo, buscando el hecho psíquico más elemental, que está considerado como el único capaz de revelar nuestra verdadera naturaleza. De esta manera, se rechaza la actividad racional y premeditada del espíritu.

### **El existencialismo**

El existencialismo es una doctrina filosófica que plantea el problema de la dimensión del ser del hombre, afirmando que la existencia es una dimensión primaria y radical, y que todas las demás cosas se dan en la existencia. Se trata, pues de una doctrina que anula toda esperanza en el futuro, ya que para ella no existe nada más que lo que está siendo.

Jean Paul Sartre afirma que Dios no existe, y declara que el existencialismo no es sino una preocupación de existencia. Así pues, los artistas (poetas, músicos, novelistas, etc.) no deben pensar más que en el momento y crear para el momento. Para Sartre, el ideal era que cada época tuviera su filosofía, su literatura su arte, los cuales perderían valor y vigencia en la época siguiente.

### **NARRATIVA CONTEMPORÁNEA**

La evolución de la narrativa en el siglo XX fue producto de diversos factores, entre los que encontramos el progreso técnico y científico, las teorías freudianas y, en general, todos aquellos factores que modificaron la percepción de la realidad y el papel del hombre dentro de ella. Al surgir nuevas situaciones y nuevos problemas, la “la realidad” se enriquece, y, en consecuencia, la novela se transforma.

### **NARRADORES CONTEMPORÁNEOS**

**Marcel Proust (1871 – 1922)** Cuando se retira del mundo y se enclaustra en su habitación realiza un acto largamente meditado: Él, que había perdido toda la fe, quiso alcanzar la inmortalidad creando una obra destinada a sobrevivirle. Por eso, durante 15 años no vio el sol, su piel estaba espantosamente pálida cuando en 1922 (año en que muere) revisaba y perfeccionaba los tres últimos tomos de su monumental obra “**En busca del tiempo perdido**”, obra en la que a través de siete tomos hace una exhaustiva evocación del pasado, revivido sólo a través de la memoria involuntaria.

Partes de “En busca del tiempo perdido”: I Del lado de la casa de Swann; II A la sombra de las muchachas en

flor; III El mundo de Guernantes; IV Sodoma y Gomorra; V La prisionera; VI La Fugitiva; VII El tiempo recobrado.

De Proust se puede decir que la novela Río es su gran creación y su gran mérito.

**Frank Kafka** (1883 – 1924).

Exteriorizó desde pequeño un carácter inseguro; buscaba la soledad, pues era enfermizo y se creía despreciado por su debilidad física: su salud se quebranta en 1905, evidenciando un cuadro de TBC en 1917. En 1916 escribe su mejor obra “La metamorfosis”.

El punto de origen de la obra Kafkiana es la ruptura del orden lógico de los hechos. Sus personajes se mueven en un mundo absurdo. Todo es incoherente, extraño, lo cual revela la terrible, angustia e inseguridad humana. Su amigo Max Brod salvó su obra cuando Kafka le ordenó quemarla.

Obras: La metamorfosis, América, El Castillo, El Proceso, La muralla china, La colonia penitenciaria.

**James Joyce** (1882 – 1941)

Escritor irlandés. Publicó 7 libros pero su obra “Ulises” lo ha dimensionado como el más célebre escritor de todos los tiempos, por su tratamiento del mundo interior subconsciente del personaje ESTEBAN DEDALUS, que inaugura un mundo inédito y más que nada por la estructura de su obra con una técnica de planos superpuntos, monólogo interior y una visión total del hombre. Junto con Proust y Faulkner constituyen los pilares de la narrativa contemporánea.

Obras: Dublineses, Retrato de un artista adolescente; Ulises, La velada de Finnegan, Poemas de un penique; Desterrados.

**William Faulkner** (1897 – 1962)

P.N. en 1949. Es uno de los más grandes escritores norteamericanos que supo fijar en sus novelas los antagonismos sociales, raciales, y morales del viejo sur, así como García Márquez crea el legendario Macondo o Rulfo imagina Comala, así Faulkner crea Yoknapatawpha.

