Curso: LITERATURA

5to Secundaria - 2020
BANCO ADES 08

1. Dios que protege a Orestes en las Euménides:
   a) Apolo b) Ares
   c) Atlas d) Cronos e) Hades

2. Mientras que la tragedia perseguía una finalidad moral a través de la catarsis(purificación); la comedia tenía un cometido:
   a) Metafísico y dialéctico
   b) Inmoral y blasfemo
   c) Teológico ecuménico
   d) Satírico y crítico político
   e) Secular y racionalista

3. En la mitología romana, Júpiter ostentaba el mismo papel que _____ en la mitología griega.
   a) Zeus
   b) Apolo
   c) Ares
   d) Hefesto
   e) Atlas

4. En, **"Yo llevaba las flores y ellos, el incienso**" La figura literaria presente en este verso es:
   a) Elipsis
   b) Anáfora
   c) Metáfora
   d) Hipérbaton
   e) Metonimia

5. El autor de **Áyax, Antígona, Traquinias y Filoctetes**, también es autor de:
   a) Las bacanes
   b) Edipo rey
   c) Las nubes
   d) La batracomiomaquia
   e) Prometeo encadenado

6. Los tres grandes poetas latinos de la época de Augusto eran:
   a) Virgilio, Homero y Píndaro
   b) Virgilio, Ovidio y Horacio
   c) Livio, Horacio y Safo
   d) Ovidio, Horacio y Sófocles
   e) Esquilo, Sófocles y Eurípides

7. Escritor del cual se duda su existencia; es el más antiguo de los poetas griegos llamado "El poeta ciego" Nos referimos a:
   a) Esquilo
   b) Sófocles
   c) Eurípides
   d) Virgilio
   e) Homero

8. Es el libro por excelencia del Hinduismo, "Manual de lo útil y lo agradable". Se divide en 18 libros. En el VI, se insertó el poema filosófico Bhagavadgita especie de Biblia de los indios, de carácter ecléctico, considerado únicamente como alivio de la miseria de la vida y libro que prepara a bien morir.
   a) El mahabharata
   b) Los vedas
   c) El ramayamna
   d) El panchatantra
   e) El kamasutra

9. Renovador de las técnicas dramáticas de su tiempo, consolida la presencia de un tercer intérprete, que tercia en el diálogo entre el protagonista y el antagonista.
   a) Eurípides b) Esquilo
   c) Sófocles d) Homero
   e) Aristófanes

10. Empleando la sátira dramática, ridiculizó a Eurípides y a Sócrates. Nos referimos a:
   a) Demóstenes
   b) Paltón
   c) Aristófanes
   d) Sófocles
   e) Esquilo

11. Aunque admiraba y envidiaba a Esquilo, se diferenció de éste en su tratamiento más humanizado de los personajes, hombres y mujeres en cuya suerte, siempre marcada por el destino.
   a) Aristófanes b) Eurípides
   c) Sófocles d) Virgilio e) Homero

12. La picaresca del texto y el hecho de incitar al adulterio, le valieron, a Ovidio, la enemistad de Augusto, que abogaba por una reforma de la moral y de la conducta social.
   a) El arte de amar
   b) La Eneida
   c) Églogas
   d) Las metamorfosis
   e) Arte Poética

13. Obra de Aristófanes que ridiculiza el gran número de jueces que tenía Atenas… satiriza también, la manía de los atenienses para iniciar pleitos judiciales.
    a) Las ranas.
    b) Andrómaca.
    c) Las avispas.
    d) Las nubes.
    e) Hecuba.

14. Escritor que se caracterizó por presentar un teatro moralizador donde brota religiosidad .Sus obras inspiran sentimientos de terror.
    a) Aristófanes.
    b) Sófocles.
    c) Eurípides.
    d) Esquilo.
    e) Pericles.

