



ACADEMIA PRE UNIVERSITARIA

PREMIUM

¡La clave para tu ingreso!

R.D.R. 9484

Curso: Literatura

Ciclo Invierno 2020

TEMA N° 08

LITERATURA PERUANA

El criterio más utilizado por los teóricos o estudiosos de nuestra literatura es estudiar ésta siguiendo un criterio historicista; esto es, según como se ha dado el devenir histórico de nuestro país.

EPOCAS Y CORRIENTES LITERARIAS

I) LITERATURA QUECHUA

Llamada también pre hispánica. Comprende el aporte cultural de los pueblos y culturas pre incas e inca.

Características:

- **Es anónima:** Por el carácter colectivo del incario.
- **Es oral:** Los relatos, canciones y poesías que expresan las hazañas, vivencias, costumbres de los pueblos se iban transmitiendo de generación a generación.
- **Es agrarista y colectiva:** Una de las principales fuentes de inspiración fueron las actividades derivadas de la agricultura y la ganadería. Los haravicus y amautas compusieron obras para rendirle culto a la mamapacha. Reflejaban el sentir de los ayllus o pueblos.
- **Es clasista:** La organización social del imperio incaico trajo dos tipos de literatura:
 - a) **Literatura oficial:** Cultivada por los amautas. Sirvió para exaltar y celebrar todo suceso de trascendencia política y social: Triunfos guerreros, entronizamiento de los incas, invocación y agradecimiento a la tierra y dioses tutelares. Es la celosa guardiana de las costumbres y tradiciones. Por tanto, esta literatura tenía una finalidad educativa.

Los amautas ejercían una poderosa influencia no sólo en la dirección de la cultura (no quedó reducida a las yachayhuasis – escuelas) sino que además eran los instructores y consejeros de la nobleza; además eran los creadores del código moral y filosóficos que rigieron la vida en el incario.

- b) **Literatura popular:** Cultivada por los Haravicus, los mismos que expresaban el sentir del pueblo. Los haravicus cooperaban con los Amautas en la composición de los cantares colectivos épicos – líricos. Fueron los cultores de la lírica, especialmente del Harawi (poesía de amor y ausencia).

Está vinculada a la música y la danza: La literatura estableció una correspondencia con la música y la danza para exteriorizar el sentir del pueblo.

Carácter panteísta y cosmogónico: La literatura, la música, la danza y otras expresiones culturales fueron instrumentos para rendir culto a las deidades protectoras: Illa Tijsi Wiracocha (dios origen del mundo), Runa Camaj (creador del hombre), Pacha Camaj (creador de la tierra).

Géneros de la Literatura Quechua

- **La épica:** Comprende los relatos que explican el origen del pueblo incaico. Las manifestaciones épicas fueron recogidas por los cronistas que, durante la conquista, se dedicaron a escribir sobre las creencias, costumbres e historias del imperio incaico. Entre los relatos más importantes tenemos:
La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, El mito de Quitumbe, El mito de Pacaritampu (el de los hermanos ayar), El mito de Vichama, el mito de Wiracocha, El mito de Kon, El mito de Naylamp.
- **La lírica:** Nace acompañada de la música. Se caracteriza por su tono rural. Los elementos campesinos: tierra, sembríos, animales, plantas están siempre presentes y sirven para expresar de mejor manera los sentimientos del poeta. Entre las expresiones líricas más importantes tenemos:
 - El haylli. Himnos corales que servían para exaltar los triunfos guerreros, rendir culto a los dioses, incas o a la tierra.
 - El harawi. Poesía de tono confidencial e íntimo, que expresa el amor sentimental.
 - El huacaylle. Canto u oración religiosa.
 - El aymaray. Canto para invocar por buenas cosechas.
 - El aya taqui. Canto fúnebre por la muerte de alguien.
 - Urpi o palomita. Canto amoroso y sentimental, que hace alusión a la amada (palomita).
- **El teatro:** Muchos cronistas e historiadores coinciden en afirmar que el teatro incaico fue el más importante de toda la América prehispánica. El inca Garcilaso, en sus Comentarios Reales, explica que los Amautas, eran los encargados de componer

estas piezas teatrales. Cuenta también que los quechuas diferenciaban la comedia de la tragedia.

Tragedia: Eran compuestos por los amautas, sus argumentos siempre eran de hechos militares, de triunfos y victorias, de las hazañas y grandezas de los reyes pasados.

Comedia: Sus argumentos trataban temas relacionados a las actividades agrícolas, actividades del ayllu y familiares. Sin lugar a dudas la pieza teatral más importante de la literatura prehispánica lo constituye el drama Ollantay. La versión que hoy tenemos es la del Padre Antonio Valdez, cura de Sicuané (Cusco), quien en 1770 la escribió, recogiéndola de la tradición oral de los indígenas.