Obras: El sonido y la furia (obra cumbre); Santuario; ¡Absalón, Absalón!; Mientras yo agonizo; Losrateros; La paga de los soldados; Sartoris; Gámbito de caballo, El villorrio; Las palmeras salvajes.

**Jean Paul Sartre** (1905 – 1980) P.N en 1964 el que rechazó por considerarlo un premio burgués.

Escritor, filósofo y dramaturgo francés nacido en París. Se inicia en la literatura en 1937 cuando publicó el cuento “La habitación”. Poco después apareció su primera novela “La náusea” en la que comienza a expresar su particular enfoque en cuestiones referidas a lo moral y las costumbres, no sólo de Francia sino de occidente.

Es uno de los más altos representantes del Existencialismo.

Obras: La Náusea; El muro; Los caminos de la libertad; Las moscas; Las palabras; La prostituta respetuosa; El ser y la nada; Las manos sucias; Muertos sin sepultura; Los secuestrados de Altona; El existencialismo es humanismo; Crítica de la razón dialéctica.

**Albert Camus** (1913 – 1960) P.N. 1957.

Nacido en Argelia cuando era posesión francesa. Animador junto con Sartre del movimiento existencialista, con quien romperá en 1948 a raíz de una polémica sobre la Revolución Rusa y su libro “El hombre rebelde”. Es el más importante de los escritores “comprometidos”.

Obras: El mito de Sísifo, El extranjero, Calígula (teatro); La peste; Los Justos; Estado de sitio, La sangre de la libertad, El hombre rebelde, El malentendido.

**Thomas Mann** (1875 – 1955) P.N 1929.

Escritor alemán. Su oposición al III Reich le obligó a emigrar a EE.UU. en 1933. En su obra “La montaña mágica” expresó una profunda reflexión sobre la Alemania de los años anteriores a la I Guerra Mundial.

Obras: Los Buddenbrooks; Muerte en Venecia; Mario y el mago; La montaña mágica (obra maestra); Tonio Krüger, Carlota en Weimar; Doctor Faustus.

**Günter Grass** (1927 - ) P.N. 1999

Se dio a conocer en las letras mediante la poesía. Estuvo en París donde escribió “El tambor de hojalata”, considerado como el documento literario más insólito y atrevido de los últimos veinte años.

Obras: La montaña mágica, El gato y el ratón; Años de perro (novelas); Los pueblos ensayan la revolución: Las cocineras perversas (teatro); El rodaballo.

**Ernest Hemingway** (1898 – 1961) P.N 1954

Novelista norteamericano cuyo estilo ha influido poderosamente en la literatura norteamericana y ha creado escuela en el extranjero. Espíritu aventurero, se echó a andar por todos los caminos desempeñando los más variados oficios para ganarse el sustento, poniéndose, así, en contacto con los sufrimientos y los dolores del pueblo. En su país ejerció el periodismo; pero su espíritu ávido de aventuras lo llevó a Europa, recorriendo varios países. Pasó al África y se dedicó a la caza, nutriendo sus páginas de aventuras. En la II Guerra Mundial fue corresponsal de guerra para un diario de su país. Es uno de los más destacados representantes de la llamada “Generación perdida” norteamericana. Terminó sus días suicidándose en Cuba víctima de una depresión.

Obras: El viejo y el mar (obra maestra); Adiós a las armas; Por quién doblan las campanas; Fiesta; Muerte en la tarde; Las nieves de Kilimanjaro; Los asesinos; La vida feliz de Francis Macomber; Las verdes colinas de África; París en una fiesta (obras autobiográficas); El verano sangriento. Fue premio Pulitzer en 1953.

