



ACADEMIA PRE UNIVERSITARIA PREMIUM

¡La clave para tu ingreso!

R.D.R. 9484

Curso: Literatura

Ciclo Invierno 2020

TEMA N° 09

LITERATURA REGIONAL

El destacado escritor y maestro universitario Sigifredo Burneo en su libro "Antología comentada de la expresión literaria contemporánea en la Región Grau (1992) señala que ha podido identificar la presencia de ciertas líneas muy definidas que pueden caracterizar nuestra literatura regional. Tales líneas son la manifestación evidente y concreta de los impulsos colectivos catalizadores del tema y expresión de la praxis literaria regional, y constituyen los siguientes conjuntos estructurales:

1. Interés creciente por el pasado cultural tallán.
2. Preocupación testimonial por la marginación individual y colectiva.
3. Interés por la geografía y convulsiones de la naturaleza.
4. Utilización preferente del monólogo interior.
5. Tendencia a la reproducción del habla popular.
6. Tendencia a la poetización verbal de tono sutil y melódico.

Estos conjuntos estructurales pueden ser perfectamente rastreados a través de la obra de los escritores regionales contemporáneos, tanto en la obra antologada como en la obra circulante.

1. Interés creciente por el pasado Cultural Tallán

Esta preocupación histórica refleja un interés cada vez más amplio por hurgar en nuestro pasado cultural, con la intención de descubrir las raíces telúricas y colectivas que puedan ayudar a la identificación de una personalidad regional. Ejemplos de esta característica son los siguientes: El cuento "**Piedra de Sacrificio**" de Cronwell Jara Jiménez, que trata sobre el General Yoveraqué y la mágica restauración de la vida a través de los siglos por obra del poder que desplegaron (¿despligan?) los dioses tutelares del hombre vicús. En el cuento "**Puras mentiras**", de Cristhian Fernández, se evoca un encantamiento ancestral, cuyos efectos maléficos continúan manifestándose a pesar del paso del tiempo.

El cuento "**Ruinas**" de Genaro Maza Vera, que plantea la recurrencia onírica y obsesiva de un mundo tallán eternizado en la memoria colectiva del norte peruano: El cuento "**¡Lactuc!**", de Mario Palomino Medina, que narra la desventurada historia del marqués de Saravia y la Capullana Ñanguí, esposa del cacique Almotaje. El cuento "**Cuando tú no estabas**", de Juan Félix Cortés Espinoza, sugiere la continuidad tradicional de creencias y costumbres tallanes. Los cuentos "**Huaco**" y "**El sueño**

de tallán", de Víctor Borrero Vargas aluden de manera directa y obsesiva a la persistencia del poder mágico de los tallanes mediante la taumaturgia de sus ritos y cerámica. También en la novela "**Hombres de caminos**", de Miguel Gutiérrez, pueden encontrarse una serie de pasajes donde el recuerdo de hombres tallanes y sus manes tutelares emergen de las arenas abandonadas en noches de luna para testimoniar su supervivencia mítica y secular. Rigoberto Meza Chunga, en su cuento "**Claro de luna**", ensaya también la búsqueda del pasado al imaginar una emboscada de los tallanes contra el invasor europeo. Por último, merece la pena mencionar el título del libro de Houdini Guerrero; "**MEC NON**", locución tallán cuyo equivalente semántico castellano es "Pájaro errante de voz estruendosa".

Todo este grupo de textos refleja la intencionalidad vigente por profundizar el conocimiento, aunque sea subjetivo, sobre el misterioso pasado de los tallanes.

2. Preocupación testimonial por la marginación individual y colectiva

Esta es una característica, en realidad, común a todas las literaturas, puesto que constituye una fuente inagotable de inspiración temática.

En el caso específico de nuestra literatura regional, puede mencionarse a Francisco Vegas Seminario, quien es el primer creador literario importante en la narrativa, como el intérprete de la marginación en dos obras maestras: el cuento "**Taita Dios nos señala el camino**" y la novela "**Tierra embrujada**". En el cuento, aventura la hipótesis de la rebelión popular como consecuencia de la opresión social y el abuso manifiesto de los gamonales, y en la novela describe pavorosa y psicológicamente la soledad del habitante de la serranía condenado a vivir, enloquecer y morir entre las sugerencias de la hechicería y el descalabro de la realidad.