15. De él se conocen noventa y dos dramas, sobreviven de estas dieciocho tragedias y un drama satírico: el Cíclope.
    a) Homero b) Esquilo
    c) Eurípides d) Sófocles
    e) Hesiodo

16. Fue también autor de nueve piezas dramáticas, inspiradas en modelos griegos clásicos y que son, de hecho, estudios de las tensiones emocionales a que se ven sometidos los personajes, destinadas a ser leídas más que representadas.
    a) Plauto b) Terencio
    c) Séneca d) Horacio
    e) Salustio

17. _____ ofrece la misma moraleja que **Tartufo**: el mal se halla presente en la vida y es difícil de apartar.
    a) La escuela de mujeres
    b) El burgués gentilhombre
    c) Las astucias de Scapin
    d) El avaro
    e) Las preciosas ridículas

18. Obra de Jonathan Swift que se caracterizó por el duro sarcasmo que encierra y con el que cuestiona a la humanidad. En un principio su obra no fue concebida para el público infantil, sin embargo, ha sido entre él donde más se ha difundido.
    a) Robinson Crusoe
    b) El capitán asingleton
    c) Los viajes de Gulliver
    d) Diario del año de la peste
    e) El coronel Jacques

19. Escritor renacentista francés, se le considera el creador del ensayo:
    a) Rabeláis
    b) Stendhal
    c) Montaigne
    d) Moliere
    e) Corneille

20. El poema narra como el joven Rodrigo da muerte al enemigo de su padre Don Gómez, padre de Jimena con quien luego, por orden del rey Fernando, contraería matrimonio:
    a) El cantar del mio Cid
    b) Las mocedades de Rodrigo
    c) Ruy Diaz
    d) Las batallas de Rodrigo
    e) La venganza de Rodrigo

21. En la Divina comedia, el limbo es el primer círculo en el cual se castigan a:
    a) Los traidores
    b) Los avaros
    c) Los que murieron sin ser bautizados
    d) Los hereges
    e) Los lujuriosos

22. **"Diario del año de la peste, Robinson Crusoe"** pertenecen a la producción literaria de:
    a) Jonathan Swift
    b) Víctor Hugo
    c) Denis Diderot
    d) Baltasar Gracián
    e) Daniel Defoe

23. Este Cantar de gesta narra deformando legendariamente los hechos de la batalla de Roncesvalles, que históricamente no pasó de ser una escaramuza.
    a) La Canción de Roldán
    b) El Cantar de los nibelungos
    c) Guillermo Tell
    d) El Cantar de Hildebrando
    e) El Cantar de Mío Cid

24. Obra renacentista que trata sobre los ángeles rebeldes y su descenso el infierno:
    a) La divina comedia
    b) La teogonía
    c) El paraíso perdido
    d) Fausto
    e) Metamorfosis

25. Fue uno de los escritores más importantes del Renacimiento inglés. Su obra es muy variada, está dotada de una imaginación muy fecunda y de un sentimiento dramático excepcional. Nos referimos a:
    a) El cisne de Avón
    b) El Manco de Lepanto
    c) El fénix de los Ingenios
    d) Concolocorvo
    e) El Doctor Océano

26. Con_____ se conoce a la colección de cuentos escritos por Poe en un largo intervalo de su producción narrativa.
    a) Eureka
    b) El pozo y el péndulo
    c) Narraciones extraordinarias
    d) El corazón delator
    e) La caída de la casa Usher

27. Romántico estadounidense que se sirve de su poesía para estimular el optimismo vital. Sus poemas celebran el destino del género humano, su capacidad de lucha y su identificación con la naturaleza. Nos referimos a:
    a) Edgar Allan Poe
    b) Alejandro Dumas
    c) Walt Whitman
    d) Víctor Hugo
    e) Walter Scott

28. La obra de _____ está profundamente influida por Baudelaire, por sus lecturas sobre ocultismo y por su preocupación religiosa.
    a) Arthur Rimbaud
    b) Stéphane Mallarmé
    c) Paul Verlaine
    d) Edgar Allan Poe
    e) Paul Eluard

29. La obra_____ se estrenó en gran parte de Europa generando una enorme polémica, siendo inevitable posicionarse a favor o en contra de su protagonista Nora.
    a) Casa de muñecas
    b) Un enemigo del pueblo
    c) Espectros
    d) Pato silvestre
    e) La dama del mar

30. Autor que es reconocido por ser el más importante renovador de la narrativa en el siglo XX:
    a) Bertolt Brecht
    b) James Joyce
    c) Fernando Pessoa
    d) Jean Paul Sartre
    e) Milán Kundera

31. Novelista ruso, uno de los más importantes realistas de la literatura universal, que escudriñó hasta el fondo de la mente y el corazón humano.
    a) Fedor Dostoievski
    b) Gustavo Flaubert
    c) Honorato de Balzac
    d) Emile Zpola
    e) Charles Dickens