**Henryk Sienkiewicz** (1846 – 1916). P.N 1905.  
Novelista polaco.

Obras: Quo Vadis (obra maestra) Magistral pintura de las persecuciones de que fueron objeto los cristianos en tiempos del temible emperador Nerón. Otras obras: Los caballeros teutónicos; El diluvio; Micer Wolodyjowsky, Por el hierro y por el fuego (Nov. de corte histórico).

**Alexander Solhenitzin** (1918 - ) PN 1970

En sus obras denunció la situación imperante en la ex URSS.

Obras: El archipiélago GULAG (su publicación en occidente le valió el exilio); Un día en la vida de Iván Denisovich; La casa de Matrona; Por el bien de la causa; El primer círculo, Pabellón de cancerosos.

**Jhon Steinbeck** (1902 – 1968) P.N 1962

Novelista norteamericano. Refleja en sus obras la crisis de 1929 en la vida del proletariado norteamericano. Perteneció a la llamada “Generación perdida”, siendo incluso acusado de comunista, sin embargo su adhesión en pro de la Guerra de Vietnam lo situaron como derechista y oficialista.

Obras: Las uvas de la ira; Hombres y ratones; Al este del Edén; Tortilla Flat; La luna se ha puesto; El ómnibus perdido.

**Antoine de Saint – Exupery** (1900 – 1944)

Aviador y novelista francés representante de la generación de 1920. Participó como piloto en la guerra civil española y en la II Guerra Mundial, experiencias que marcaron su vida y obra.

Obras: El principito (mejor obra); Piloto de guerra; Vuelo nocturno; Tierra de hombres ; La ciudadela.

**Hermann Hesse** (1877 – 1962) PN 1946

Novelista alemán y nacionalizado suizo. Aunque puede considerársele como un continuador del romanticismo alemán, su arte se caracteriza por una nitidez y un rigor clásico.

Obras: El lobo estepario (mejor obra); Demian; Sidartha; Juego de abalorios; Peter Kamenzind.

**Milan Kundera** (1929 - )

Escritor checo residente en Francia. Autor de “La broma”; “La insoportable levedad del ser”, “El libro de la risa y del olvido”, “La inmortalidad”.

**José Saramago** (1922 - )

Escritor portugués. P.N: 1998. Autor de la obra maestra: Terra do pecado; Ensayo sobre la ceguera; La caverna; Todos los nombres.

**Antonio Tabucchi**

Escritor italiano. Obras: La gastritis de Platón; Los tres últimos días de Fernando Pessoa”, Sueño de Dédalo; Arquitecto y aviador; Sueño de sueños.

**Humberto Eco** (1932 - )

Escritor y semiótico italiano. Su obra abarca estudios de estética medieval y contemporánea, de la cultura de masas y de la teoría de la comunicación. Ha publicado: El nombre de la rosa (novela); El péndulo de Foucault; La isla del día de antes; Bandolino.

**Yasunari Kawabata** (1899 – 1972) P.N 1968

Novelista japonés. Es autor de: El Bailarín de Izu; La voz de la montaña; País de nieve; Nube de pájaros blancos.

**Boris Pasternak** (1890 – 1960) P.N 1958 al que fue obligado a renunciar. Escritor ruso. Su obra más famosa la novela “Doctor Zhivago”, es un relato épico de la revolución de octubre. Otras obras: Un mellizo en las nubes; Más allá de las barreras; Mi hermana; La vida.

**Andrés Gide** (1869 – 1951)

Escritor francés. Autor de los alimentos terrestres; Los monederos falsos; El inmoralista; Las cuevas del Vaticano.

**Alberto Moravia** (1907 – 1990)

Novelista italiano. Narrador con fondo polémico y satírico, singularmente acre y sincero. Su obra es eminentemente ética y social. Obras: Los indiferentes; La Romana, El amor conyugal; El conformista; El paraíso.

## **POESÍA CONTEMPORÁNEA**

**Paúl Eluard** (Seudónimo de Eugenia Grindel) 1895 – 1952. Es uno de los más destacados representantes del Surrealismo. Participó en la resistencia contra los alemanes durante la II Guerra Mundial. Obras: Morir por no morir, El deber y la inquietud; Poemas para la paz; El capital del dolor; El amor; La poesía; Poesía y Verdad.