Personajes:

- Ollanta - Cusi Coyllur
- Ima Sumac - Pachacutec
- Piqui chaqui - Orco Huranca
- Rumiñahui - Túpac Yupanqui
- Mama Ranra - Huilca Uma

II) LITERATURA DE LA CONQUISTA (1527 – 1542)

Realizada la conquista, los españoles destruyen la estructura del Imperio Incaico. Imponen una nueva orientación a la vida obstruyendo el desarrollo normal de la cultura nativa. La lengua oficial es ahora el Español y la Literatura Española encuentra eco en algunos peruanos. Aparecen las Coplas y los Romances y luego las Crónicas.

La primera muestra literaria peruana es una copla. La primera data del año 1527, fue escrita por el soldado Juan de Saravia y dirigida al gobernador de Panamá don Pedro de los Ríos. Dice así:

“Pues Señor Gobernador
mírelo bien por entero
que allá va el recogedor,
y acá queda el carnicero”.

Pero, la conquista vivirá principalmente de los ROMANCES. Los capitanes y los soldados los entonaban en las tiendas de campaña y en las batallas, y los aplicaban a todos los sucesos de su vida. Sin embargo, lo más peculiar de la conquista es la CRÓNICA (primera especie literaria mestiza, no obstante su ascendencia española):

Las crónicas constituyeron un interesante género literario que linda con la historia, con el ensayo y con la novela.

En sus comienzos relatan los hechos de la conquista, más tarde se nutren de los elementos culturales de las sociedades conquistadas.

- Francisco Cervantes de Salazar: “Crónica de Nueva España”.
- Jiménez de Quezada: “Historia de Nueva Granada”.
- Fernández de Oviedo: “Crónica General de Indias”.

• **Cronistas Indios**

- Titu Cusi Yupanqui (Rebautizado como Diego de Castro): “Relación de la conquista del Perú y hechos del Inca Manco II”.
- Juan Santa Cruz Pachacuti: “Relaciones de antigüedades de los incas”.

- Huaman Poma de Ayala: “Nueva crónica y Buen Gobierno”.

• **Cronistas Criollos y Mestizos**

- Inca Garcilaso de la Vega (Precursor de las letras peruanas, Padre de las letras americanas). Es el primer mestizo biológico y espiritual de América. Fue bautizado como Gómez Suárez de Figueroa.

Obras: “Los Comentarios Reales”, cuyo nombre original fue Historia General del Perú. Esta obra se divide en dos partes: La primera publicada en 1609 en Lisboa. Narra la organización imperial. Consta de 9 libros. La segunda publicada en 1617 en Córdova. Narra los atropellos de los españoles. Consta de 8 libros, está dedicada a la princesa Catalina de Portugal.

“La Florida del Inca”, “Diálogos de amor”, obra traducida de León, el Hebreo.
“Genealogía de Garci Perez de Vargas.”

- Pedro Gutiérrez de Santa Clara: “Historia de las guerras más que civiles que hubo en el reino del Perú”.

- Padre Blas Valera: “Historia del Perú y de los Indios del Perú, sus costumbres y pacificación”.

- Cristobal de Molina: “Relaciones del origen, vida y costumbres de los incas, señores que fueron de esta tierra”, “Relaciones de Guacas y relación de las fábulas” y “Ritos de los incas”.

- Antonio de la Calancha: “Crónica moralizada”, “Relación histórica de la Universidad de San Marcos”.

- Juan Meléndez: “Tesoros verdaderos de Indias”.

- Francisco de Ávila: “Tratado y relación de errores, falsos dioses y otras supersticiones y ritos diabólicos, “Relación de idolatrías”.

III) LITERATURA COLONIAL O VIRREYNAL (1542 – 1780)

- Llamada Literatura Hispánica.
- Se inicia en 1542: Instauración del 1er virreynato del Perú y se prolongó hasta fines del s. XVIII.

Etapas:

- a) **Clásica** (Parte del s. XVI y s. XVII). Se desarrolla bajo la influencia de los más distinguidos poetas del Siglo de Oro Español.

- Amarilis: Epístola Belardo (seguidora de Lope), poema escrito en silvas en 18 estrofas de 18 versos.

- Juan del Valle Caviedes: (Poeta de la Ribera) padre de la Sátira. “El diente del Parnaso”, “A Cristo crucificado”.

- Fray Diego de Hojeda (seguidor de Lope de Vega) “La Cristiada” (12 cantos)

- Diego Dávalos y Figueroa. Introdujo influencia italianizante. “Miscelánea austral” (44 diálogos entre Delio y Cilena).

- Pedro de Oña: “El Arauco Domado”, “El laurel de Apolo”.