El tratamiento de la marginación se encuentra también expresado de manera muy dramática en dos novelas de Miguel Gutiérrez: "**El viejo saurio se retira**", donde un grupo de jóvenes piuranos aspira a la posibilidad de encontrar un desarrollo pleno y satisfactorio, que haga justificable la existencia, y sólo encuentra frustración y desencanto al ir descubriendo de manera atroz que nada ha escapado al deterioro impuesto por la vulnerabilidad de nuestros principios sociales y morales. La soledad

juvenil, producida por el abandono en que la sumen los personajes adultos, se convierte rápidamente en un indetenible proceso de automarginación individual ("Desde entonces yo también empecé a sentir vergüenza y comprendí que era mejor que permaneciera encerrado..." -p. 180); y la otra novela, "**Hombres de caminos**", donde se desenvuelve un canto épico en homenaje al pueblo irredento que busca su liberación, pueblo encarnado en Isidoro Villar, hombre visionario, libre, bandolero, tierno, violento, justo, inetiquetable. La historia del bandolero Isidoro Villar y su mulo Colorado es un eje en torno al cual giran los anhelos, las aspiraciones de un pueblo sufriente, postergado, humillado en su marginación colectiva y que reconoce su símbolo de liberación en la conducta altiva y rebelde del nocturno jinete proscrito.

En el cuento "El sueño de Onésimo", de Víctor Borrero, volvemos a encontrar esta misma preocupación por el tema de la marginación social y sus resultados: narra el levantamiento de los chalacos y la toma de Piura por éstos, evidencia la imposibilidad de que su razón tenga fuerza ante la justicia y el incoherente imperio de la legalidad judicial peruana. Hay hermosas páginas que describen la justa ira del pueblo ante la insidia y burla de los atropellos y sobre la momentáneamente triunfal toma de la Ciudad de Piura.

Otro héroe anónimo y solitario aparece en "**La Justicia de Patrocinio**", de Genaro Maza Vera, donde el protagonista nace hablando, con todos los dedos del mismo tamaño y grosor, y una cruz azulada en el centro del paladar. Este niño, que debe ser disputado a los poderes malignos en una antológica sesión de brujería, logra vivir y de él se profetiza que "tendrá el don de la Justicia y de la Videncia". (-p.17) con lo cual obviamente ha sido condenado a una vida marginal y solitaria.

Continúa esta misma tendencia, Carlos Espinoza León en sus libros "**El Cacique Blanco**" y "**Páramo rojo**" y Manuel Cevallos Flores en el cuento "**El tiniente del Monte Gavilán**".

El tema de la marginación, en otro matiz, es abordado por Mario Palomino Medina en su cuento "**Los pájaros caídos**", donde presenta la circunstancia horrenda de los hombres viejos abandonados a su soledad en los parques públicos.

En una vertiente decididamente humana y casi metafísica discurre el tema de la marginalidad en los cuentos de Sigfredo Burneo y Houdini Guerrero.

Absolutamente todos los cuentos de Burneo, recogidos en sus dos libros, tratan sobre personajes angustiados por la soledad de su destino e incompreensión de los semejantes. Pretenden hacer de la marginalidad no solo un tema sino una presencia, intangible pero inevitable.

En el caso de Houdini Guerrero, la perspectiva no es aún tan deprimente, pues pretende conservar algo de humor y así continuar siendo humano, pero en su cuento "**Sellado por la inutilidad**" plasma una imagen desoladora sobre el sinsentido de la existencia al dejar infinitamente solo al anciano e incomprendido escritor.

Así, el panorama de la marginalidad, tanto individual como colectiva, es una de las más saltantes características de la literatura regional contemporánea, explorando en múltiples direcciones el avatar y destino del género humano.

3. Interés por la Geografía y Convulsiones de la Naturaleza

El escritor que más preocupación constante demuestra por este tópico es Genaro Maza Vera, quien en su libro "**Relatos de la frontera**" dedica varios fragmentos de cada uno de sus cuentos a describir el paisaje agreste y solitario de la frontera con Ecuador.

Víctor Borrero, en su cuento "**Los poteros de Quiroz**", se complace en la detenida descripción de las riberas del temido río Quiroz, así como de los parajes aledaños.

Wilmer Rojas, en su cuento "**Monólogo de un pelele**", narra la historia trágica de un hombre arrastrado por las embravecidas aguas de una quebrada indomable.

Mario Palomino Medina, en su cuento "**Al Sonar de la Quebrada**"; testimonia como nadie el terror que asoló a hombres y mujeres durante el bíblico diluvio de 1983.