**André Breton** (1896 – 1966).

Poeta fundador del movimiento surrealista. Durante la ocupación nazi emigró a los EE.UU. Obras: Manifiesto del surrealismo, Los vasos comunicantes (su mejor obra); El amor loco, La unión libro.

**Saint John Perse** (1887 – 1975)

Diplomático y poeta francés de un lirismo rico en imágenes. P.N. en 1960. Obras: Anábasis, Exilio; Crónica; Vientos y mareas.

**Thomas Stearns Eliot** (1888 – 1965) P.N 1948

Poeta, ensayista y dramaturgo norteamericano nacionalizado británico. Obras : Tierra yerma, Miércoles de ceniza; Cuatro cuartetos; cantos de amor. Ensayos: La función de la poesía. Teatro: Reunión de familia, Asesinato en la catedral.

**Rainer María Rilke** (1875 – 1926)

Poeta checo. Escribió en lengua alemana y se constituye en uno de los más importantes poetas de lengua alemana a principios de siglo.

Obras: Carta a un joven poeta; Sonetos de Orfeo; Libro de horas; Nuevas poesías; Cuadernos de Malte.

**Ezra Pound** (1885 – 1972)

Poeta norteamericano. Su aversión por una América puritana y materialista le llevó a hacer propaganda fascista durante la II Guerra Mundial y fue internado en un hospital psiquiátrico. Obras: Exultaciones; Sonetos en Romance; Baladas a Guido Cavalcanti.

## **TEATRO CONTEMPORÁNEO**

### **REPRESENTANTES:**

**Bertolt Brecht** (1898 – 1956)

Dramaturgo alemán. Fue opositor del nazismo y tuvo inspiración marxista. En todas sus obras trata de una toma de conciencia por medio de sus héroes reflejando el envejecimiento del hombre y de la necesidad de cambiar esta situación mediante la revolución. Casi todos sus personajes (burgueses o proletarios) son cobardes, egoístas, mentirosos o carecen de escrúpulos.

Obras: Madre coraje, El círculo de tiza caucasiano, La ópera de tres centavos, Tambores en la noche; El señor puntilla y su criado Matti; Réquiem por Berlín; Un hombre es un hombre; Galileo Galilei.

**Arthur Miller** (1915 – 2005)

Dramaturgo norteamericano. En su obra critica la mentalidad y los modos de vida norteamericanos tanto en el aspecto social como en el fanatismo religioso.

Obras: Las brujas de Salem; La muerte de un viajante; Todos eran mis hijos.

**Eugene Ionesco** (1912 – 1994)

Dramaturgo rumano en lengua francesa. Su teatro lo sitúa como uno de los más grandes dramaturgos contemporáneos. Es representante del teatro del absurdo.

Obras: La cantante calva; Rinoceronte; El rey se muere; El nuevo inquilino.

**George Bernard Shaw** (1856 – 1950) P.N 1925

Su fuerte personalidad, completamente inconventional horrorizó a sus contemporáneos. Abordó con facilidad los más variados géneros, incluso filosofía y economía, aunque su mérito más reconocido es por su teatro.

Obras: Pigmalion; Hombre y Super hombre; Volviendo a Matusalén; Fascinación; César y Cleopatra.

**Eugene O'Neill** (1888 – 1953) P.N. de Literatura en 1936.

Dramaturgo norteamericano. Su teatro lo sitúa como uno de los importantes dramaturgos. Obras: Anna Christie; Emperador Jones; Deseo bajo los olmos; Los millones de Marco Polo; A Electra le sienta bien el luto; Todos los hijos de Dios tienen alas; El mono velludo.

**Samuel Beckett** (1906 - ) P.N 1969.

Escritor irlandés nacionalizado francés. Representante del "teatro del absurdo".