- Diego Mexía de Fernangil: “El parnaso Antártico” con un prólogo en verso que constituía un hito en el desarrollo de la poesía clasicista peruana. “Discurso en loor de la poesía” escrito por una mujer que ocultaba su nombre.

b) **Etapa Gongorista o Culterana** (S. XVII – S. XVIII)
Influencia de don Luis de Góngora y su escuela culterana.

Juan Espinosa Medrano (El lunarejo, Doctor Sublime, El Demóstenes criollo). "Apologético a favor de don Luis de Góngora", "El hijo pródigo", "El rapto de Proserpina" (drama), "La novena maravilla", "Amar su propia muerte".

c) **Etapa de Afrancesamiento** (Mediados s. XVIII – 1780).
Influencia cultural de Francia vía España.

Representantes:

Pedro Peralta Barnuevo (doctor Océano) Escritor erudito y polifacético. 10 cantos donde hace de Pizarro.

"Lima fundada", "Desvío de la naturaleza o el origen de los monstruos" (tratados), Historia de España vindicada", "Lima triunfante", "Romance a Cristo", "Lima inexpugnable", "Crucificado" (Poema), "Triunfos de amor y de poder" (Comedia).

Pablo de Olavide
"Cántico espiritual"
"El evangelio en triunfo"

Alonso Carrió de la Vandra (Concolocorvo)
"El lazarillo de ciegos caminantes", donde se narra la inestabilidad política del Perú, "Reforma del Perú".

NOTA: El trasplante de la cultura hispánica se dejó sentir en todas las manifestaciones de la vida. La erudición literaria tomó cuerpo en el virreynato del Perú desde el momento en que se funda el 12 de mayo de 1551 la Casa de Estudios de Lima (UNMSM) con las mismas prerrogativas que la Universidad de Salamanca.

IV) LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN (1780– 1824)

- El patriotismo peruano surge como el sentimiento solidario y unificador.

Principios:

Patria, Libertad, Sentimiento indígena

• **Aspecto literario:**

- Se difunde el periodismo, la oratoria, el ensayo y la poesía lírica.
- Literatura se independiza de los preceptos oficiales y se vitaliza con nueva temática literaria, donde los letrados de los conventos, criollos y mestizos se comprometen en la difusión de esta idea de libertad.

Juan Pablo Vizcardo y Guzmán (Paolo Rosi)
Carta a los españoles americanos.

José Baquíjano y Carrillo
"Elogio al virrey Jáuregui"

José Hipólito Unanue
"Oración al anfiteatro autárquico"
"Cuadro de ciencias".

José Faustino Sánchez Carrión (El solitario de Sayán).
"Cartas"

José Joaquín Olmedo
"Oda a la batalla de Junín"

Mariano Melgar
"Yaravies" (10), "Elegías" (05), "Cartas a Silvia", "Odas", "El arte de olvidar" traducción Ovidio.

Fábulas:

- El cartero y el asno
- El asno cornudo
- Las abejas

- Las cotorras y el zorro
 - Las aves domésticas
- Sonetos
- A Silvia
 - A la mujer

ÉPOCA REPUBLICANA (Desde 1828)

Augusto Tamayo Vargas, señala que en los primeros años de vida republicana, el Perú presentaba el siguiente panorama:

- a) El país estaba empobrecido a causa de las guerras civiles.
- b) La anarquía sucede al caudillismo, y éste a la dictadura.
- c) Estancamiento de las actividades económicas.
- d) Las personas se abocaron a luchar por las distintas facciones militares que cundían en esta época.

En este clima, la palabra se elevó en su contenido haciéndose agresiva y virulenta. Fue el momento del panfleto iletrado en un ambiente convulsionado socialmente y donde era frecuente las continuas acciones armadas.

ESCUELAS O MOVIMIENTOS LITERARIOS

1) **El Costumbrismo (1828 – 1848)**

Es la primera escuela literaria que surge en el Perú republicano. Tiene sus orígenes en España y en el Perú tiene como precursores a Juan del Valle Caviedes y Concolocorvo. Sus máximos representantes son Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascencio Segura.

Características

- ✓ Refleja el ambiente convulsionado de la época: Guerras civiles, golpes de estado, conflictos internacionales con Bolivia y Colombia; desmedida ambición de los caudillos militares, etc.
- ✓ El pueblo ve estos excesos y critica a personajes y costumbres ciudadinas.
- ✓ Expresa con suave ironía amor al medio local.
- ✓ Refleja predilección por lo presente e inmediato.
- ✓ Muestra una visión realista de usos y costumbres de la época.
- ✓ Tuvo una gran aceptación popular y se manifestó principalmente en el teatro y periodismo.
- ✓ En el teatro la especie más cultivada fue la comedia. En el periodismo hay un tono crítico y zumbón, basta leer los títulos de los principales diarios de la época: "El Moscón", "El Conciliador", "La bolsa", "El fusilado", etc.
- ✓ El humor, la crítica acerba y la sátira se plasman en versos, epigramas y epopeyas burlescas.

