Curso: LITERATURA

1ero Secundaria - 2020
TEMA N° 08

LITERATURA PERUANA II

1) Acontecimiento con el cuál se marca el inicio de la Literatura de la Emancipación:
   a) La creación de la revista Amauta
   b) La difusión del Mercurio Peruano.
   c) La derrota del virrey Blasco Núñez de Vela.
   d) La derrota del virrey Agustín de Jáuregui
   e) La revolución de Túpac Amaru.

2) ¿Qué enunciado no pertenece a la Literatura de la Emancipación?
   a) Presenta una intención política.
   b) Las producciones son propias de la literatura militante.
   c) Se revaloriza a la cultura y raza indígena.
   d) Se buscó que la sociedad tome conciencia de su potencial humano.
   e) Tuvo como portavoz a la revista Amauta.

3) _____ fue creado por la Sociedad Académica de Amantes del País de Lima; llegándose a publicar más de 400 números.
   a) El Espejo de mi Tierra
   b) El Mercurio Peruano
   c) La Bolsa
   d) El Cometa
   e) El Moscón

4) _____ en su memorable **"Elogio al virrey Jáuregui"**, condenó la política antiindígena y abogó por una administración virreinal diferente.
   a) José Baquíjano y Carrillo
   b) Hipólito Unanue
   c) José Joaquín Olmedo
   d) José Faustino Sánchez Carrión
   e) Mariano Melgar

5) ¿Qué enunciado corresponde a El Mercurio Peruano?
   a) Su título completo fue El Mercurio Peruano de Historia, Literatura y Noticias Públicas.
   b) Defendió un catolicismo ilustrado.
   c) Considerado el primer periódico netamente peruano.
   d) Sus páginas eran publicadas diariamente.
   e) Todas menos d

6) Obra de Juan Pablo Vizcardo y Guzmán considerada como arma ideológica separatista y embrión de la actitud política del proceso emancipador.
   a) Cartas
   b) Veintiocho causas
   c) Epístola a Próspero
   d) Cuarenta años de cautiverio
   e) Carta a los españoles americanos

7) Obra de José Mariano de la Riva Agüero, en la que explicaba los móviles de la emancipación por los sufrimientos que imponía el español.
   a) Cartas
   b) Veintiocho causas
   c) Carta a los españoles americanos
   d) El carnaval de Lima
   e) El dilatado cautiverio, bajo el gobierno español

8) Escribió **"Cartas"** con el seudónimo de "**El Solitario de Sayán".**
   a) Mariano Melgar
   b) José Joaquín Olmedo
   c) José Faustino Sánchez Carrión
   d) Hipólito Unanue
   e) Toribio Rodríguez de Mendoza

9) _____fue secretario de la Sociedad Amantes del Perú y fundador de la Escuela de Medicina.
   a) Mariano melgar
   b) Hipólito Unanue
   c) José Joaquín Olmedo
   d) Juan pablo Vizcardo y Guzmán
   e) José Faustino Sánchez Carrión

10) Autor que en sus versos resuena ese sentimiento melancólico indígena, el amor por Silvia y la pasión que exacerba los ideales patrióticos.
   a) Hipólito Unanue
   b) José Faustino Sánchez Carrión
   c) Juan Pablo Vizcardo y Guzmán
   d) José Joaquín Olmedo
   e) Mariano Melgar

11) Según Aurelio Miró Quezada_____ expresa la nostalgia india, la lamentación amorosa, el quejido. Y es más hermoso cuanto más triste, lánguido, quejumbroso y doliente sea.
   a) Las cartas b) El yaraví c) Las odas
   d) La rebeldía e) El teatro

12) Según Henríquez Ureña, _____ fue el primero que intentó, de modo sistemático, dar salida en versos españoles a los sentimientos indios.
a) José Joaquín de Larriva
b) Felipe pardo y Aliaga
c) Mariano Melgar
d) Manuel Ascencio Segura
e) Manuel Atanasio Fuentes

13) Obra de Mariano Melgar escrita en endecasílabos asonantados(que recuerda a las églogas de Garcilaso):
a) Carta a Silvia b) El arte de olvidar
c) Brindis d) Lances de Amancaes
e) El asno cornudo

14) ¿Qué medios de expresión prefirieron los Costumbristas?
a) Los periódicos b) Las revistas c) El teatro
d) Sólo a, b e) a, b, c