Obras: Esperando a Godot, El expulsado; Final de partida.

**Tennessee Williams** (1914 – 1983).

Escritor norteamericano. Cultivó el drama, la poesía y la novela, describiendo los ambientes del sur de los EE.UU. Obras: Un tranvía llamado deseo; Una gata sobre el tejado; En el invierno ciudadano.

**Luigi Pirandello** (1867 – 1936) P.N. en 1934

Escritor italiano. Escribió los dramas: Seis personajes en busca de autor, Enrique IV. Novelas: El difunto Matías Pascual.

**Darío Fo** (1926 - ) P.N 1997

Autor y director teatral italiano. En sus obras satiriza a la sociedad capitalista.

Obras: Muerte accidental de un anarquista, Claxón, Trompetas y pederretas.

### **LITERATURA HISPANOAMERICANA**

Arte literario desarrollado en todos los países que fueron conquistados por España y se convirtieron en sus colonias y, por tanto, adoptaron su lengua y religión.

**El Romanticismo en Hispanoamérica**: Llegó con retraso a América. En Hispanoamérica se observa el apogeo romántico recién a mediados del siglo XIX. Entre los principales representantes de esta corriente, tenemos a:

**Esteban Echevarría (Escritor y pensador argentino 1805 – 1851)**. Exponente de primer orden en la poesía romántica de Argentina. Sus obras más importantes son: "Rimas" (Poesía), "El Matadero" (Cuento). En su libro "Rimas", incluyó el poema "La cautiva" que, por su sencillez y el color local que irradia, pronto ganó la admiración de sus contemporáneos.

**Domingo Faustino Sarmiento (1811 – 1883)**. Político, escritor y educador argentino. Su obra más importante es "Facundo".

**José Mármol (1817 – 1871)**. Literato argentino. Escribió poesía, dramas y novelas románticas. Obras: "Armonías" (poesía), "Amalia" (novela).

**José Hernández (1834 – 1886)**. Poeta argentino autor del célebre poema "Martín Fierro", epopeya gaucha que adquirió carácter de poema nacional y que constituye una exaltación del hombre y del lenguaje de la pampa.

**Jorge Isaacs (1837 – 1895)**. Escritor colombiano. La fama la debe a su novela "María".



## EL MODERNISMO

Movimiento de renovación estética que nace a fines del S. XIX y que constituye el Primer Movimiento Latinoamericano de trascendencia universal. En Hispanoamérica, fue la respuesta al exceso romántico teniendo como adalid al poeta nicaragüense Rubén Darío.

### CARACTERÍSTICAS LITERARIAS:

- La poesía modernista busca la perfección formal y la musicalidad de la palabra. Trata de forjar una poesía impecable, como cincelada por un escultor.
- Tiene fines exclusivamente estéticos.
- Su poesía es cosmopolita (busca temas en diferentes lugares y acoge diversas experiencias) todo a favor del esteticismo— fin supremo del modernismo.
- Busca temas raros y retirados, espectáculos de belleza exquisita y grandiosa.
- Renovó la temática, la métrica y el estilo poético.
- El color, la música del verso, las innovaciones rítmicas, la evocación de ambientes exquisitos y exóticos y un vago sentimiento de melancolía, son sus principales rasgos.
- Se opuso al naturalismo y a todo lo vulgar, así como a los viejos moldes retóricos.

### TEMAS DEL MODERNISMO:

**El sentimiento de desazón espiritual**, no sólo un sentimiento de malestar íntimo, sino general.

**La evasión:** el poeta, desacorde con la realidad en que vive, emplea la literatura para evadirse de ella, donde la existencia es más amable.

**El cosmopolitismo:** anhelo de buscar algo distinto a la realidad de todos los días, pero también como conciencia de que el poeta es un ser diferente a los demás miembros de su comunidad y que por ello necesita trascender las fronteras para entrar en contacto con otros poetas que sientan lo mismo.