Tendencias

a) **El Criollismo:**

Es de carácter popular y nacionalista. Expresa su fe y confianza en la consolidación del sistema republicano de reciente instauración.

Su máximo exponente es Manuel Ascencio Segura. Otros representantes son: Pedro Paz Soldán y Unanue ("Juan de Arona"), Manuel Atanasio Fuentes ("El murciélago")

- Manuel Ascencio Segura: (Padre del Teatro Peruano).
- * Producción teatral: La saya y el manto; Ña Catita (su mejor comedia); El sargento Canuto; El Santo de Panchita; Las Tres Viudas; El Cacharpari; La Moza Mala.
- * Poesía lírica: La pelimuertada, A las muchachas.

- Pedro Paz Soldán y Unánue (Narrador y filólogo). "Diccionario de Peruanismo", "La venganza de la muerte".
- Manuel Atanasio Fuentes (El murciélago). Obras: "Aletazos de murciélago", "Lima", "Hojas de coca"

b) El Anticriollismo o Hispanismo:

Manifiesta una añoranza por las instituciones coloniales y por ende continuar con la dependencia de España. Es conservador y muestra absoluto desprecio por el sistema democrático. Su máximo exponente es Felipe Pardo y Aliaga.

- Felipe Pardo y Aliaga (El señor de la sátira, Padre del Costumbrismo peruano)
Poeta satírico y destacado comediógrafo de tendencia aristocrática que criticó los vicios de la vida nacional.

Obras

- Artículos periodísticos de costumbres: El viaje del niño Goyito (Un viaje); Carnaval de Lima; El paseo a Amancaes; Ópera y nacionalismo. Estos artículos son publicados en el diario El espejo de mi tierra fundado por él.
- Comedias: Frutos de la educación; Una huérfana en Chorrillos; Don Leocadio y el Aniversario de Ayacucho.
- Poesía satírica: El ministro y el aspirante; Qué guapo chico; A mi Levita; Constitución Política (Burla a los poderes del Estado); La Jeta del guerrero, Los paraísos de Sempronio.

2) El Romanticismo (1848 – 1860)

Se desarrolló en una época de estabilidad política y auge económico. Es la época del guano y del salitre.

Se caracterizó por su falta de originalidad, pues fue copia del Romanticismo europeo. De esta manera tenemos un romanticismo lírico o subjetivo (Carlos A. Salaverry) y un romanticismo histórico (Ricardo Palma). Otros representantes: Arnaldo Márquez, Manuel Nicolás Corpancho; Clemente Althaus; Luis Benjamín Cisneros y Narciso Aréstegui, autor de "El padre Morán". Primera novela peruana.

- Carlos Augusto Salaverry (El ruiseñor del Chira, El poeta de la soledad y de la muerte)
Ilustre bardo lírico y dramaturgo. Combinó la pluma y el sable. Ejerció la diplomacia en EE.UU., Francia, Italia e Inglaterra. La lírica amorosa es lo mejor de su poesía.
- Poesía: Diamantes y Perlas; Albores y destellos; Cartas a un ángel (donde destaca su poema "Acuérdate de mí", Misterios de la tumba.
- Teatro: El bello ideal; El pueblo y el tirano; Abel, El pescador americano, Atahualpa, El hombre del siglo XX.
- Ricardo Palma Soriano (El Bibliotecario mendigo)

Considerado como "El patriarca de las letras peruanas". Fue uno de los mejores prosistas latinoamericanos. Se le considera fundador de la academia peruana de la lengua. Fue periodista, dramaturgo, contador en un barco de la Armada Peruana. Como patriota luchó contra los españoles y chilenos.

Obra narrativa

Tradiciones peruanas; Tradiciones en salsa verde; Anales de la Inquisición de Lima; Los marañones (novela), Cachivaches; Recuerdos de España.

Obra poética

Armonías, Juvenilla; Pasionarias; Verbos y Gerundios; Filigranas; Epistolario.

Obras teatrales

Rodil; La muerte o la libertad; La hermana del verdugo.

Obras filológicas

La bohemia de mi tiempo; Neologismos y Americanismos; Papeletas lexicográficas.