4. Utilización preferente del monólogo interior

Una característica muy claramente marcada en la narrativa regional contemporánea es el uso reiterado del monólogo interior: se encuentra en los textos de Miguel Gutiérrez, en Víctor Borrero, en Rigoberto Meza, Sigfredo Burneo, Houdini Guerrero, Cronwell Jara, Christian Fernández y Genaro Maza (en "Posesión").

5. Tendencia a la reproducción del habla popular

Siempre ha sido una tentación del escritor regional tratar de reproducir el nivel coloquial de su lengua al hacer hablar a sus personajes, y esto podemos comprobarlo en un conjunto de escritores que ha hecho de este procedimiento un apreciable recurso literario: Jorge Moscol Urbina en "**Romance en el coloché**" y "**El petate**", Víctor Borrero Vargas en "**Tomapampa de Jambur**", Carlos Espinoza León en "**Los tutunderos**", Christian Fernández en "**Puras Mentiras**", Cronwell Jara en "**El Milagrero**" y Manuel Cevallos Flores en "**El Tiniente del Monte Gavilán**". Así mismo, apunta a favor de este vertiente toda la poesía folklórica de Elvira Castro de Quiroz.

6. Tendencia a la poetización verbal de tono sutil y melódico

En el caso de la poesía, la tendencia más clara que puede detectarse en la producción contemporánea es la orientación hacia las melodías suaves y la expresión sutil.

La temática es muy diversa, oscilando entre la profunda admiración de la naturaleza y sus encantos tan vivazmente tratada por Armando Rojas y la exploración hipotética del destino humano que desenfundadamente versifica Mito Tumi.

En todos los poetas contemporáneos de la Región Grau, a pesar de sus intereses temáticos o ideológicos diferentes, se aprecia un camino evolutivo en su obra hacia la mesura verbal y la atenuación de los excesos y estridencias juveniles; en clara búsqueda de un equilibrio cuyo fundamento está constituido por dos sólidas columnas de la arquitectura poética: el aura sutil y el encanto melódico.

Marco Martos, Armando Rojas, Alberto Alarcón, Mito Tumi, Armando Arteaga y los demás apuntan en esta

clara dirección. Quienes un poco se apartan de esta vertiente son Lelis Revolledo y Róger Santiváñez. En el caso de Lelis Revolledo, el manejo sintáctico constituye la característica más notoria de su elaboración poética, notándose a través de su obra una recurrente búsqueda de ritmos novedosos, logrados a veces de una manera inesperada y sorprendente, como en el poema "Flaca de mis sueños".

Roger Santiváñez, en cambio, si bien inicia su producción poética con el tono suave característico del inicio de los años setenta, poco a poco se aleja de la melancolía y nostalgia verbal para experimentar en las convulsiones del lenguaje y la tormentosa temática de la poesía subterránea.

Aparte de ellos, la obra de los demás poetas, como ya se ha indicado, corresponde preferentemente al tono sutil y melódico.

LITERATOS REGIONALES

1. Jorge Eduardo Moscol Urbina

- Nació en el año 1916 en la Ciudad de Piura.
- Conocido en las letras con el seudónimo JEMU.
- Es un personaje polifacético, educador, periodista y escritor.
- Muere el 15 de abril de 2011

Obras:

- "Confesiones de una madre soltera" (1944)
- "Cuentos Securas" (1962)
- "Sombra de Algarrobo" (1977)
- "La Mangachería Rabiosa" (1986)
- "Cien años conquistando el desierto" (1991)
- "Romance en el Coloche" (1991)

Don Jorge Eduardo Moscol Urbina, es sin duda alguna, uno de los más grandes narradores que tiene Piura. Fue profesor San Miguelino durante 38 años. Seudónimo JEMU.

2. Raúl Estuardo Cornejo Agurto

- Nació en el caserío de Yapatera – Chulucanas en 1937.
- Doctor en letras, abogado y periodista.
- Actualmente vive en Lima.

Obras:

- "Horizontes de Sol" (1957) Cuentos.
- "La Rosa y el Viento" (1960) Poesía.
- "López Albújar Narrador de América" (1961) Ensayo.
- "Encina Padre del Teatro Español" (1962) Ensayo.
- "Simbad el terrestre" (1963) Ensayo.
- "Témperas para inhumar tus cielos" (1964) Poesía.
- "La Aldea Encantada" (1968) Relato.
- "Sangre en el Yermo" (1971) Cuento.
- "Andanzas de un Bachiller" (1989) Crónica.
- "De cómo enseñé la literatura" (1993) Ensayo.