**El amor y el erotismo:** se idealiza la mujer, como un ser sublime e inalcanzable, de otro, se reduce su imagen a lo meramente físico y corpóreo.

**El panamericanismo:** temiendo peligros de dominación cultural por parte de Estados Unidos los intelectuales hispanoamericanos recuperarán los valores culturales hispánicos, como un medio de unir, por lo común y compartido.

#### **La estética modernista**

El poeta modernista configura casi enteramente un lenguaje paralelo, recuperando arcaísmos, incorporando al español palabras de otros idiomas,

clásicos o modernos, especialmente del francés o inventando otras nuevas.

Respecto a la métrica, se evidencia la influencia del parnasianismo, lo que supone la adopción de muchas formas métricas francesas. Se recupera el uso del metro alejandrino, de ascendencia francesa. También de origen francés son los dodecasílabos y los eneasílabos.

### REPRESENTANTES:

#### Rubén Darío (Seud. de Félix Rubén García Sarmiento) 1867– 1916

Gran admirador de los poetas simbolistas y parnasianos. Esta inclinación “Simbolista” de Darío es un indicador de que, para entonces (fines del s. XIX) el vínculo cultural de América con Europa empezó a hacerse más fluido, cumpliéndose así una de las aspiraciones de los precursores del modernismo americano: el cosmopolitismo que implicaba la ruptura con la metrópoli (en nuestro caso, España).

**Obras:** “Azul” (1888) Libro que fue destacado como representante de una poesía nueva. A parte de la influencia de los parnasianos y simbolistas franceses, también se percibe el influjo de Martí. En 1896 aparecen “Los raros” y “Prosas profanas”. El primero es una recopilación de artículos dedicados a escritores raros del s. XIX. Prosas profanas es uno de los libros más importantes del modernismo. Lleno de gracia verbal en él encontramos versos eróticos, una mezcla de estética platónica y pitagórica, el gusto por lo exótico y lo oculto, el amor y la muerte. Otras obras de Darío: “Cantos de vida y esperanza”, “Letanía de nuestro señor don Quijote”, “Los motivos del lobo”, “Responso a Verlaine”, “Canto errante”, “Poemas del otoño y otros poemas”, “Canto a la Argentina”.

#### José Enrique Rodó (1871 – 1917)

Uruguayo, publicó en 1900 su ensayo “Ariel” dirigido a la juventud del continente sudamericano. Escribió también “Motivos de Proteo”, “Jacobinismo y Liberalismo”.

#### José Asunción Silva (1865 – 1896).

Poeta colombiano. Precursor del Modernismo. Obra: Nocturno II y Nocturno III, Midnigh Dream.

#### Manuel Gutiérrez Nájera (1859 – 1895)

Poeta mexicano. Es cosmopolita que supo trasladar el lujo parisino a la ciudad de México. Fue fundador y director de la famosa revista modernista Azul. Obras: Cuentos frágiles, La serenata de Shubert y la Duquesa Job.

#### Julián del Casal (1863 – 1893)

Poeta cubano precursor del Modernismo. Autor de “Hojas al viento”.

#### Julio Herrera Reissig (1875 – 1910)

Poeta uruguayo representante de un modernismo simbolista e imaginativo. Obras: Las pascuas del

tiempo; La torre de las esfinges; Los éxtasis de la montaña; Los mártires de la noche.

**Amado Nervo (1870 – 1919)** Mexicano

Poeta de poesía intimista y de delicada musicalidad. Es autor de “Jardines interiores”, “La amada inmóvil”.

**Leopoldo Lugones (1874 – 1938)**

Escritor argentino. Tiene poesías de sabor bucólico como “Las montañas de oro”. Su poesía modernista, donde destaca temas de la tierra como “La guerra gaucha”, “El payador”, “Poemas solariegos”, “Los romances del río seco”.

**José Martí (1853 – 1895)**

Notable poeta cubano. Constituye uno de los precursores y abanderados del Modernismo. Obras: Versos sencillos; Versos libres (poesía), Ismaelillo (novela), Amistad funesta (novela).