3) El Realismo (Dos últimas décadas del s. XIX)

Es una clara reacción contra el Romanticismo decadente. Al concluir la Guerra con Chile, el país se hallaba devastado económica, política y moralmente. El contrato Grace que cede los ferrocarriles del Estado a un consorcio extranjero, ahonda la crisis. La corriente Realista en el Perú se caracterizó por ser: Radical, Anticlerical, Antirrohántica y Nacionalista. Prefirió el ensayo y la novela. El jefe de este movimiento es Manuel Gonzáles Prada.

Sobresalen los siguientes autores:

- Manuel Gonzales Prada y Ulloa (El apóstol de la muerte; El sibarita). Fue un iconoclasta rebelde. De familia acomodada. Estudió en Chile, en el seminario de Santo Toribio de Lima. Luchó contra los chilenos. Tomó parte de la reconstrucción nacional. Dueño de una oratoria demoledora fue un crítico ácido de los vicios y males de la época. Distínguese como uno de los mejores ensayistas del Perú. Como poeta, es considerado precursor del Modernismo Peruano: Innovó las formas estróficas con el TRIOLET y el RONDEL.
- Obra ensayística: Páginas libres, Horas de lucha, Bajo el Oprobio, Anarquía, Nuevas Páginas libres, Figuras y Figurones, Propaganda y ataque, El tonel de Diógenes, Prosa menuda, Discurso en el politeama.
- Obra poética: Minúsculas, Baladas, Exóticas, Trozos de vida presbiteriana, Baladas peruanas.
- Clorinda Matto de Turner (Grimanesa Martina Matto Usandivares)
Novelas: Aves sin nido, Índole, Herencia.
Drama: Himacc Sumac
Biografía: Bocetos a lápiz de americanos célebres.
- Mercedes Cabello de Carbonera. Obras: Sacrificio y Recompensa, El Conspirador, los amores Hortensia, Blanca sol, Eleodora o las consecuencias, La novela moderna, La novela realista, La doctrina del conde, El conde León Tolstoi.

Abelardo Gamarra (El tunante, El último Haravicu). Su producción literaria se caracteriza por su tendencia irónica y criolla pintando cuadros de su época.

Obras: Cien años de vida perdulavia, Algo del Perú y mucho de pelagatos (ensayo). En camisa de once varas. Detrás de la cruz está el Diablo, Novenario de el

Tunante, Una cosa es con vihuela y otra cosa es con guitarra.

Leonidas Yerovi (1881 – 1917): “Los de a cuatro mil”, “Recóndita”, “Pecadora”, “La señorita ilusión”.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA S. XX

4) **El Modernismo:** Su fundador y difusor fue el bardo nicaragüense Rubén Darío. En el Perú su genial precursor fue Manuel González Prada, y su máximo exponente fue José Santos Chocano.

José Santos Chocano (El cantor o poeta de América). Su poesía se caracteriza por la musicalidad, Los motivos americanos de Flora, Fauna, Historia. Así como sus Adjetivos numerales. Su obra comprende lo siguiente:

Obra poética: Iras Santas, En la aldea, Azahares, Selva Virgen, La epopeya de morro, El canto del siglo, Los cantos del Pacífico, Alma América, Fiat Lux, Primitivas de oro de Indias, Poemas del amor doliente, Oro de indias.

En prosa: El alma de Voltaire, El libro de mi proceso, Memorias.

5) **El Arielismo:** Constituye una variante del modernismo. Surge bajo el influjo de la obra “Ariel” del ensayista uruguayo José Enrique Rodó y estuvo preconizado por la “Generación novecentista”. Se caracterizó por su espíritu conservador, oligárquico y academicista. Inició la crítica Literaria Moderna en el Perú y desdeñaron a la masa indígena. Entre sus más destacados representantes: José de la Riva Agüero, Ventura García Calderón, Clemente Palma y José Gálvez Barrenechea.

Ventura García Calderón: La venganza del cóndor, Dolorosa y desnuda realidad, Cuentos peruanos, El alfiler (cuento), Vale un Perú, La Perricholi, Sonrisas de París (crónicas), teatro: Ella y yo, Crítica: Del Romanticismo al Modernismo; Parnaso peruano, Dolorosa y desnuda realidad.

6) **El Movimiento Colónida**
Tuvo como abanderado e impulsor a Abraham Valdelomar. Surge contra el novecentismo academicista y sus oligarquías. Puso de moda temas peruanos y los motivos provincianos, los hechos sencillos, etc. Colaboraron con Valdelomar José C. Mariátegui, Percy Gibson, Federico More y otros.

Abraham Valdelomar (El conde de Lemos, El Dandy; Paracas).

Lo característico de su obra es la ternura. Su poderosa imaginación, su finísima sensibilidad, buen humor, contribuyeron a imprimir a cuanto escribía un tono inconfundible.