3. Miguel Gutiérrez Correa

- Novelista piurano, nacido en Piura en 1940.
- Fue profesor universitario.
- Estudió en el CEP Salesiano, terminando en el colegio San Miguel.
- Estudió literatura en la Universidad de San Marcos.

Obras:

- "Hombres de Camino" (1988).
- "La Violencia del Tiempo" (1991).

- "La Destrucción del Reino" (1992).
- "El Viejo Saurio se retira" (1969).
- "Colmillo blanco" (1993).
- "Un mundo dividido" (1988) Ensayo.
- "La Generación del 50". Ensayo.
- "El mundo sin Xochiltl"
- "Celebración de la novela" - Ensayo

4. Carlos Espinoza León

- Nació en Chulucanas en 1945.
- Estudió primaria y secundaria en su ciudad natal.
- Logró el título de Bachiller Profesional en el I.S.T. "Almirante Miguel Grau" como administrador y secretario.
- Obtuvo el primer puesto de los III Juegos Florales de la Universidad de Piura en 1972.
- Primer puesto en el Festival de cuento piurano "Rómulo León Saldívar" en el año 1981.

Obras:

- "Froilán Alama el Bandolero" (1972).
- "Los Tutunderos" (1873).
- "El Cacique Blanco" (1981).
- "Páramo Rojo" (1990).
- "Leyendas Piuranas" (1991).
- "Cuentos de Piura" (1981).
- "El canto del Chilalo" Colección 1994.

5. Rigoberto Meza Chunga

- Nació en Talara en 1942.
- Se consideró tumbesino de corazón.
- Estudió letras y periodismo en la Universidad de Trujillo.
- En 1985 ganó el primer puesto en los Juegos Florales INC – Piura.
- Fue finalista del certamen "Cuento Breve".
- Fallece en el año 1997.

Obras:

- En Poesía: "Sagradas Escrituras", "Búsqueda", "Canto a Tumbes", "Estructuras"
- Ensayo: "La letra con letra entra", "Tumbes por dentro"; "Tumbesinismo"; "Dodecaedro" (1995); "Emboscada" (1990); "Leyendas y Tradiciones Tumbesinas" (1997).

6. Víctor Borrero Vargas

- Nació en Sullana en el año 1943.
- Estudió en Sullana y Talara.
- En 1986 fue ganador de los Juegos Florales, organizado por el I.N.C. Piura.

Obras:

- "Alma de Torres" (1987).
- "Cuentos Tallanes" (1989).
- "Jijuneta y alma mía" (1992) Novela.

Novelas

- "Los Bandoleros de San Tolino" (1992). Y "Happening en la milla seis" (1999)
- "Tangarará" (1993).
- "Derrama tu sangre Abraham" (1994).
- "Tres Mujeres contra el Mundo" (1995).
- "El placer es un pecado solitario".
- "Nuevos cuentos tallanes" (1991)

7. Mario Palomino Medina

- Nació en Talara en 1945.
- Es profesor y periodista.
- En 1969 ganó los Juegos Florales de la Universidad de Piura.
- En 1983 ocupó el 2do puesto de cuentos en los Juegos Florales, organizado por el INC.

Obras:

- "El sonar de la quebrada" (1984).
- "Lactuc" (1991).
- "El Diluvio" (1999).
- Los pájaros caídos (cuento)
- "Guía Didáctica de Literatura Regional".
- "Tiempos de lluvia"
- "Almotaje"
- "Sobreviviendo"

8. Genaro Meza Vera

- Nació en Sullana en 1946.
- Escritor, profesor y editor.
- Es premio regional de cultura en 1982.

Obras:

- "Relatos de la Frontera" (1977).
- "Por las arenas muertas" (1972).
- "La justicia de Patrocinio" (1989).
- "Los titanes de la vida" (1968)
- "El señor director" (1980)

9. Cronwell Jara Jiménez

- Nació en Piura, en 1950. Reside en Lima.

Obras

- "Hueso Duro" (1980).
- "Montacerdos" (1981).
- "Las Huellas del Puma" (1986).
- "El asno que voló a la luna" (1987).
- "Patíbulo para un caballo" (1989).
- "Barranzuela un rey africano en el Paititi" (1990).
- "Don Rómulo Ramírez el cazador de Cóndores" (1991).
- "Las Ranas embajadoras de la lluvia" (1996).
- "La Hormiga que quería ser escritora" (1996).
- "Kiti la niña que quería ser la luna" (1994).
- "El espanta pájaros y la casita del libro" (1996).
- "El creador del mundo visita Motupe" (1996).