**POESÍA CONTEMPORÁNEA**

Se diferencia del vanguardismo en los siguientes aspectos:

- 1) Es reflexivo e íntima y más próxima a los problemas sociales de Hispanoamérica.
- 2) Los poetas expresan una preocupación por todas las facetas del ser humano.
- 3) Aparece una poesía social en contraposición a una poesía pura.
- 4) Se cultiva también una poesía de carácter indigenista y rural.
- 5) Presencia femenina que desarrolla una poesía sensual e intimista

**OCTAVIO PAZ (1914 – 1998) – Mexicano**

- Mejor lírico contemporáneo
- 1990: Premio Nobel de Literatura
- Predomina el deseo de exploración de las posibilidades expresivas de la lengua.
- La poesía debe atender sólo el poder creador de la palabra.
- Poesía: abstracta, muy difícil, importa el ritmo o la sensación transmitida.

**NARRATIVA HISPANOAMERICANA**

**Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974)**

- Es uno de los fundadores del realismo mágico con Alejo Carpentier, fusiona el mito y la historia, lo real y lo ficticio.
- Imprimió avances definitivos en otros frentes. En el “Señor Presidente” (1946), desarrolló el tema del eterno dictador de Hispanoamérica.
- Da inicio a la novela del dictador con “El Señor Presidente”

**EL “BOOM” LATINOAMERICANO**

El término “boom” hace referencia al éxito editorial que logró la narrativa hispanoamericana en el ámbito literario continental y mundial.

Los autores adquirieron fama universal. En el ámbito narrativo será con el boom que la literatura hispanoamericana llegue a un “periodo de oro”. Las obras destacan por una notable calidad artística de la narrativa, “El boom” fue, una notable conjunción de grandes novelas a mediados de la década del sesenta y una revaloración de otras, que habían sido soslayadas o leídas en distinto contexto.

La consolidación de la nueva narrativa ocurre en la década de 1960, edad dorada de la nueva novela, se percibe un inesperado interés y demanda de la producción hispanoamericana en Europa y Estados Unidos.

Jugó un papel clave en esa difusión la española Editorial Seix Barral y su premio Biblioteca Breve.

Se publican obras emblemáticas de la nueva novela: Rayuela, Cien Años de Soledad, Paradiso, La Muerte de Artemio Cruz, Conversación en la Catedral.

**Características**

- Realismo Mágico.
- Influencia del escritor norteamericano William Faulkner.
- Éxito editorial.
- Temas míticos – cotidianos y a la vez universales.
- Reflejo de la sociedad hispanoamericana.
- La ampliación de temas, la integración de lo real y lo fantástico, la renovación de las técnicas narrativas y el tratamiento del lenguaje como organismo vivo y suficientemente en sí mismo.

**Innovaciones técnicas**

- Abandonar la estructura lineal ordenada y lógica típica de la novela tradicional, y lo reemplaza con otra estructura basada en la evolución espiritual del protagonista.
- Subvertir el concepto cronológico lineal.
- Abandonar los escenarios realistas para reemplazarlos con escenarios imaginarios.
- Se reemplaza al narrador omnisciente en tercera persona.
- Empleo de elementos simbólicos.
- Uso de lo Real Maravilloso, aunque no todos los autores lo evidencian en sus obras, como Mario Vargas Llosa.
- Sus temas constantes son la fusión de lo real, lo ideal y lo fantástico, urgencia de crear una literatura distinta.

**LA NARRATIVA EN EL SIGLO XX: EL REALISMO MÁGICO**

Lo Real maravilloso y Realismo mágico

El realismo mágico se caracteriza por la inclusión y el respeto a los mitos dentro de un contexto realista.

Incluyen elementos sobrenaturales, míticos y de la creencia popular. No se trata de “presentar la magia como que fuera real” sino de presentar “la realidad como si fuera mágica”.