Cuentos: Es el iniciador del cuento criollo costeño, Cuentos Yanquis, Cuentos Chinos, El Caballero Carmelo, El Hipocampo de Oro, Los ojos de Judas, El vuelo de los cóndores, Evaristo el Sauce que murió de amor, El buque negro.

Novelas: La ciudad de los tísicos, La ciudad muerta, Yerba Santa, La Mariscalá.

Teatro: La verdolaga, El vuelo.

Ensayos: Belmonte, El trágico, Psicología del gallinazo.

Poesía: Tristitia, El hermano ausente en la cena Pascual, La danza de las horas.

7) El Simbolismo

En el Perú, surgió como escuela, empero se manifestó como expresión poética particular de José María Eguren. Con Eguren el simbolismo tuvo raíces propias, sin vínculo con el Simbolismo francés.

Entre las características más relevantes destacan:

- Versificación libre y clásica.
- Predilección por temas exóticos y lugares extraños.
- Poesía sutil, incógnita, desligada de la realidad, hecha con ensueños e impresiones infantiles.

José María Eguren

Poeta de gran perfección de estilo y exquisito vocabulario. Su poesía funda una de las vertientes de la poesía peruana contemporánea. Su obra transparenta un mundo de fantasía. Fue colaborador de las revistas “Colónida”, “Amauta”, “El Mercurio Peruano”, “Mundial”. En 1930 es incorporado como miembro de la Academia Peruana de la Lengua.

Obras: Simbólicas (1911) su primera y mejor obra; La canción de las figuras, Sombras, Rondinelas, La sala ambarina (prosa), Motivos estéticos (ensayo).

8) El Vanguardismo (Desde 1918)

Llamado también “Cosmopolitano”. Los vanguardistas peruanos más importantes son:

César Vallejo (1892 – 1938) (El Cholo, El poeta del dolor y sufrimiento).

Considerado como el más profundo y universal de los poetas de nuestra literatura. Según Mariátegui “Es el punto de partida de la nueva poesía peruana”. En él se encuentra, por primera vez, en nuestra literatura el sentimiento indígena.

Nació en Santiago de Chuco y murió en París un 15 de abril. Desde joven estuvo marcado por las carencias económicas y el dolor. El año 1918 retorna a su tierra y se ve involucrado falsamente en unos incidentes violentos que lo llevaron a estar encarcelado injustamente desde noviembre de 1920 a febrero de 1921. Este doloroso incidente Vallejo lo recordará como “El momento más triste de su vida”. Se dice que en la prisión compuso los poemas que formarían parte de su libro vital “TRILCE”, considerado el libro más vanguardista y revolucionario de la obra vallejeana. En 1923 viajó a París. Movido por sus ideales políticos luchó en la Guerra Civil Española. Murió en París rodeado de algunos amigos. Su poesía desborda humanismo, técnicas y estilos nuevos, carácter confesional y metafísico.

Vallejo es universal sin dejar de ser peruano. Nadie como él ha podido traducir en versos nuestra alma nacional. Lo indio se destila en él y filtra su tristeza, su protesta permanente.

La obsesión por la muerte y la angustia de la vida sin dolores por ella, constituyen la base misma de su poesía. Su verso, es quizá por eso, tan desnudo y desgarradoramente claro.

Producción Literaria

Poemarios: Los heraldos negros, Trilce, España, Aparte de mi este cáliz (aquí está incluido el poema "Masa"), Poemas humanos.

Novela: El Tungsteno (Nov. de corte indígena y vanguardista), Fabla salvaje (Nov. de corte de carácter andino).

Cuentos: Escalas melografiadas; Paco Yunque; Más allá de la vida y la muerte (donde rinde homenaje a su madre).

Ensayos: El arte y la revolución, Contra el secreto profesional, Rusia en 1931.

Obras dramáticas: Lock out; entre dos orillas corre el río, Colacho hermanos, La piedra cansada.

Martín Adán (Seud. de Rafael de la Fuente Benavides). Excelente poeta y prosista limeño. En sus obras fluyen versos de delicada ironía y de estilo ornamental (bárroco). Es considerado uno de los mejores poetas vanguardistas del Perú y el más original de los "Poetas puros" perteneciente a la Generación del 30. En 1975 obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Producción literaria:

Narrativa: La casa de cartón (prosa poética y satírica).

Obra poética: Sonetos a la rosa; La rosa de espinela; Travesía de extramuros; Escrito a ciegas (documento poético autobiográfico); La mano desasisa, La piedra absoluta.

Ensayo: De lo barroco en el Perú.

Xavier Abril: Hollywood; Descubrimiento del alba; César Vallejo o la teoría práctica; Eguren el obscuro; El simbolismo en América; Taquicardia; Guía del sueño.

César Moro: La tortuga ecuestre.