10. Sigifredo Burneo Sánchez

- Nació en Piura en 1952.
- Profesor universitario en lengua y literatura.
- Obtuvo primer puesto en el concurso "Antología del Cuento Piurano" (1980).
- Mención honrosa en el certamen "José María Arguedas" en Trujillo 1977.
- Mención honrosa en el concurso "El cuento de las mil palabras" en Lima, 1982.

Obras:

- "Crónica de los Olvidados" (1990).
- "Trovander" (1992).
- "Abolición" (1985).
- "Criollo de Antaño (1991).
- "Antología comentada de la expresión literaria en la Región Grau" (1992).

- "Breve manual de teoría literaria para la Región Grau" (1994).
- "La narrativa contemporánea en Piura" (1997).
- "Texto guía para lecturas literarias" (1998).

11. Houdini Guerrero Torres

- Nació en Talara, el año 1965.
- Editor y escritor.

Obras:

- "Collage quimérico"
- "Para cerrar los ojos de Dios" (1984).
- "Mecnon" (1987).
- "La sombra que miras sabrá de tus cuchillos" (1991).
- "Treinta – Treinta" (1996).
- "Los que perdieron te saludan" (1997).
- "Un joven en este tiempo"
- "Desvaríos incoherentes" (1987)
- "El tiempo borracho en días"
- "Crónica de las horas de un poeta ocioso" (1984)

12. Luis Alberto Castillo

- Melibea y otros poemas.
- Y era la noche oscura.

13. José María Gahona

- La canción de los marginales.
- La nave de esteras.
- Transparencias.

14. Jesús Gutarra Luján

- Nació el 17 de noviembre de 1963. Profesor en la UNP.
- Cuentos de otros mundos.
- La fuga de ángel.
- La muchacha de la sonrisa más bella del mundo.
- Tiempos de fuego y alegría.
- La Amilda está en el cielo.
- El gusano y la mole.
- La shira
- La casa quemada

15. Franco Ávalo Alvarado

- Por debajo de la cuerda.
- Los pájaros nocturnos.
- Eso es todo.

16. Eduardo Urdanivia

- Palabras como arena.

17. Manuel Eduardo Cevallos Flores

- El tiniente de monte Gavilán.
- Rastros.

18. Wilmer Rojas Bustamante

- Un paseo.
- El sertón del algarrobo.

19. Christian Fernández

- Somos de junto al río.
- Puras mentiras

20. Luis Eduardo García

- Dialogando el extravío.
- El exilio y los comunes.

21. Carlos Guevara Morán

- Cerrando los postigos.
- Campo, Historia
- Campo y otros poemas.

22. Armando Arteaga

- Callejón sin salida.

23. Mito Tumi

- Trobar clus
- Ave destino
- Escritura

24. Elvira Castro de Quiroz

- Nació en Piura en 1931.
- Es autodidacta. En miembro del grupo Artístico Literario Piura (GLAP).
- Es cultora de la música y la declamación.

Obras:

- "Puñadito de estrellas" (1989).
- "Floresta de Cristal" (1982).
- "En alas del ensueño" (1994).

25. Idelfonso Niño Albán

- Nació en Talara en 1947.
- Docente y escritor.
- Es autor de literatura infantil.
- Dinámico promotor de la educación y la cultura.
- Profesor de artes plásticas.

Obras:

- "Centinelas" (1987).
- "Rondelinas" (1987).
- "Poesías, adivinanzas y trabalenguas" (1988).
- "Infaunica" (1992).
- "La última estación".
- "Ludotecas y ludotecarios"

26. Lola Cruz de Acha

- Conocida como "La Capullana".
- Nació en Sullana en 1915.
- Fue autodidacta.
- Fue en su momento una autora muy comentada en la región en sus cuentos.
- "Album de Estampas" (1963).
- "Juguetes Folkloricos de Piura" (1967).
- "Chaquiras de huacos" (1967).