15) ¿Qué enunciado no pertenece al Anticriollismo?
a) Rechaza a la incipint5e República.
b) Emplea lenguaje castizo y estilo clásico.
c) Representa al colonialismo nobiliario.
d) Muestra gusto por lo popular y los cuadros típicos.
e) Todos

16) El principal representante del Anticriollismo fue:
a) Manuel Ascencio Segura
b) Ricardo Palma
c) Felipe Pardo y aliaga
d) Manuel Anastasio Fuentes
e) Leónidas Yerovi

17) Pertenecen a la producción literaria de Felipe Pardo y Aliaga:
a) Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho
b) Una huérfana en Chorrillos
c) Frutos de la educación
d) Qué guapo chico
e) Todas

18) El Modernismo en el Perú tuvo como figura representativa a:
a) Manuel Gonzales Prada
b) Rubén Darío
c) José Santos Chocano
d) Abraham Valdelomar
e) Carlos Oquendo de Amat

19) Pertenecen a la producción literaria de José Santos Chocano:
a) América
b) Poemas del amor doliente
c) La venganza del cóndor
d) El alfiler
e) Agua

20) _____fue el líder de la Generación Novecentista en nuestro país.
a) José de la Riva Agüero
b) Víctor Andrés Belaúnde
c) Ventura García Calderón
d) José Gálvez Barrenechea
e) Clemente Palma

21) _____es el más grande expositor de la prosa Modernista en nuestro país.
a) Ventura García Calderón
b) José María Eguren
c) José Santos Chocano
d) César Vallejo
e) Xavier Abril

22) Primera obra narrativa de Clemente Palma:
a) La nieta del oidor
b) X, Y, Z
c) Cuentos malévolos
d) Historias malignas
e) Había una vez un hombre

23) ¿Qué novelas pertenece a Abraham Valdelomar:
a) La Casa de Cartón
b) La ciudad de los Tísicos
c) El vuelo de los cóndores
d) La Chunga
e) El Alfiler

24) Poemario de César Vallejo, de tendencia Modernista, publicado en 1919:
a) Trilce
b) Paco Yunque
c) Los Heraldos Negros
d) Poemas Humanos
e) España Aparta de mí Este Cáliz

25) Obra de César Vallejo donde usa un lenguaje experimental, rompiendo con la gramática convencional. Su título es un neologismo numérico inventado por el autor.
a) Trilce
b) Los Heraldos Negros
c) Poemas Humanos
d) Paco Yunque
e) Contra el Secreto Profesional

26) Poemario de Vallejo perteneciente a su tercera etapa poética, La Poesía Revolucionaria, cuyo título original sería “Nómina de Husos”.
a) España aparta de mí este cáliz
b) Poemas humanos
c) Los heraldos negros
d) Trilce
e) Tungsteno

27) El poema de César Vallejo en el cual anuncia su muerte es_____ y pertenece al libro_____.
a) Los pasos lejanos – Los heraldos negros
b) Telúrica y magnética – Poemas humanos
c) Piedra negra sobre piedra blanca – Poemas humanos
d) Los dados eternos – Los heraldos negros
e) La rueda del hambriento – Poemas humanos

28) **“5** metros **de poemas”** de _____ es después de Trilce, la más perdurable expresión de la poesía Vanguardista en el Perú.
a) Carlos Oquendo de Amat b) Xavier Abril
c) César Moro d) César Vallejo
e) Ciro Alegría

29) No pertenece a la producción literaria de Rafael de la Fuente Benavides:
a) La mano desasida b) Travesía de extremares
c) La casa de cartón d) La rosa de la espineda
e) Agua

30) Utilizó el seudónimo de “Sansón Carrasco”:
a) Ciro alegría
b) José María Arguedas
c) Enrique López Albújar
d) José Diez Canseco
e) Francisco Izquierdo

31) Estando de Juez en Piura, Enrique López Albújar, recrea el tema de la esclavitud en su novela:
a) Cuentos Andinos
b) Matalaché
c) Hechizo de Tomarquichua
d) Ushanan – Jampi
e) Los caballeros del delito

32) Obra literaria que marca el inicio del Indigenismo:
a) La serpiente de oro
b) El sexto
c) Los perros hambrientos
d) Cuentos andinos
e) e) Todas las sangres