Alberto Hidalgo: Panoplia lírica; Edad del corazón; Química del espíritu.

Jorge Eduardo Eielson: Mutatis Mutandis; Reinos; Canción y Muerte de Rolando.

Emilio Adolfo Westphalen: Insulas extrañas; Abolición de la muerte; Belleza de una espada clavada en la lengua.

Juan Gonzalo Rose: La luz armada; Cantos desde lejos; Simple sanción; Hallazgos y extravíos.

Javier Heraud: El río, El viaje, Estación reunida, Viajes imaginarios, Poemas de la tierra.

Alejandro Romualdo: La torre de los alucinados; Cámara lenta, Mar de fondo, Poesía concreta; España elemental; Edición extraordinaria.

Carlos Oquendo de Amat: "5 metros de poemas"

EL INDIGENISMO

Movimiento literario neorrealista que se caracteriza por presentar al hombre peruano en su agreste y vasto territorio como el gran protagonista. Aborda temas de carácter social- realista y objetivo-colectivista, en los

cuales el poblador andino lucha por alcanzar una sociedad más justa.

Ciro Alegría nos presenta la sierra norte, La azarosa lucha de las comunidades andinas contra los herratenientes, La ancestral tragedia del morador andino. Mientras tanto, Arguedas nos muestra la lucha de las comunidades de la sierra sur.

Se considera a Enrique López Albújar el iniciador del indigenismo.

Enrique López Albújar (Sansón Carrasco, León Cobos). Narrador de raigambre, un precursor del realismo social. Sus cuentos, por primera vez, muestran al indio como protagonista en toda su plenitud vital. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1950.

Narrativa: Cuentos andinos, De mi casona; Matalaché, Los caballeros del delito; Nuevos cuentos andinos; El hechizo de Tomayquichua. Las caridades de la señora Tordoya. Algunos cuentos famosos de él son: Ushanan Jampi; Los tres Jircas; El campeón de la muerte.

Verso: Miniaturas; De la tierra brava; Poemas afroyungas; Lámpara votiva.

Ciro Alegría Bazán: Notable narrador peruano. Sus novelas indianistas tienen un gran contenido social y humano; en ellas denuncia la injusticia y revela la lucha ancestral por la posesión de la tierra. La sencillez de su prosa y el vigor de sus relatos le han hecho merecedor de un lugar de privilegio entre los escritores peruanos contemporáneos.

Obras: La serpiente de oro, Los perros hambrientos; El mundo es ancho y ajeno. El dilema de Krause; Calixto Garmendia, Duelo de caballeros, Lázaro; Mucha suerte con harto palo; Siete cuentos quirománticos; La ofrenda de piedras.

José María Arguedas

Representa el más puro, indigenismo de tendencia vanguardista. Su convivencia infantil con los indios, le permitió experimentar desde dentro el espíritu mágico y mítico del indio peruano, así como su psicología.

Obras: Agua (cuento); Yawar fiesta; Diamantes y pedernales, Los ríos profundos, Todas las sangres (mejor novela), El sexto, La agonía de Rasu Niti, El zorro de arriba y el zorro de abajo (obra póstuma), Amor mundo y todos los cuentos.

9) EL URBANISMO

Llamada también "Narrativa urbana". Se inicia en la década de los 50. Corriente que se aleja del indigenismo para describir a la nueva clase media de la gran ciudad. Sus obras, esencialmente narrativas, indagan las frustraciones ambiciosas de sus personajes, con frecuencia adolescentes, en un intento por superar el costumbrismo y el regionalismo, enfatizando el testimonio y análisis de la realidad social.

Tiene como personaje central al migrante andino que llega a la zona urbe a forjarse un nuevo porvenir.

Entre sus principales exponentes tenemos a Enrique Congrains (iniciador), Sebastián Salazar Bondy; Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro; Oswaldo Reynoso; Alfredo Bryce y otros.

Enrique Congrains: Lima, Hora cero, Kikuyo; No una sino muchas muertes; Antología del cuento hispanoamericano.

Sebastián Salazar Bondy: El fabricante de deudas; No hay isla feliz; Amor gran laberinto; Como vienen se van; Rodil; Pobres gentes de París; Arte milenario del Perú; Lima, La horrible.

Mario Vargas Llosa: Novelista, autor teatral y ensayista nacido en Arequipa en 1936. Constituye uno de los más altos valores de la novela latinoamericana y alto exponente del boom latinoamericano.

Premios recibidos

1962 : Premio "Biblioteca Breve" y Premio a la crítica por su obra "Los impostores".

1967 : Premio Internacional de Literatura "Rómulo Gallegos" por su novela "La casaverde".