27. Francisco Vega Seminario.

- Escritor y diplomático.
- Nació en Piura en 1899 (1903).
- Fue profesor de Historia del Perú.
- Fue Diplomático en el gobierno de Sánchez Cerro.
- Murió en Lima en 1993.
- Fue ganador del Primer Concurso de Novela, promovido por la Editora Juan Mejía Baca en 1956

Obras:

- "Chicha, sol y sangre" (1936).
- "Montoneras" (1954)
- "Entre Algarrobos" (1955).
- "Taita Yoveraque" (1956).
- "Tierra embrujada"
- "Taita Dios, nos señala el camino"
- "El retablo de los ilusos"
- "La gesta del caudillo"
- "El honorable Ponciano"

- "Bajo el signo de la Mariscal"
- "Cuando los mariscales combatían"

28. Emilio Saldarriaga García.

- Nació en Talara el 6 de octubre de 1920.
- Fue un autodidacta.
- Desde niño tuvo inclinaciones por escribir versos.
- Su poesía fue de corte humano, clama la justicia social del obrero.

Obras:

- "Tu amistad es mi consuelo".
- "Ombre en el año 1969".
- "Versos sencillos".
- "Poemas selectos".
- "Dimensión del amor".
- "Poetas petroleros".
- "Poemas de un adolescente".
- "Petróleo".
- "Réquiem para un ángel barbado"
- "Elegía a Alejandro Taboada".
- "Dorián"
- "Renacer".

29. Armando Rojas Adrianzén

- "Bosques"
- "El sol en el espejo"

30. Marco Martos

- Nació en Talara el año 1942.
- Profesor de Literaturas Hispánicas.
- Obtiene el Premio Nacional de Poesía en 1969.

Obras:

- "Casa Nuestra" 1965.
- "Carpe Diem"
- "Cuadernos de Quejas y Contentamientos" (1969).
- "Donde no se ama" (1974).
- "Silbo de los aires amorosos" (1982).

31. Lelis Revolledo

- Nació en Catacaos el año 1956.
- Estudió pedagogía en Piura.
- Fundador del Grupo Literario Siglo XXI y director de la Revista "AGUA", ha publicado los poemarios: "Espejismos" (1984), "Intuiciones" (1985) "El Korte final", "Flecha púrpura".

32. Alberto Alarcón Olaya

- Nació en Talara el año 1949.
- Estudió pedagogía en Piura.

Ha publicado varias obras literarias siendo las principales:

- "Puño en la Niebla" (1970).
- "El viento en los cerrojos" (1972).
- "Vestiduras de fuego" (1975).
- "Una isla por nacer" (1986).
- "Poesía amorosa" (1990).
- "Detrás del paraíso"
- "El canto de Achupalla"
- "Las otras melodías"
- "Mal negación"
- "Partiduras de navegante"

33. Juan Félix Cortes Espinoza

- Nació en Sullana el año 1944.
- Realizó sus estudios superiores en la ciudad de Trujillo.
- Fue profesor.
- Pertenece al Grupo Literario Liberteano TRILCE.
- En 1975 gana los V Juegos Florales convocados por la Universidad de Piura.

Obras:

- "Diario es el Vivir" (1978).
- "Cuatro estaciones para contar" (1975).
- "La palabra y el muro" (1973).
- "El ovni y la televisión"

34. Roger Santiviáñez

- Nació en Piura en 1956.
- Obtuvo el primer premio de poesías en los Juegos Florales Universitarios convocados por la Universidad de Piura, año 1973.
- Estudió literatura hispánica en la Universidad de San Marcos.

Obras:

- Dialogando el extravío.
- Homenaje para iniciados.
- Antes de la muerte.

- El muchacho que se declaraba con la mirada.
- El exilio y los comunes.

35. María Eugenia Burneo Cardó

- Nació en el hospital de Belén de Castilla.
- Profesora del Nivel Primario.
- Es una de las escritoras más persistentes.

Obras:

- "Una flora en la nieve" (1984).
- "Fuego sobre Nieve" y "Calostiquio" (1985).
- "Palpitar de Dios" (1986).
- "Evangelio sin Palabras" (1987)
- "Allataqui Inti" y "Más allá del crepúsculo" (1995).
- "Fronteras al infinito" (1998)

36. Rosa Natalia Carbonel

- Para no hacer cosas desagradables o los días son trocitos de papel.

37. Julio Carmona

- "Mar revuelto".
- "Cuadernos trimestrales de poesía".
- "Tun tun quién es"

"Estudiar, practicar y repasar para poder ingresar y después triunfar por los siglos de los siglos". Amén

**Disciplina,
perseverancia y tranquilidad
PREMIUM**

¡La clave para tu ingreso!