32. Obra de Petrarca la cual mediante un lenguaje italiano muy refinado, dulce y agradable al oído se aprecian temas como: el deseo, la angustia y la veneración del poeta a su amada:
    a) Vida nueva
    b) Corbacho
    c) Cancionero
    d) Monarquía
    e) La divina comedia

33. Obra inconclusa en la cual el poeta se acusa en el prólogo de haber cantado a una mujer infiel y se propone, para redimirse, la tarea de cantar las vidas de toda una galería de mujeres fieles que murieron por amor.
    a) Triunfos
    b) Secretum
    c) Las mujeres infieles
    d) La leyenda de las mujeres virtuosas
    e) Las fieles mujeres

34. En la Divina comedia, es un monstruo de cara de hombre, cuerpo de serpiente y cola de escorpión:
    a) Gerión
    b) Lucifer
    c) Cerbero
    d) Minotauro
    e) Centauro

35. Qué escritor de Neoclasicismo defendía la postura de que el hombre es bueno por naturaleza, pero es la sociedad quien lo ha dañado:
    a) Jean Rousseau
    b) Jean Racine
    c) Shakespeare
    d) Ariosto
    e) Tasso

36. Dante describe a Lucifer como un demonio de tres cabezas y dentro de la boca principal se hallaba _____, al cual mordía con sus filosos colmillos como un juguete, mientras este gritaba de dolor
    a) Homero
    b) Minos
    c) Helena de Troya
    d) Judas
    e) César

37. En qué círculo del infierno encontramos a los patriarcas y hombres ilustres de la antigüedad anteriores a Cristo: Héctor, Platón, Sócrates, Demócrito, Homero, Aristóteles, entre otros.
    a) Primer circulo - Limbo
    b) Segundo circulo - Lujuria
    c) Tercer circulo - Gula
    d) Cuarto circulo - Avaricia
    e) Sexto circulo – Herejía

38. Máximo exponente del Neoclasicismo:
    a) Boccaccio
    b) Maquiavelo
    c) Tasso
    d) Jean Baptista Poquelin
    e) Ariosto

39. No es una de las fuentes de las que deriva el Dolce Stil Novo:
    a) El franciscanismo
    b) La Universidad de Bolonia
    c)La escuela poética siciliana del siglo XIII
    d) La tradición trovadoresca
    e) El humanismo

40. ¿Cuál de las siguientes obras relata la historia de amor y la vida cotidiana de dos parejas cuyos destinos se entrelazan?
    a) El tambor de hojalata
    b) El libro de los amores ridículos
    c) La lentitud
    d) Ensayo sobre la ceguera
    e) La insoportable levedad del ser

41. **Manuscrito hallado en una botella** le pertenece a:
    a) El creador de la novela histórica inglesa
    b) El maestro del cuento de terror y misterio
    c) El jefe del romanticismo francés
    d) El Poeta nacional de los Estados Unidos
    e) El padre del romanticismo inglés

42. Es un relato de amor, confusiones, infidelidades, y un personaje que se burla de la triste historia de mitad de siglo en Europa.
    a) El arte de la novela
    b) La broma
    c) El libro de la risa y del olvido
    d) La lentitud
    e) El libro de los amores ridículos

43. La novela histórica romántica tiene en _____, si no a su inventor, a su primer y más influyente representante.
    a) Whitman
    b) Víctor Hugo
    c) Dumas
    d) Walter Scott
    e) Chateaubriand

44. En 1997 recibió el Premio Nobel de literatura y cinco años más tarde apareció su autobiografía:
    a) El País de los murciélagos
    b) Lucrecia Borgia, la hija del Papa
    c) Aquí no paga nadie
    d) Isabela, tres carabelas y un charlatán
    e) Muerte accidental de un anarquista

45. Complete la serie: Oliver Twist, Casa desolada, Historia de dos ciudades …
    a) El hombre sin lágrimas
    b) Los maestros campaneros
    c) Eugenia Grandet
    d) Nuestro común amigo
    e) Papá Goriot

46. Qué obra literaria enlaza el cristianismo frente a las demás religiones:
    a) Juan Manuel-El libro de los estados
    b) Juan Manuel-Libro del caballero y del escudero
    c) Juan Ruiz- El libro del buen amor
    d) Leandro Fernández de Moratín-La mojigata
    e) Juan Manuel-Libro del conde Lucanor