33) Obra de Enrique López Albújar en la cual narra el gran e implacable acto de justicia que los Yayas de Chupán aplican a un hijo indócil y relapso.
a) Matalaché
b) Las tres Jirchas
c) Ushanan – Jampi
d) La mujer Diógenes
e) Cuentos de arena y sol

34) En 1972 Alfredo Brice Echenique es galardonado con el "Premio de Fomento a la Cultura Ricardo Palma", por su novela:
a) Huero cerrado
b) Tantas veces Pedro
c) Un mundo para Julius
d) La amigdalitis de Tarzán
e) La felicidad, ja, ja

35) No pertenece a la narrativa de Julio Ramón Ribeyro:
a) Los geniecillos dominicales
b) La crónica de San Gabriel
c) La palabra del mudo
d) Los hombres y las botellas
e) El niño de junto al cielo

36) Acontecimiento con el cuál se marca el inicio de la Literatura de la Emancipación:
a) La creación de la revista Amauta.
b) La difusión del Mercurio Peruano.
c) La derrota del virrey Blasco Núñez de Vela.
d) La derrota del virrey Agustín de Jáuregui
e) La revolución de Túpac Amaru.

37) ¿Qué enunciado no pertenece a la Literatura de la Emancipación?
a) Presenta una intención política.
b) Las producciones son propias de la literatura militante.
c) Se revaloriza a la cultura y raza indígena.
d) Se buscó que la sociedad tome conciencia de su potencial humano.
e) Tuvo como portavoz a la revista Amauta.

38) _____ en su memorable "Elogio al virrey Jáuregui", condenó la política antiindígena y abogó por una administración virreinal diferente.
a) José Baquíjano y Carrillo
b) Hipólito Unanue
c) José Joaquín Olmedo
d) José Faustino Sánchez Carrión
e) Mariano Melgar

39) La obra _____ es considerada como arma ideológica separatista y embrión de la actitud política del proceso emancipador.
a) Cartas
b) Veintiocho causas
c) Epístola a Próspero
d) Cuarenta años de cautiverio
e) Carta a los españoles americanos

40) Autor que en sus versos resuena ese sentimiento melancólico indígena, el amor por Silvia y la pasión que exacerba los ideales patrióticos.
a) Hipólito Unanue
b) José Faustino Sánchez Carrión
c) Juan Pablo Vizcardo y Guzmán
d) José Joaquín Olmedo
e) Mariano Melgar

41) _____ expresa la nostalgia india, la lamentación amorosa, el quejido. Y es más hermoso cuanto más triste, lánguido, quejumbroso y doliente sea.
a) Las cartas
b) El yaraví
c) Las odas
d) La rebeldía
e) El teatro

42) _____ fue el primero que intentó, de modo sistemático, dar salida en versos españoles a los sentimientos indios.
a) José Joaquín de Larriva
b) Felipe pardo y Aliaga
c) Mariano Melgar
d) Manuel Ascencio Segura
e) Manuel Atanasio Fuentes

43) En el periódico_____ apareció el poema más extenso de Manuel Ascencio Segura, "La Pelimuertada"
a) La Bolsa b) El cometa c) El Comercio
d) El Vigía e) El Moscón

44) ¿En qué obra de Manuel Ascencio Segura se hace referencia a las famosas "tapadas" de ese tiempo?
a) Aletazos del murciélago
b) Las cojinovas
c) La saya y el manto
d) La de cuatro mil
e) Una Lima que se va

45) Novela de Ricardo Palma perdida en el incendio a su casa durante la ocupación chilena.
a) Los marañones
b) La bohemia de mi tiempo
c) Anales de la inquisición de Lima
d) Tradiciones en salsa verde
e) Cachivaches

46) Poema filosófico de Carlos augusto Salaverry, en el cual reflexiona sobre la muerte y el fatalismo que siempre rodeó su familia.
a) La estrella del Perú
b) El hombre del siglo XX
c) El pueblo y el tirano
d) Misterios de la tumba
e) El bello ideal

47) En, _____, Salaverry agrupa su producción patriótica y filosófica.
a) Cartas a un ángel
b) Misterios de la tumba
c) Albores y destellos
d) El amor y el oro
e) La muerte o la libertad