Es una focalización de lo sobrenatural, los principales autores del género son Miguel Ángel Asturias, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, y sobre todo Gabriel García Márquez, con sus novelas.

Lo real maravilloso fue introducido por el escritor cubano Alejo Carpentier quien intentó definir esta corriente, cuyo postulado esencial se basa en el propósito de resaltar el elemento extraordinario de nuestra cultura.

Aquellos hechos que escapan a lo estrictamente racional y se instalan en nuestro quehacer cotidiano, haciendo natural lo que para otras culturas sería mágico, sobrenatural o sencillamente inverosímil.

**Aspectos destacables del Realismo Mágico**

- Contenido de elementos mágicos/ fantásticos, como parte de la “normalidad”.
- Elementos mágicos nunca explicados.
- Presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.
- Se puede apreciar en el contenido de la novela, representaciones de mitos y leyendas que por lo general son latinoamericanas.
- Contiene multiplicidad de narradores, con el fin de darle distintos puntos de vista a una misma idea y mayor complejidad al texto.
- El tiempo es percibido como cíclico, no como lineal.
- Se distorsiona el tiempo, para que el presente se repita o parezca al pasado.
- Transformación de lo común y cotidiano en una vivencia que incluye experiencias “sobrenaturales” o “fantásticas”.
- Preocupación estilística.
- El fenómeno de la muerte es tomado en cuenta, los personajes pueden morir y luego volver a vivir...

**OBRAS Y AUTORES LATINOAMERICANOS**

**Ernesto Sábato:** El túnel, 1948, Sobre Héroes y Tumbas, 1961, Abbadom, el Exterminador, 1974, Antes del fin, 1998, La resistencia, 2000, España en los diarios de mi vejez, 2004

**Carlos Fuentes:** La región más transparente, 1958, La muerte de Artemio Cruz, 1962, Cambio de Piel, 1967, Terra nostra, 1975, La silla del águila, 2003, Adán en

edén, 2009, Vlad, 2010, Antología de cuentos de Carolina Grau, 2010

**Juan Carlos Onetti:** El Astillero, 1961, Junta cadáveres, 1965, Cuando ya no importa, 1993

**Augusto Roa Bastos:** Yo, el Supremo, 1974, El trueno entre las hojas, 1953, Hijo de hombre, 1959, Vigilia del Almirante, 1992

**Manuel Puig:** Boquitas pintadas, 1969, El Beso de la mujer araña, 1977, Maldición eterna a quien lea estas páginas, 1980

**Juan Rulfo:** El Llano en llamas, Pedro Páramo

**Gabriel García Márquez:** Cien Años de Soledad, 1967, La hojarasca, 1955, El Coronel no tiene quien le escriba, 1971, Los Funerales de Mama Grande, 1972, La Mala Hora, 1962, La Increíble y triste historia de la Cándida Eréndida y la Abuela Desalmada, 1972, El Otoño del patriarca, 1975, El relato de un naufrago, 1970, El amor en los tiempos del cólera, 1986, El General en su Laberinto, 1989, Noticia de un Secuestro, 1996, Doce Cuentos Peregrinos, 1992, Vivir para contarla, 2002, Memoria de mis putas tristes, 2004

**Mario Vargas Llosa**

La Ciudad y los Perros, 1962  
Pantaleón y las visitadoras, 1973  
La tía Julia y el Escribidor, 1977  
La Guerra del Fin del mundo, 1981  
El pez en el agua, 1993  
Desafíos a la libertad, 1994  
Los cuadernos de don Rigoberto, 1997  
El paraíso en la otra esquina, 2003  
Travesuras de la niña mala, 2006  
El sueño de Celta, 2010

**Augusto Monterroso:** Los demás en silencio, Los buscadores de oro, 1993

**Julio Cortázar:** Bestiario, 1951  
Final del juego, 1956  
Las Armas Secretas, 1959  
Historia Cronolopias y famas, 1962  
Rayuela, 1963