47. Por defender sus ideas republicanas, fue desterrado a París. Restablecido, luego de cinco años manifestó: "En España, la cuestión no es de izquierda o de derecha, sino de andar derecho". Nos referimos a:
    a) Antonio Machado
    b) AZORÍN
    c) Miguel de Unamuno
    d) Ramiro de Maeztu
    e) Pio Baroja

48. Es el poema más notable del S. XX español. Funda su popularidad en el sensualismo desenfrenado que se desparrama por todo el poema.
    a) Romance de la luna, luna
    b) De la guardia civil española
    c) La zapatera prodigiosa
    d) La casada infiel
    e) De la pena negra

49. Obra que no pertenece a Federico García Lorca.
    a) Romancero gitano
    b) Yerma
    c) Poeta en Nueva York
    d) La voz a ti debida
    e) La casa de Bernarda Alba

50. **Piedra y cielo, Guerra en España,** pertenecen a la producción de:
    a) Miguel de Unamuno
    b) Pío Baroja
    c) Juan Ramón Jiménez
    d) José Martínez Ruíz
    e) Antonio Machado

51. La famosa frase: "Caminante no hay camino se hace camino al andar", le pertenece a:
    a) Federico García Lorca
    b) Ramón del Valle Inclán
    c) Antonio Machado
    d) Miguel de Unamuno
    e) Dámaso Alonso

52. Son representantes de la escuela italiana:
    a) Fray Luis de León – Fernando de Herrera
    b) Juan Boscán – Garcilaso de la Vega
    c) Miguel de Cervantes Saavedra – Garcilaso de la Vega
    d) Juan Boscán – Fray Luis de León
    e) Fernando de Herrera – Garcilaso de la Vega

53. Dentro de las novelas ejemplares de Cervantes existe una que posee rasgos de picaresca:
    a) El licenciado vidriera
    b) Rinconete y cortadillo
    c) El coloquio de los perros
    d) La gitanilla
    e) La señora Cornelia

54. La poesía: "El viaje del parnaso", el drama:"El rufián dichoso" y la novela:"Rinconete y cortadillo", son de:
    a) Luis de Góngora y Argote
    b) Juan de Mairena
    c) Leandro Fernández de Moratín
    d) Miguel de Cervantes Saavedra
    e) Alonso de Ercilla y Zuñiga

55. Escritor del Siglo de Oro que se ordenó sacerdote cuya obra poética la componen una serie de pequeños poemas (romances, letrillas, canciones y sonetos).
    a) Mateo Alemán
    b) Luis de Góngora y Argote
    c) Miguel de Cervantes Saavedra
    d) Fernando de Herrera
    e) Garcilaso de la Vega

56. Obra de Federico García Lorca en que manifiesta su vanguardismo y en la cual condena los excesos de la civilización materialista.
    a) La casada infiel
    b) Mariana Pineda
    c) Bodas de sangre
    d) Poeta en Nueva York
    e) Yerma

57. ¿Quién es el autor de "Espadas como labios", "La destrucción o el amor", son obras de:
    a) Rafael Alberti
    b) Dámaso Alonso
    c) Luis Cernuda
    d) Jorge Guillén
    e) Vicente Alexandre

58. El marido fantasma, pertenece a la producción literaria de:
    a) Miguel de Cervantes Saavedra
    b) Francisco de Quevedo y Villegas
    c) Fray Luis de León
    d) Luis de Góngora y Argote
    e) Jorge Manrique

59. A la muerte de Lope de Vega, fue nombrado en su lugar Poeta de la Corte:
    a) Miguel de Cervantes Saavedra
    b) Alonso de Ercilla y Zúñiga
    c) Francisco Quevedo
    d) Pedro Calderón de la Barca
    e) Tirso de Molina

60. **Poeta en Nueva York** es obra de:
    a) Juan Ramón Jiménez
    b) Rafael Alberti
    c) Dámaso Alonso
    d) Pío Baroja
    e) Federico García Lorca

61. Son 12 novelas cortas del Manco de Lepanto, dedicadas al Conde de Lemos, don Pedro Fernández de Castro.
    a) El Quijote de la Mancha
    b) Novelas ejemplares
    c) La Galatea
    d) Pedro de Urdemalas
    e) La Dorotea