_____ : Premio "Leopoldo Alas" por su obra "Los jefes"

1976 : Es elegido presidente del PEN CLUB INTERNACIONAL, institución que agrupa a los escritores más destacados del mundo.

1986 : Premio "Príncipe de Asturias"

1994 : Premio "Miguel de Cervantes Saavedra"

2010: Premio Nobel de Literatura

Mario Vargas Llosa es un inventor de la realidad; sus narraciones plantean la ruptura de la unidad de tiempo; la presencia de lo mágico; de lo fabuloso, lo inesperado.

Producción literaria

Narrativa: Los Jefes (colección de 6 cuentos. Es su primera obra narrativa); La ciudad y los perros; La casa verde, Los cachorros; Conversación en la catedral; Pantaleón y las visitadoras; La tía Julia y el escribidor; La guerra del fin del mundo; Historia de Mayta; La fiesta del chivo; ¿Quién mató a Palomino Molero?; El elogio de la madrastra; Lituma en los andes; La chica de la sonrisa mala; El pez en el agua; La verdad de las mentiras (ensayo).

Teatro: La huida del inca; La señorita de Tacna; La Chunga; Katty y el hipopótamo; García Márquez: H historia de un deicidio (Ensayo); La orgía perpetua; Flaubert y Madame Bovary (ensayo).

Julio Ramón Ribeyro (1929 – 1994)

Notable narrador contemporáneo. Sólida formación académica adquirida en las universidades de San Marcos, La Católica y La Sorbona (París). Es considerado el mejor exponente del Realismo Urbano (Urbanismo).

Ribeyro señala que en sus relatos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra: Los marginados y los olvidados. Su estilo es ágil, objetivo y oculta una no confesa ternura. El escenario de su obra no es la ciudad histórica y tradicional, sino la ciudad de la periferie, la marginada y pobre.

Producción literaria

Narrativa: La palabra del mudo (donde destaca el cuento "Los gallinazos sin plumas"), Cuentos de circunstancias, Crónicas de San Gabriel; Tres historias sublevantes; Los hombres y las botellas; Los geniecillos dominicales; Cambio de guardia; La juventud en la otra ribera; Silvio en el Rosedal.

Obras teatrales: Santiago el pajarero, Atusparia, Confusión en la prefectura.

Otras obras: Prosas apartadas (Reflexiones) sólo para fumadores; Dichos de Lúder, La caza Sutil

Alfredo Bryce Echenique (1939 -)

Destacado narrador. Estudió en la UNMSM y en la Sorbona (París). En sus relatos muestra su talento novelístico por medio de un lenguaje sobrio y armonioso. Destaca por su humor y fina ironía. Destaca como una de las figuras más lúcidas del urbanismo peruano. En 1995 fue condecorado en España con la orden de "Caballero de las artes y la ciencia".

Obras: Huerto cerrado (colección de cuentos galardonado con el premio "Casa de las Américas"); Un mundo para Julius (mejor obra) ganadora del premio de Fomento a la cultura "Ricardo Palma" – Perú; Muerte de Sevilla en Madrid; La felicidad Ja, Ja, Ja; Tantes Veces Pedro; La vida exagerada de Martín Romaña; No me esperen en Abril; La amigdalitis de Tarzán.

Oswaldo Reynoso (1932)

Escritor, docente universitario, impulsor de la Revista Narración. Su prosa es cruda y pertenece al Realismo Crítico de la Generación de los 50.

Obras: Los inocentes o Lima en Rock; en octubre no hay milagros; Los eunucos inmortales; El hombre y el escarabajo.

Manuel Scorza (1928 – 1983)

Por su labor revolucionaria fue perseguido, encarcelado y desterrado. Es uno de los más altos narradores de tendencia neorrealista y un destacado representante de la Generación del 50. Fue ganador de los dos primeros premios de los Juegos Florales del IV Centenario de la Universidad Autónoma de México (1952) y obtuvo el Premio Nacional de Poesía "José Santos Chocano" (1956). Murió en un accidente aéreo cerca del Aeropuerto de Barajas en Madrid.

Obras: Redoble por Rancas, Historia de Garabombo, El Invisible, El Jinete Insomne, El Cantar de Agapito Robles; La Tumba del relámpago; La Danza Inmóvil.

Poesía: Las imprecaciones; Los adioses; Réquiem por un gentilhomme; Canto a los mineros de Bolivia; Poesía incompleta.

Javier Heraud (1942 – 1963): Poeta y literato. Ejerció la docencia en la G.U.E. Melitón Carbaja. Se integró al Ejército de Liberación Nacional, entregando su vida en el río Madre de Dios. Escribió "Poesías completas y homenaje", "El viaje", "Estación reunida", "Viajes imaginarios", "El río", "Poemas de la tierra", "Cuadernos trimestrales de poesía".